

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

NOU MUSEU
NOU MNAC

2029

Concurs d'arquitectura

Juliol 2024



Concurs arquitectònic – Ampliació MNAC

0

Introducció

- El 26 de maig de 2022 el Patronat del MNAC va decidir per unanimitat: *“Les tres administracions [Generalitat de Catalunya; Administració General de l'Estat; Ajuntament de Barcelona] que integren el consorci del MNAC aproven endegar el projecte d'ampliació en el Pavelló Victòria Eugènia i, a tal efecte, iniciar la tramitació per poder encarregar els projectes bàsic i executiu del mateix.”*
- L'ampliació del MNAC al Pavelló Victòria Eugènia resultarà en un museu amb dos edificis que formen part d'un tot. El projecte inclou tant la reforma i rehabilitació del Pavelló Victòria Eugènia com de certs espais del Palau Nacional, així com la connexió entre ambdós edificis.
- El projecte d'ampliació del MNAC s'emmarca en els plans de transformació urbanística de Montjuïc de l'Ajuntament i es realitza en paral·lel a la reforma de la Fira de Barcelona.
- El 21 de juliol de 2024 es va llençar el **concurs d'idees a dues voltes per adjudicar l'avantprojecte arquitectònic de l'ampliació.**

Concurs arquitectònic – Ampliació MNAC

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

NOU MUSEU
NOU MNAC
2029

1

Procediment del concurs

- El concurs preveu possibles adjudicacions posteriors a través d'un negociat sense publicitat amb el guanyador, seguint l'esmentat acord del Patronat del MNAC: Projecte bàsic, Projecte executiu, Direcció d'obra i liquidació d'obra
- La primera fase del concurs es va tancar amb l'admissió de **30 projectes, elaborats per 65 estudis i arquitectes individuals, de 10 nacionalitats diferents.**
- El jurat, format per membres de les 3 administracions consorciades, el MNAC i el COAC, va escollir els 5 finalistes que van passar a la segona volta, d'entre els quals va sortir la proposta guanyadora, anònima fins al final del procediment.



Concurs arquitectònic – Ampliació MNAC

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

NOU MUSEU
NOU MNAC
2029

1

Procediment del concurs

Participació

31

Propostes
rebudes

30

Propostes
acceptades

65 estudis
10 nacionalitats

5

Propostes
seleccionades
per la 2a volta

1

Proposta
guanyadora

Concurs arquitectònic – Ampliació MNAC

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

NOU MUSEU
NOU MNAC
2029

2

Característiques principals de la intervenció

Calendari del projecte

AVANTPROJECTE (OBJECTE DE LA LICITACIÓ)

- 2 mesos, a partir de la signatura del contracte

POSSIBLES ADJUDICACIONS POSTERIORS (Negociat sense publicitat amb l'equip seleccionat)

PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU

- Lliurament projecte bàsic: 4 mesos, a partir de la finalització de la revisió per tercers de l'avantprojecte.
- Lliurament projecte executiu: 8 mesos, a partir del lliurament del projecte bàsic definitiu.

DIRECCIÓ D'OBRA

- Termini d'execució de la direcció d'obra: S'estima orientativament al voltant dels 30 mesos.

Concurs arquitectònic – Ampliació MNAC

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

NOU MUSEU
NOU MNAC
2029

2

Característiques principals de la intervenció

Àmbit

PV

Rehabilitació del Palau de Victòria Eugènia

- Protecció patrimonial BCIN
- Superfície construïda: 14.397m² + cos triangular annex de 490m²

PN

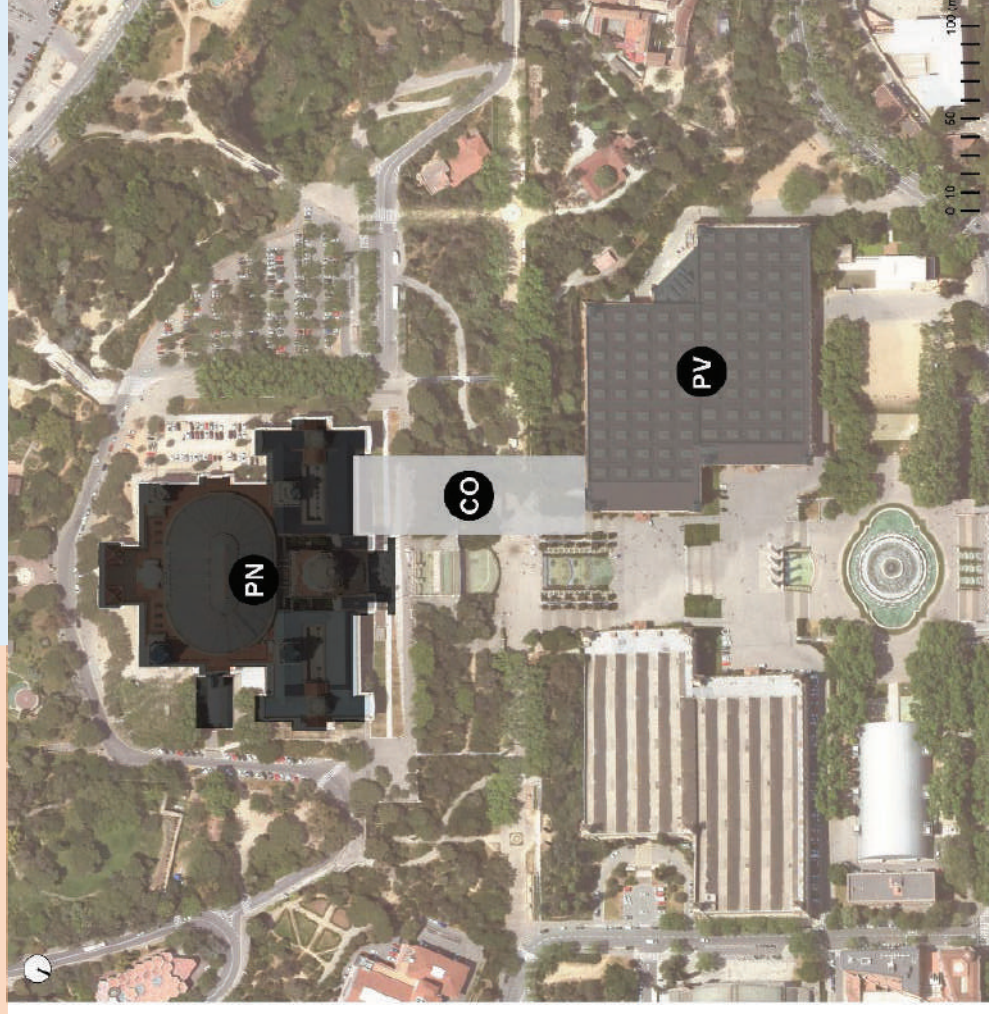
Rehabilitació parcial del Palau Nacional

- Protecció patrimonial BCIN
- Superfície construïda: 50.000m²
- Superfície d'actuació: 8.735m² + podi d'accés (520m²)

CO

Connexió sota rasant entre els dos edificis

- Per a persones, béns culturals i infraestructures
- Superfície d'actuació: menor a 2.900m²



Concurs arquitectònic – Ampliació MNAC

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

NOU MUSEU
NOU MNAC
2029

2

Característiques principals de la intervenció

Actuacions a coordinar
amb l'Ajuntament

1

Configuració de la plaça Carles Buigas

Accés principal al Nou Museu.

2

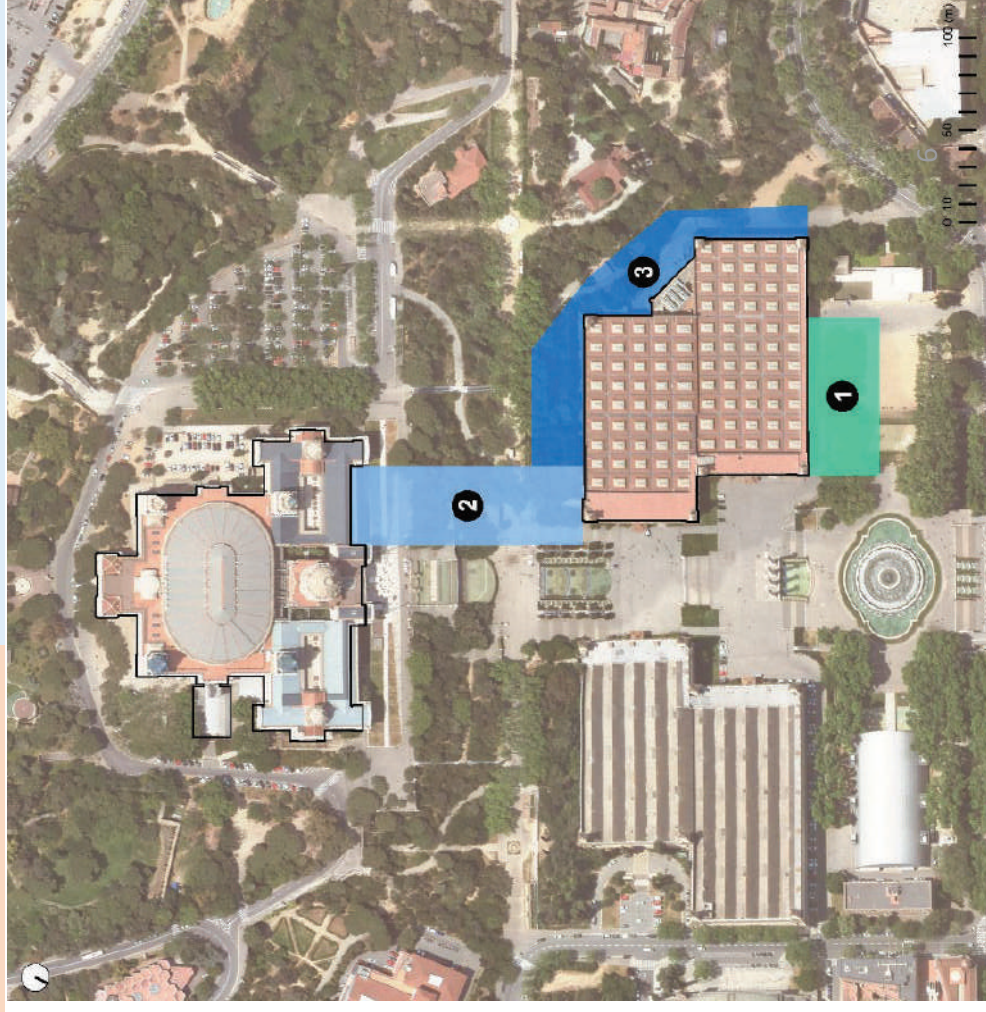
Connexió sobre rasant entre els dos edificis

Per a persones, integrada en la proposta del
parc.

3

Redefinició del talús posterior del Palau de Victòria Eugènia

Reordenació de l'espai lateral, per permetre el
pas i el moviment dels vehicles de servei i de
càrrega i descàrrega dels béns culturals.



Concurs arquitectònic – Ampliació MNAC

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

NOU MUSEU
NOU MNAC
2029

2

Característiques principals de la intervenció

Requeriments de la
intervenció

Polivalència
i flexibilitat

Relació
interior - exterior

Comprensió
espacial

Consideracions
patrimonials

Accessibilitat
universal

Sostenibilitat i
eficiència
energètica

ANNEX 1

Informe de valoracions del jurat 1a volta

EXPEDIENT: D154-25/01

OBJECTE DEL CONTRACTE: CONCURS DE PROJECTES, AMB INTERVENCIÓ DE JURAT, PER A LA SELECCIÓ DEL PROJECTE D'AMPLIACIÓ I REHABILITACIÓ DEL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA, I L'ADJUDICACIÓ DEL CONTRACTE DE SERVEIS RELATIUS A LA REDACCIÓ DE L'AVANTPROJECTE DE L'AMPLIACIÓ I REHABILITACIÓ DEL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA, AIXÍ COM LA POSSIBLE ADJUDICACIÓ DELS POSTERIORS TREBALLS QUE ES RELACIONEN COM A "POSSIBLES ADJUDICACIONS POSTERIORS", AMB MESURES DE RESPONSABILITAT SOCIAL I AMBIENTAL

DOCUMENT: NOTIFICACIÓ INFORME VALORACIÓ JURAT

L'Administrador del Museu Nacional d'Art de Catalunya, com a òrgan de contractació competent, en data 9 de desembre de 2024, ha dictat la següent resolució:

"D'acord amb l'informe de data 4 de desembre de 2024 del jurat designat per a la valoració de les propostes presentades a la primera fase de la licitació del concurs de projectes, amb intervenció de jurat, per a la selecció del projecte d'ampliació i rehabilitació del Museu Nacional d'Art de Catalunya, i l'adjudicació del contracte de serveis relatius a la redacció de l'avantprojecte de l'ampliació i rehabilitació del Museu Nacional d'Art de Catalunya, així com la possible adjudicació dels posteriors treballs que es relacionen com a "possibles adjudicacions posteriors".

De conformitat amb el nomenament del Patronat del Museu Nacional d'Art de Catalunya de data 11 d'abril de 2023, i d'acord amb la delegació expressa de data 16 de juliol de 2024, en la que el Director del Museu Nacional d'Art de Catalunya delega en la figura de l'Administrador del Museu Nacional d'Art de Catalunya la facultat d'incoar, aprovar, adjudicar i signar l'expedient esmentat, en base a l'apartat V.8.3 de les bases d'execució del pressupost del Museu Nacional d'Art de Catalunya.

RESOLC

Primer.- Que es notifiqui als interessats en la licitació l'esmentat informe de valoració, que figura en annex a aquesta resolució.

Segon.- Autoritzar a l'òrgan d'assistència de l'òrgan de contractació, a dur a terme els tràmits necessaris que es derivin.”

La qual cosa us NOTIFICO per al vostre coneixement i efectes.

Contra aquesta resolució es pot interposar recurs especial en matèria de contractació, d'acord amb els articles 44 a 59 de la Llei 9/2017 de contractes del sector públic, i la seva disposició transitòria primera. El termini per a la interposició de l'esmentat recurs és de 15 dies hàbils a comptar des del següent a la notificació de l'adjudicació, d'acord amb el que estableix la disposició addicional quinzena de la LCSP.

Aquest recurs es pot interposar davant el Tribunal Català de Contractes del Sector Públic, prèviament o alternativament, a la interposició del recurs contenciós administratiu, de conformitat amb la llei 29/1998, de 13 de juliol, reguladora de la jurisdicció contenciosa administrativa, i es regirà pel que disposen els articles 44 i següents de la LCSP.



Tot això, sens perjudici que es pugui interposar qualsevol altre recurs que es consideri procedent.

Marta García
Membre de l'òrgan d'assistència a l'òrgan de contractació
Cap del Departament de Contractació i Compres



**ANNEX – INFORME DE VALORACIÓ DE LES PROPOSTES
PRESENTADES A LA PRIMERA FASE DE LA LICITACIÓ DEL CONCURS
DE PROJECTES, AMB INTERVENCIÓ DE JURAT, PER A LA SELECCIÓ
DEL PROJECTE D'AMPLIACIÓ I REHABILITACIÓ DEL MUSEU
NACIONAL D'ART DE CATALUNYA, I L'ADJUDICACIÓ DEL
CONTRACTE DE SERVEIS RELATIUS A LA REDACCIÓ DE
L'AVANTPROJECTE DE L'AMPLIACIÓ I REHABILITACIÓ DEL MUSEU
NACIONAL D'ART DE CATALUNYA, AIXÍ COM LA POSSIBLE
ADJUDICACIÓ DELS POSTERIORS TREBALLS QUE ES RELACIONEN
COM A “POSSIBLES ADJUDICACIONS POSTERIORS”**

En data 22/07/2024 es va publicar al Portal de Contractació Pública l'anunci de concurs de projectes amb intervenció de jurat, per a la selecció del projecte d'ampliació i rehabilitació del Museu Nacional d'Art de Catalunya, i l'adjudicació del contracte de serveis relatius a la redacció de l'avantprojecte de l'ampliació i rehabilitació del Museu Nacional d'Art de Catalunya, així com la possible adjudicació dels posteriors treballs que es relacionen com a “possibles adjudicacions posteriors”.

El termini de presentació d'ofertes va finalitzar el dia 21/10/2024, a les 11:00:00 hores.

Es van presentar a través de l'eina Sobre Digital, 31 propostes, una de les quals es va excloure atès que, d'acord amb el certificat extret de la mateixa eina, es va presentar fora de termini.

Les 30 propostes acceptades s'han presentat amb els següents lemes:

Nº	LEMA
----	------

1	Per Artem ad Astra
2	BULEVART
3	MIRALL
4	ESCLETXA (CULTURAL): TRANSFORMANT EL MONTJUIC INVISIBLE
5	Accés i Sortida
6	Passatge del Museu
7	EN UN TÀNDEM
8	+MNAC
9	Naós
10	CRUÏLLES
11	A LA VESSANT DE LA MUNTANYA
12	El Museu com a paisatge
13	ROLLING STONES
14	Jules et Jim
15	TAPÍS ASCENDENT
16	set+1 tOrniquets
17	TÀNDEM
18	REPROGRAMAR
19	PARLEM DE RESERVES
20	PEDRES I NUVOLS
21	EL Museu DE LA CIUTAT
22	MIRA BARCELONA
23	PEDRERA D'ART
24	RAMBLA MNAC
25	ÀGORA 2029
26	CUBISME

27	PROMENADE
28	UN MUSEO
29	DUOPROUNO
30	ESPAIS ENTRELLAÇATS

Tal com s'especifica al plec de clàusules administratives particulars que regeix el concurs, el Jurat s'ha constituït i ha actuat d'acord amb el que preveu l'article 187 de la LCSP, com a òrgan responsable de valorar i classificar les propostes tècniques presentades d'acord amb els criteris de valoració establerts.

El Jurat s'ha reunit de forma presencial per deliberar sobre les propostes presentades i valorar-les d'acord als criteris establerts a l'apartat N. del quadre de característiques del plec de clàusules administratives particulars:

Criteris de valoració de la primera fase, de l'ETAPA 1: D'acord amb les previsions de l'art.145.4 LCSP, es troben recollits a l'annex III del present plec de clàusules i són els següents:

PRIMERA FASE DE LICITACIÓ:

Criteris de valoració de proposta tècnica de la idea inicial (sobre B)
amb un màxim de 100 punts.

S'aplicaran els següents criteris de valoració, els quals es presenten ordenats per ordre decreixent i ponderats:

1. Compliment del programa i qualitat funcional de la proposta, fins a 40 punts.

2. Qualitat arquitectònica de la proposta, tenint en consideració les preexistències construïdes, fins a 40 punts.
3. Sostenibilitat de la proposta mediambientalment i energèticament, fins a 10 punts.
4. Economia de la proposta, fins a 10 punts.

S'estableix com a criteri de selecció, que les empreses hagin obtingut un mínim de 50 punts en el total de la valoració.

A l'Annex 1 d'aquest informe s'exposen els lemes i els punts obtinguts per cadascuna d'elles segons els criteris esmenats anteriorment, així com els elements principals de cadascuna de les propostes presentades.

A mode de resum, es recull en el següent quadre el conjunt de les puntuacions obtingudes per les propostes, en ordre descendent:

Nº	LEMA	PUNTS
6	Passatge del Museu	85,00
15	TAPÍS ASCENDENT	84,00
25	ÀGORA 2029	82,00
2	BULEVART	80,00
23	PEDRERA D'ART	80,00
13	ROLLING STONES	71,00

17	TÀNDEM	71,00
18	REPROGRAMAR	71,00
29	DUOPROUNO	71,00
7	EN UN TÀNDEM	70,00
14	Jules et Jim	69,00
24	RAMBLA MNAC	69,00
1	Per Artem ad Astra	67,00
8	+MNAC	67,00
20	PEDRES I NUVOLS	67,00
9	Naós	66,00
5	Accés i Sortida	63,00
3	MIRALL	61,00
21	EL Museu DE LA CIUTAT	60,00
28	UN MUSEO	60,00
4	ESCLETXA (CULTURAL): TRANSFORMANT EL MONTJUIC INVISIBLE	59,00
12	El Museu com a paisatge	57,00

27	PROMENADE	57,00
22	MIRA BARCELONA	57,00
11	A LA VESSANT DE LA MUNTANYA	56,00
19	PARLEM DE RESERVES	56,00
16	set+1 tOrniquets	54,00
30	ESPAIS ENTRELLAÇATS	54,00
10	CRUÏLLES	50,00
26	CUBISME	41,00

D'acord als criteris establerts a l'apartat N. del quadre de característiques del plec de clàusules administratives particulars que regeix el concurs:

En la primera fase es seleccionarà a un màxim de cinc (5) empreses licitadores, els quals passaran a participar en la segona fase, que serà la definitiva. Aquestes 5 empreses seran aquelles millor puntuades (sempre que arribin a la puntuació tècnica mínima requerida de 50 punts).

Les propostes que passen a la segona i definitiva ronda del concurs són les següents:

Nº	LEMA	PUNTS
6	Passatge del Museu	85,00

15	TAPÍS ASCENDENT	84,00
25	ÀGORA 2029	82,00
2	BULEVART	80,00
23	PEDRERA D'ART	80,00

ANNEX 1. AVALUACIÓ DE LA PROPOSTA TÈCNICA DE LA IDEA INICIAL DE LA PRIMERA FASE DE LICITACIÓ (SOBRE B)

En base als plecs del concurs, vistes totes les propostes de la primera fase, i tenint en compte les reflexions del jurat al respecte, amb caràcter general es fa constar que els següents punts son d'especial rellevància pel desenvolupament del projecte:

- **Accés principal al Palau de Victòria Eugènia**, que aporti la representativitat i visibilitat que requereix l'accés principal del Museu Nacional, sense perdre de vista l'encaix patrimonial. En aquesta línia, amb l'objectiu de reforçar la visibilitat d'aquest accés, les propostes han de tenir en compte les possibles configuracions de la plaça de Carles Buïgas.
- **Qualitat arquitectònica i espacial de l'àrea d'accés i acollida**, al Palau de Victòria Eugènia.

- **Connexió sota rasant entre els dos palaus**, que garanteixi el funcionament unitari del museu i el confort dels visitants, sense perdre de vista el seu impacte econòmic i ambiental.
- **Circulació de persones i de béns**, que permeti el correcte funcionament del museu, sense perdre de vista l'eficiència dels recorreguts.

Les propostes gràfiques presentades pels licitadors sota lema han estat examinades d'acord amb els criteris de valoració continguts en el plec. La puntuació atorgada correspon a la valoració global que s'efectua de la proposta, per a cadascun dels esmentats criteris.

Puntuació total màxima: 100 punts.

A continuació es detallen les valoracions de cada proposta:

1

Per Artem ad Astra

1. COMPLIMENT DEL PROGRAMA I QUALITAT FUNCIONAL DE LA PROPOSTA. MÀXIM 40 PUNTS.	
1.1. L'adaptació de la proposta al programa funcional (espais i superfícies), en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 15p
L'esquema proposat reflecteix el compliment del programa funcional i el compliment de superfícies, si bé es considera que l'àrea destinada a exposicions temporals s'hauria de replantejar per assolir de manera adequada les funcions requerides.	12,00
1.2. La ubicació de les grans àrees, la seva interrelació i la claredat de l'esquema circulatori interior, en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 10p

La posició de les grans àrees és en general adequada, si bé la ubicació dels espais de circulació, especialment a la planta primera, així com la claredat de l'esquema circulatori, s'haurien de millorar.	6,00
1.3. Continuïtat del Museu. La proposta de connexió soterrània entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional (per la circulació de persones, obres d'art i instal·lacions) que permeti el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt.	Fins a 15p
La proposta de connexió entre els dos edificis permet el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt. La proposta planteja la doble circulació de persones i béns. Es valora positivament l'esforç per millorar l'accessibilitat al Palau Nacional, però caldria replantejar la proposta de soterrament sota aquest Palau, per tal que convisqui amb les preexistències.	12,00
2. QUALITAT ARQUITECTÒNICA DE LA PROPOSTA, TENINT EN CONSIDERACIÓ LES PREEXISTÈNCIES CONSTRUÏDES. MÀXIM 40 PUNTS.	
2.1. La qualitat arquitectònica de la proposta: valors intrínsecament arquitectònics i patrimonials de la proposta presentada.	Fins a 15p
La proposta aporta valors arquitectònics i patrimonials, si bé es considera que caldria millorar la relació del nou volum construït amb les preexistències.	10,00
2.2. El nou accés principal al Museu. La representativitat i visibilitat de la proposta d'accés principal al Museu situat en el basament de la façana de l'edifici del Palau de Victòria Eugènia des de la plaça Carles Buïgas, i el seu encaix amb els valors patrimonials de l'edifici.	Fins a 15p
La proposta respon als criteris patrimonials que es demanen pel nou accés, si bé es considera que s'hauria de reforçar la representativitat d'aquest com a nou accés principal al Museu i la relació amb el Pavelló de Barcelona.	8,00
2.3. Comunicació exterior entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional per a la circulació de persones i accés al Palau Nacional. La proposta de connexió pública exterior entre els dos palaus que sigui accessible i inclogui espais de protecció climàtica, sense alterar els valors de l'espai públic existent.	Fins a 10p

L'estratègia de la proposta manté les preexistències pel que fa a la comunicació exterior entre els dos palaus. Caldria desenvolupar una proposta alternativa i accessible. A banda, caldria reconsiderar l'impacte visual dels volums generats per la connexió a l'espai públic. També caldria replantejar la necessitat de realitzar un espai de mirador en el recorregut de connexió, ja que resulta reiteratiu respecte als miradors dels edificis existents.	5,00
3.SOSTENIBILITAT DE LA PROPOSTA MEDIAMBIENTALMENT I ENERGETICAMENT. MÀXIM 10 PUNTS.	
3.1. La sostenibilitat funcional de la proposta: optimització dels recorreguts, orientació de la proposta i millor aprofitament de la superfície.	Fins a 5p
La proposta planteja una bona ubicació dels espais des del punt de vista del confort dels usuaris.	4,00
3.2. La sostenibilitat passiva: valoració de les solucions arquitectòniques i constructives encaminades a la reducció de la despesa energètica.	Fins a 5p
La proposta aporta solucions de sostenibilitat passiva, arquitectòniques i constructives de reducció de la demanda energètica.	4,00
4. ECONOMIA DE LA PROPOSTA. MÀXIM 10 PUNTS.	
4.1. L'economia general de la proposta tant des del punt de vista de la construcció com de la explotació.	Fins a 5p
Caldria replantejar l'impacte del volum edificat que connectarà els dos palaus, des del punt de vista de l'economia.	2,00
4.2. La simplicitat en la solució estructural i constructiva.	Fins a 5p
La proposta pel Palau de Victòria Eugènia s'ajusta de manera adequada a les preexistències des del punt de vista estructural i constructiu.	4,00
TOTAL PUNTUACIÓ	67,00

2

BULEVART

1. COMPLIMENT DEL PROGRAMA I QUALITAT FUNCIONAL DE LA PROPOSTA. MÀXIM 40 PUNTS.	
1.1. L'adaptació de la proposta al programa funcional (espais i superfícies), en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 15p
L'esquema proposat reflecteix el compliment del programa funcional i el compliment de superfícies, si bé es considera que l'espai d'accés s'hauria de replantejar per assolir de manera adequada les funcions requerides.	12,00
1.2. La ubicació de les grans àrees, la seva interrelació i la claredat de l'esquema circulatori interior, en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 10p
La posició de les grans àrees és en general adequada, si bé la ubicació dels espais de circulació, especialment des de l'accés secundari a la planta primera, s'hauria de millorar.	8,00
1.3. Continuïtat del Museu. La proposta de connexió soterrània entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional (per la circulació de persones, obres d'art i instal·lacions) que permeti el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt.	Fins a 15p
La proposta de connexió entre els dos edificis permet el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt. La proposta planteja la doble circulació de persones i béns, si bé es valoraria positivament un major desenvolupament d'aquesta última.	14,00
2. QUALITAT ARQUITECTÒNICA DE LA PROPOSTA, TENINT EN CONSIDERACIÓ LES PREEXISTÈNCIES CONSTRUÏDES. MÀXIM 40 PUNTS.	
2.1. La qualitat arquitectònica de la proposta: valors intrínsecament arquitectònics i patrimonials de la proposta presentada.	Fins a 15p
La proposta aporta alts valors arquitectònics i és respectuosa amb el patrimoni. Es valora positivament la seqüència ordenada d'espais des de l'accés principal del Museu fins al Palau Nacional.	14,00

2.2. El nou accés principal al Museu. La representativitat i visibilitat de la proposta d'accés principal al Museu situat en el basament de la façana de l'edifici del Palau de Victoria Eugènia des de la plaça Carles Buïgas, i el seu encaix amb els valors patrimonials de l'edifici.	Fins a 15p
La proposta aporta la representativitat i visibilitat requerides pel nou accés principal del Museu. Es valora positivament la fàcil identificació de l'accés.	14,00
2.3. Comunicació exterior entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional per a la circulació de persones i accés al Palau Nacional. La proposta de connexió pública exterior entre els dos palaus que sigui accessible i inclogui espais de protecció climàtica, sense alterar els valors de l'espai públic existent.	Fins a 10p
La proposta de connexió pública permet la continuïtat entre els dos palaus. Es valoraria positivament l'estudi de l'impacte visual dels volums generats per la connexió a l'espai públic.	8,00
3.SOSTENIBILITAT DE LA PROPOSTA MEDIAMBIENTALMENT I ENERGETICAMENT. MÀXIM 10 PUNTS.	
3.1. La sostenibilitat funcional de la proposta: optimització dels recorreguts, orientació de la proposta i millor aprofitament de la superfície.	Fins a 5p
La proposta planteja una bona ubicació dels espais des del punt de vista del confort dels usuaris.	4,00
3.2. La sostenibilitat passiva: valoració de les solucions arquitectòniques i constructives encaminades a la reducció de la despesa energètica.	Fins a 5p
Les solucions arquitectòniques i constructives encaminades a la reducció de la despesa energètica de la proposta no estan prou desenvolupades des del punt de vista de la sostenibilitat.	2,00
4. ECONOMIA DE LA PROPOSTA. MÀXIM 10 PUNTS.	
4.1. L'economia general de la proposta tant des del punt de vista de la construcció com de la explotació.	Fins a 5p
Caldria replantejar la dimensió del recorregut de la connexió soterrada entre els dos palaus, des del punt de vista de l'economia.	2,00

4.2. La simplicitat en la solució estructural i constructiva.	Fins a 5p
Des del punt de vista de la simplicitat constructiva s'hauria d'estudiar la possibilitat de reduir l'espai excavat sota el Palau de Victòria Eugènia.	2,00
TOTAL PUNTUACIÓ	80,00

3

MIRALL

1. COMPLIMENT DEL PROGRAMA I QUALITAT FUNCIONAL DE LA PROPOSTA. MÀXIM 40 PUNTS.	
1.1. L'adaptació de la proposta al programa funcional (espais i superfícies), en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 15p
L'esquema proposat reflecteix el compliment del programa funcional, si bé manca definició a la taula de superfícies.	12,00
1.2. La ubicació de les grans àrees, la seva interrelació i la claredat de l'esquema circulatori interior, en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 10p
La posició de les grans àrees és en general adequada, si bé la dimensió i la ubicació dels espais de circulació s'hauria de replantejar.	6,00
1.3. Continuïtat del Museu. La proposta de connexió soterrània entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional (per la circulació de persones, obres d'art i instal·lacions) que permeti el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt.	Fins a 15p
La proposta de connexió entre els dos edificis permet el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt. La proposta planteja la doble circulació de persones i béns. Caldria desenvolupar el recorregut intern de connexió amb el Palau Nacional.	12,00
2. QUALITAT ARQUITECTÒNICA DE LA PROPOSTA, TENINT EN CONSIDERACIÓ LES PREEXISTÈNCIES CONSTRUÏDES. MÀXIM 40 PUNTS.	

2.1. La qualitat arquitectònica de la proposta: valors intrínsecament arquitectònics i patrimonials de la proposta presentada.	Fins a 15p
La proposta aporta valors arquitectònics, si bé es considera que caldria millorar la relació dels nous volums construïts amb les preexistències. Des del punt de vista patrimonial, caldria replantejar la trobada del pas enlairat amb el Palau Nacional.	8,00
2.2. El nou accés principal al Museu. La representativitat i visibilitat de la proposta d'accés principal al Museu situat en el basament de la façana de l'edifici del Palau de Victoria Eugènia des de la plaça Carles Buïgas, i el seu encaix amb els valors patrimonials de l'edifici.	Fins a 15p
La proposta respon als criteris de visibilitat que es demanen pel nou accés principal, si bé es considera que caldria replantejar la dimensió de l'obertura en façana i s'hauria de reforçar la relació amb el Pavelló de Barcelona.	8,00
2.3. Comunicació exterior entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional per a la circulació de persones i accés al Palau Nacional. La proposta de connexió pública exterior entre els dos palaus que sigui accessible i inclogui espais de protecció climàtica, sense alterar els valors de l'espai públic existent.	Fins a 10p
Manca definició del recorregut de vianants a l'espai públic. El volum proposat per a la connexió, enlairat, altera de manera considerable els valors de l'espai públic. Caldria replantejar la necessitat de realitzar un recorregut panoràmic de connexió, ja que es considera reiteratiu respecte als miradors dels edificis existents.	5,00
3.SOSTENIBILITAT DE LA PROPOSTA MEDIAMBIENTALMENT I ENERGETICAMENT. MÀXIM 10 PUNTS.	
3.1. La sostenibilitat funcional de la proposta: optimització dels recorreguts, orientació de la proposta i millor aprofitament de la superfície.	Fins a 5p
La proposta planteja una bona ubicació dels espais des del punt de vista del confort dels usuaris.	4,00
3.2. La sostenibilitat passiva: valoració de les solucions arquitectòniques i constructives encaminades a la reducció de la despesa energètica.	Fins a 5p

Les solucions arquitectòniques i constructives encaminades a la reducció de la despesa energètica de la proposta no estan prou desenvolupades des del punt de vista de la sostenibilitat.	2,00
4. ECONOMIA DE LA PROPOSTA. MÀXIM 10 PUNTS.	
4.1. L'economia general de la proposta tant des del punt de vista de la construcció com de la explotació.	Fins a 5p
Caldria replantejar la proposta de connexió elevada, des del punt de vista de l'economia.	2,00
4.2. La simplicitat en la solució estructural i constructiva.	Fins a 5p
Des del punt de vista de la simplicitat constructiva s'hauria d'estudiar la possibilitat de reduir l'espai excavat sota el Palau de Victòria Eugènia.	2,00
TOTAL PUNTUACIÓ	61,00

4

ESCLETXA (CULTURAL): TRANSFORMANT EL MONTJUIC INVISIBLE

1. COMPLIMENT DEL PROGRAMA I QUALITAT FUNCIONAL DE LA PROPOSTA. MÀXIM 40 PUNTS.	
1.1. L'adaptació de la proposta al programa funcional (espais i superfícies), en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 15p
Manca definició a la taula de superfícies i a la proposta gràfica per a l'avaluació d'aquest apartat. Es considera que l'àrea d'accés i acollida s'hauria de replantejar per assolir de manera adequada les funcions requerides.	7,00
1.2. La ubicació de les grans àrees, la seva interrelació i la claredat de l'esquema circulatori interior, en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 10p
Caldria separar la ubicació de l'espai d'exposicions temporals de l'espai de circulació. A banda, caldria més definició per a l'avaluació de la totalitat d'aquest apartat.	4,00

1.3. Continuïtat del Museu. La proposta de connexió soterrània entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional (per la circulació de persones, obres d'art i instal·lacions) que permeti el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt.	Fins a 15p
La proposta de connexió entre els dos edificis permet el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt. La proposta no planteja una circulació diferenciada de persones i béns.	12,00
2. QUALITAT ARQUITECTÒNICA DE LA PROPOSTA, TENINT EN CONSIDERACIÓ LES PREEXISTÈNCIES CONSTRUÏDES. MÀXIM 40 PUNTS.	
2.1. La qualitat arquitectònica de la proposta: valors intrínsecament arquitectònics i patrimonials de la proposta presentada.	Fins a 15p
La proposta aporta valors arquitectònics i patrimonials, si bé es considera que caldria millorar la qualitat dels espais expositius.	10,00
2.2. El nou accés principal al Museu. La representativitat i visibilitat de la proposta d'accés principal al Museu situat en el basament de la façana de l'edifici del Palau de Victoria Eugènia des de la plaça Carles Buïgas, i el seu encaix amb els valors patrimonials de l'edifici.	Fins a 15p
La proposta respon als criteris de visibilitat i representativitat que es demanen pel nou accés principal al Museu, si bé caldria un millor encaix des del punt de vista patrimonial.	10,00
2.3. Comunicació exterior entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional per a la circulació de persones i accés al Palau Nacional. La proposta de connexió pública exterior entre els dos palaus que sigui accessible i inclogui espais de protecció climàtica, sense alterar els valors de l'espai públic existent.	Fins a 10p
La proposta de connexió pública permet la continuïtat entre els dos palaus. Caldria millorar la solució proposada des del punt de vista de l'accessibilitat. A banda, caldria valorar l'impacte visual de la connexió a l'espai públic.	6,00
3.SOSTENIBILITAT DE LA PROPOSTA MEDIAMBIENTALMENT I ENERGETICAMENT. MÀXIM 10 PUNTS.	

3.1. La sostenibilitat funcional de la proposta: optimització dels recorreguts, orientació de la proposta i millor aprofitament de la superfície.	Fins a 5p
La proposta d'optimització dels recorreguts, espais i orientació no està prou desenvolupada des del punt de vista de la sostenibilitat funcional.	2,00
3.2. La sostenibilitat passiva: valoració de les solucions arquitectòniques i constructives encaminades a la reducció de la despesa energètica.	Fins a 5p
La proposta aporta solucions de sostenibilitat passiva, arquitectòniques i constructives de reducció de la demanda energètica.	4,00
4. ECONOMIA DE LA PROPOSTA. MÀXIM 10 PUNTS.	
4.1. L'economia general de la proposta tant des del punt de vista de la construcció com de la explotació.	Fins a 5p
Caldria reduir l'impacte sobre el terreny de la connexió soterrada, des del punt de vista de l'economia.	2,00
4.2. La simplicitat en la solució estructural i constructiva.	Fins a 5p
Des del punt de vista de la simplicitat constructiva s'hauria d'estudiar la possibilitat de reduir l'espai excavat sota el Palau de Victòria Eugènia.	2,00
TOTAL PUNTUACIÓ	59,00

5

Accés i Sortida

1. COMPLIMENT DEL PROGRAMA I QUALITAT FUNCIONAL DE LA PROPOSTA. MÀXIM 40 PUNTS.	
1.1. L'adaptació de la proposta al programa funcional (espais i superfícies), en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 15p

L'esquema proposat reflecteix el compliment del programa funcional, si bé manca definició a la taula de superfícies. Es considera que l'àrea d'accés i acollida s'hauria de replantejar per assolir de manera adequada les funcions requerides.	10,00
1.2. La ubicació de les grans àrees, la seva interrelació i la claredat de l'esquema circulatori interior, en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 10p
La posició de les grans àrees és en general adequada, si bé la ubicació d'algunes parts del programa, tals com l'auditori o l'àrea educativa, s'hauria de replantejar per tal de permetre la flexibilitat d'ús requerida.	6,00
1.3. Continuïtat del Museu. La proposta de connexió soterrània entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional (per la circulació de persones, obres d'art i instal·lacions) que permeti el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt.	Fins a 15p
La proposta de connexió entre els dos edificis permet el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt. La proposta planteja la doble circulació de persones i béns. Caldria replantejar el recorregut intern de connexió amb el Palau Nacional, per tal que convisqui amb les preexistències.	12,00
2. QUALITAT ARQUITECTÒNICA DE LA PROPOSTA, TENINT EN CONSIDERACIÓ LES PREEXISTÈNCIES CONSTRUÏDES. MÀXIM 40 PUNTS.	
2.1. La qualitat arquitectònica de la proposta: valors intrínsecament arquitectònics i patrimonials de la proposta presentada.	Fins a 15p
La proposta aporta valors arquitectònics i patrimonials, si bé es considera que caldria millorar la qualitat dels espais expositius.	10,00
2.2. El nou accés principal al Museu. La representativitat i visibilitat de la proposta d'accés principal al Museu situat en el basament de la façana de l'edifici del Palau de Victoria Eugènia des de la plaça Carles Buïgas, i el seu encaix amb els valors patrimonials de l'edifici.	Fins a 15p

La proposta pel nou accés principal al Museu no respon a les premisses plantejades al Pla funcional, pel que fa a la ubicació. A banda, caldria millorar la visibilitat d'aquest accés des de la Font Màgica, ja que sembla que quedaria ocult rere les quatre columnes existents.	6,00
2.3. Comunicació exterior entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional per a la circulació de persones i accés al Palau Nacional. La proposta de connexió pública exterior entre els dos palaus que sigui accessible i inclogui espais de protecció climàtica, sense alterar els valors de l'espai públic existent.	Fins a 10p
L'estratègia de la proposta manté les preexistències pel que fa a la comunicació exterior entre els dos palaus. Caldria desenvolupar una proposta alternativa i accessible.	8,00
3.SOSTENIBILITAT DE LA PROPOSTA MEDIAMBIENTALMENT I ENERGETICAMENT. MÀXIM 10 PUNTS.	
3.1. La sostenibilitat funcional de la proposta: optimització dels recorreguts, orientació de la proposta i millor aprofitament de la superfície.	Fins a 5p
Caldria replantejar la ubicació d'algun dels espais soterrats des del punt de vista del confort dels usuaris.	3,00
3.2. La sostenibilitat passiva: valoració de les solucions arquitectòniques i constructives encaminades a la reducció de la despesa energètica.	Fins a 5p
Les solucions arquitectòniques i constructives encaminades a la reducció de la despesa energètica de la proposta no estan prou desenvolupades des del punt de vista de la sostenibilitat.	2,00
4. ECONOMIA DE LA PROPOSTA. MÀXIM 10 PUNTS.	
4.1. L'economia general de la proposta tant des del punt de vista de la construcció com de la explotació.	Fins a 5p
Caldria reduir l'impacte sobre el terreny de la connexió soterrada, des del punt de vista de l'economia.	2,00
4.2. La simplicitat en la solució estructural i constructiva.	Fins a 5p

La proposta pel Palau de Victòria Eugènia s'ajusta de manera adequada a les preexistències des del punt de vista estructural i constructiu.	4,00
TOTAL PUNTUACIÓ	63,00

6

Passatge del Museu

1. COMPLIMENT DEL PROGRAMA I QUALITAT FUNCIONAL DE LA PROPOSTA. MÀXIM 40 PUNTS.	
1.1. L'adaptació de la proposta al programa funcional (espais i superfícies), en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 15p
L'esquema proposat reflecteix el compliment del programa funcional i el compliment de superfícies de manera òptima.	15,00
1.2. La ubicació de les grans àrees, la seva interrelació i la claredat de l'esquema circulatori interior, en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 10p
La posició de les grans àrees és adequada i molt coherent. La proposta presenta un bon esquema circulatori i una adequada interrelació de les grans àrees.	10,00
1.3. Continuïtat del Museu. La proposta de connexió soterrània entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional (per la circulació de persones, obres d'art i instal·lacions) que permeti el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt.	Fins a 15p
La proposta de connexió entre els dos edificis permet el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt. La proposta planteja la doble circulació de persones i béns.	14,00
2. QUALITAT ARQUITECTÒNICA DE LA PROPOSTA, TENINT EN CONSIDERACIÓ LES PREEXISTÈNCIES CONSTRUÏDES. MÀXIM 40 PUNTS.	
2.1. La qualitat arquitectònica de la proposta: valors intrínsecament arquitectònics i patrimonials de la proposta presentada.	Fins a 15p

La proposta aporta valors arquitectònics i patrimonials, si bé s'hauria de replantejar la necessitat de crear obertures, més enllà de les originals, a la façana de la plaça de les Cascades.	10,00
2.2. El nou accés principal al Museu. La representativitat i visibilitat de la proposta d'accés principal al Museu situat en el basament de la façana de l'edifici del Palau de Victoria Eugènia des de la plaça Carles Buïgas, i el seu encaix amb els valors patrimonials de l'edifici.	Fins a 15p
La proposta aporta la representativitat i visibilitat requerides pel nou accés principal. Es valoraria positivament la incorporació d'algun element d'identificació des de la Font Màgica.	14,00
2.3. Comunicació exterior entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional per a la circulació de persones i accés al Palau Nacional. La proposta de connexió pública exterior entre els dos palaus que sigui accessible i inclogui espais de protecció climàtica, sense alterar els valors de l'espai públic existent.	Fins a 10p
La proposta de connexió pública permet la continuïtat entre els dos palaus, si bé es valoraria positivament una millora de l'accessibilitat.	8,00
3.SOSTENIBILITAT DE LA PROPOSTA MEDIAMBIENTALMENT I ENERGETICAMENT. MÀXIM 10 PUNTS.	
3.1. La sostenibilitat funcional de la proposta: optimització dels recorreguts, orientació de la proposta i millor aprofitament de la superfície.	Fins a 5p
La proposta planteja una bona ubicació dels espais des del punt de vista del confort dels usuaris.	4,00
3.2. La sostenibilitat passiva: valoració de les solucions arquitectòniques i constructives encaminades a la reducció de la despesa energètica.	Fins a 5p
La proposta aporta solucions de sostenibilitat passiva, arquitectòniques i constructives de reducció de la demanda energètica.	4,00
4. ECONOMIA DE LA PROPOSTA. MÀXIM 10 PUNTS.	
4.1. L'economia general de la proposta tant des del punt de vista de la construcció com de la explotació.	Fins a 5p

Caldria reduir l'impacte sobre el terreny de la connexió soterrada, des del punt de vista de l'economia.	2,00
4.2. La simplicitat en la solució estructural i constructiva.	Fins a 5p
La proposta pel Palau de Victòria Eugènia s'ajusta de manera adequada a les preexistències des del punt de vista estructural i constructiu. Es valora positivament l'aprofitament dels desnivells del Palau de Victòria Eugènia per a la ubicació dels espais tècnics.	4,00
TOTAL PUNTUACIÓ	85,00

7

EN UN TÀNDEM

1. COMPLIMENT DEL PROGRAMA I QUALITAT FUNCIONAL DE LA PROPOSTA. MÀXIM 40 PUNTS.	
1.1. L'adaptació de la proposta al programa funcional (espais i superfícies), en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 15p
L'esquema proposat reflecteix el compliment del programa funcional i el compliment de superfícies de manera òptima.	15,00
1.2. La ubicació de les grans àrees, la seva interrelació i la claredat de l'esquema circulatori interior, en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 10p
La posició de les grans àrees és en general adequada, si bé la ubicació d'algunes parts del programa, com l'auditori o les aules polivalents, s'hauria de replantejar per tal de permetre la flexibilitat requerida.	6,00
1.3. Continuïtat del Museu. La proposta de connexió soterrània entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional (per la circulació de persones, obres d'art i instal·lacions) que permeti el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt.	Fins a 15p
La proposta de connexió entre els dos edificis permet el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt. La proposta no planteja una circulació diferenciada de persones i	8,00

béns. Caldria desenvolupar el recorregut intern de connexió amb el Palau Nacional, per tal que convisqui amb les preexistències.	
2. QUALITAT ARQUITECTÒNICA DE LA PROPOSTA, TENINT EN CONSIDERACIÓ LES PREEXISTÈNCIES CONSTRUÏDES. MÀXIM 40 PUNTS.	
2.1. La qualitat arquitectònica de la proposta: valors intrínsecament arquitectònics i patrimonials de la proposta presentada.	Fins a 15p
La proposta aporta valors arquitectònics i patrimonials, si bé es considera que caldria millorar la qualitat arquitectònica del vestíbul principal.	10,00
2.2. El nou accés principal al Museu. La representativitat i visibilitat de la proposta d'accés principal al Museu situat en el basament de la façana de l'edifici del Palau de Victoria Eugènia des de la plaça Carles Buïgas, i el seu encaix amb els valors patrimonials de l'edifici.	Fins a 15p
La proposta respon als criteris de visibilitat i representativitat que es demanen pel nou accés principal, si bé s'hauria d'emfatitzar aquesta última.	10,00
2.3. Comunicació exterior entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional per a la circulació de persones i accés al Palau Nacional. La proposta de connexió pública exterior entre els dos palaus que sigui accessible i inclogui espais de protecció climàtica, sense alterar els valors de l'espai públic existent.	Fins a 10p
La proposta de connexió pública permet la continuïtat entre els dos palaus. Es valoraria positivament l'estudi de l'impacte visual dels volums generats per la connexió a l'espai públic.	8,00
3.SOSTENIBILITAT DE LA PROPOSTA MEDIAMBIENTALMENT I ENERGETICAMENT. MÀXIM 10 PUNTS.	
3.1. La sostenibilitat funcional de la proposta: optimització dels recorreguts, orientació de la proposta i millor aprofitament de la superfície.	Fins a 5p

Caldria replantejar la ubicació d'algun dels espais soterrats des del punt de vista del confort dels usuaris.	3,00
3.2. La sostenibilitat passiva: valoració de les solucions arquitectòniques i constructives encaminades a la reducció de la despesa energètica.	Fins a 5p
La proposta aporta solucions de sostenibilitat passiva, arquitectòniques i constructives de reducció de la demanda energètica.	4,00
4. ECONOMIA DE LA PROPOSTA. MÀXIM 10 PUNTS.	
4.1. L'economia general de la proposta tant des del punt de vista de la construcció com de la explotació.	Fins a 5p
Caldria reduir l'impacte sobre el terreny de la connexió soterrada, des del punt de vista de l'economia.	2,00
4.2. La simplicitat en la solució estructural i constructiva.	Fins a 5p
La proposta pel Palau de Victòria Eugènia s'ajusta de manera adequada a les preexistències des del punt de vista estructural i constructiu.	4,00
TOTAL PUNTUACIÓ	70,00

8

+ MNAC

1. COMPLIMENT DEL PROGRAMA I QUALITAT FUNCIONAL DE LA PROPOSTA. MÀXIM 40 PUNTS.	
1.1. L'adaptació de la proposta al programa funcional (espais i superfícies), en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 15p
L'esquema proposat reflecteix el compliment del programa funcional, si bé manca definició a la taula de superfícies. Es considera que l'àrea d'accés sota la plaça de les Cascades s'hauria de replantejar per assolir de manera adequada les funcions requerides.	10,00

1.2. La ubicació de les grans àrees, la seva interrelació i la claredat de l'esquema circulatori interior, en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 10p
La posició de les grans àrees és en general adequada, si bé la claredat de l'esquema circulatori s'hauria de millorar.	8,00
1.3. Continuïtat del Museu. La proposta de connexió soterrània entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional (per la circulació de persones, obres d'art i instal·lacions) que permeti el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt.	Fins a 15p
La proposta de connexió entre els dos edificis permet el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt. La proposta planteja la doble circulació de persones i béns. Caldria desenvolupar el recorregut intern de connexió amb el Palau Nacional.	12,00
2. QUALITAT ARQUITECTÒNICA DE LA PROPOSTA, TENINT EN CONSIDERACIÓ LES PREEXISTÈNCIES CONSTRUÏDES. MÀXIM 40 PUNTS.	
2.1. La qualitat arquitectònica de la proposta: valors intrínsecament arquitectònics i patrimonials de la proposta presentada.	Fins a 15p
La proposta aporta valors arquitectònics i patrimonials, si bé s'hauria de replantejar la col·locació de l'element de connexió per sobre de la coberta del Palau de Victòria Eugènia.	10,00
2.2. El nou accés principal al Museu. La representativitat i visibilitat de la proposta d'accés principal al Museu situat en el basament de la façana de l'edifici del Palau de Victoria Eugènia des de la plaça Carles Buïgas, i el seu encaix amb els valors patrimonials de l'edifici.	Fins a 15p
La proposta pel nou accés principal al Museu no respon a les premisses plantejades al Pla funcional, pel que fa a la ubicació. A banda, caldria millorar la visibilitat d'aquest accés des de la Font Màgica, ja que sembla que quedaria ocult rere les quatre columnes existents.	6,00

2.3. Comunicació exterior entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional per a la circulació de persones i accés al Palau Nacional. La proposta de connexió pública exterior entre els dos palaus que sigui accessible i inclogui espais de protecció climàtica, sense alterar els valors de l'espai públic existent.	Fins a 10p
Caldria replantejar la proposta de connexió exterior entre els dos palaus, que es produeix des de la coberta del Palau de Victòria Eugènia.	5,00
3.SOSTENIBILITAT DE LA PROPOSTA MEDIAMBIENTALMENT I ENERGETICAMENT. MÀXIM 10 PUNTS.	
3.1. La sostenibilitat funcional de la proposta: optimització dels recorreguts, orientació de la proposta i millor aprofitament de la superfície.	Fins a 5p
La proposta planteja una bona ubicació dels espais des del punt de vista del confort dels usuaris.	4,00
3.2. La sostenibilitat passiva: valoració de les solucions arquitectòniques i constructives encaminades a la reducció de la despesa energètica.	Fins a 5p
La proposta aporta solucions de sostenibilitat passiva, arquitectòniques i constructives de reducció de la demanda energètica.	4,00
4. ECONOMIA DE LA PROPOSTA. MÀXIM 10 PUNTS.	
4.1. L'economia general de la proposta tant des del punt de vista de la construcció com de la explotació.	Fins a 5p
La proposta és, des del punt de vista de l'economia, en general adequada.	4,00
4.2. La simplicitat en la solució estructural i constructiva.	Fins a 5p
La proposta pel Palau de Victòria Eugènia s'ajusta de manera adequada a les preexistències des del punt de vista estructural i constructiu. Es valora positivament l'aprofitament dels desnivells del Palau de Victòria Eugènia per a la ubicació dels espais tècnics.	4,00
TOTAL PUNTUACIÓ	67,00

Naós

1. COMPLIMENT DEL PROGRAMA I QUALITAT FUNCIONAL DE LA PROPOSTA. MÀXIM 40 PUNTS.	
1.1. L'adaptació de la proposta al programa funcional (espais i superfícies), en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 15p
L'esquema proposat reflecteix el compliment del programa funcional i el compliment de superfícies, si bé l'àrea d'accés i acollida s'hauria de replantejar per assolir de manera adequada les funcions requerides.	12,00
1.2. La ubicació de les grans àrees, la seva interrelació i la claredat de l'esquema circulatori interior, en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 10p
La posició de les grans àrees és en general adequada, si bé la ubicació de part del programa expositiu a l'espai de connexió, s'hauria de replantejar per tal de permetre la flexibilitat requerida.	8,00
1.3. Continuïtat del Museu. La proposta de connexió soterrània entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional (per la circulació de persones, obres d'art i instal·lacions) que permeti el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt.	Fins a 15p
La proposta de connexió entre els dos edificis permet el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt. La proposta planteja la doble circulació de persones i béns. Caldria desenvolupar el recorregut intern de connexió amb el Palau Nacional.	12,00
2. QUALITAT ARQUITECTÒNICA DE LA PROPOSTA, TENINT EN CONSIDERACIÓ LES PREEXISTÈNCIES CONSTRUÏDES. MÀXIM 40 PUNTS.	
2.1. La qualitat arquitectònica de la proposta: valors intrínsecament arquitectònics i patrimonials de la proposta presentada.	Fins a 15p
La proposta aporta valors arquitectònics i patrimonials, si bé caldria millorar la configuració arquitectònica del vestíbul.	10,00

2.2. El nou accés principal al Museu. La representativitat i visibilitat de la proposta d'accés principal al Museu situat en el basament de la façana de l'edifici del Palau de Victoria Eugènia des de la plaça Carles Buïgas, i el seu encaix amb els valors patrimonials de l'edifici.	Fins a 15p
La proposta respon als criteris patrimonials que es demanen pel nou accés principal, si bé es considera que caldria replantejar la dimensió de l'obertura en façana, així com reforçar la representativitat com a nou accés principal al Museu.	8,00
2.3. Comunicació exterior entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional per a la circulació de persones i accés al Palau Nacional. La proposta de connexió pública exterior entre els dos palaus que sigui accessible i inclogui espais de protecció climàtica, sense alterar els valors de l'espai públic existent.	Fins a 10p
Caldria un major desenvolupament de la proposta per l'avaluació de la totalitat d'aquest apartat.	5,00
3.SOSTENIBILITAT DE LA PROPOSTA MEDIAMBIENTALMENT I ENERGETICAMENT. MÀXIM 10 PUNTS.	
3.1. La sostenibilitat funcional de la proposta: optimització dels recorreguts, orientació de la proposta i millor aprofitament de la superfície.	Fins a 5p
Caldria replantejar la ubicació d'algun dels espais, tals com les aules, des del punt de vista del confort dels usuaris.	3,00
3.2. La sostenibilitat passiva: valoració de les solucions arquitectòniques i constructives encaminades a la reducció de la despesa energètica.	Fins a 5p
Les solucions arquitectòniques i constructives encaminades a la reducció de la despesa energètica de la proposta no estan prou desenvolupades des del punt de vista de la sostenibilitat.	2,00
4. ECONOMIA DE LA PROPOSTA. MÀXIM 10 PUNTS.	
4.1. L'economia general de la proposta tant des del punt de vista de la construcció com de la explotació.	Fins a 5p
Caldria reduir l'impacte sobre el terreny de la connexió soterrada, des del punt de vista de l'economia.	2,00

4.2. La simplicitat en la solució estructural i constructiva.	Fins a 5p
La proposta pel Palau de Victòria Eugènia s'ajusta de manera adequada a les preexistències des del punt de vista estructural i constructiu.	4,00
TOTAL PUNTUACIÓ	66,00

10

CRUÏLLES

1. COMPLIMENT DEL PROGRAMA I QUALITAT FUNCIONAL DE LA PROPOSTA. MÀXIM 40 PUNTS.	
1.1. L'adaptació de la proposta al programa funcional (espais i superfícies), en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 15p
La informació aportada no és suficient per l'avaluació de la totalitat d'aquest apartat.	5,00
1.2. La ubicació de les grans àrees, la seva interrelació i la claredat de l'esquema circulatori interior, en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 10p
La posició de les grans àrees és en general adequada, si bé la ubicació de part del programa a l'element de connexió s'hauria de replantejar per tal de permetre la flexibilitat requerida. Caldria millorar també la claredat de l'esquema circulatori.	6,00
1.3. Continuïtat del Museu. La proposta de connexió soterrània entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional (per la circulació de persones, obres d'art i instal·lacions) que permeti el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt.	Fins a 15p
La proposta de connexió entre els dos edificis, elevada sobre el terreny, permet el funcionament però no la comprensió de l'equipament com un únic conjunt. Caldria desenvolupar la circulació independent de persones i béns.	6,00
2. QUALITAT ARQUITECTÒNICA DE LA PROPOSTA, TENINT EN CONSIDERACIÓ LES PREEXISTÈNCIES CONSTRUÏDES. MÀXIM 40 PUNTS.	

2.1. La qualitat arquitectònica de la proposta: valors intrínsecament arquitectònics i patrimonials de la proposta presentada.	Fins a 15p
La proposta aporta valors arquitectònics, si bé caldria millorar la integració de la proposta amb les preexistències. Des del punt de vista patrimonial, caldria replantejar la necessitat de modificar les obertures originals de la façana de la plaça de les Cascades.	8,00
2.2. El nou accés principal al Museu. La representativitat i visibilitat de la proposta d'accés principal al Museu situat en el basament de la façana de l'edifici del Palau de Victoria Eugènia des de la plaça Carles Buïgas, i el seu encaix amb els valors patrimonials de l'edifici.	Fins a 15p
La proposta respon als criteris de representativitat i visibilitat que es demanen pel nou accés principal, si bé es considera que caldria replantejar la dimensió de l'obertura en façana.	10,00
2.3. Comunicació exterior entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional per a la circulació de persones i accés al Palau Nacional. La proposta de connexió pública exterior entre els dos palaus que sigui accessible i inclogui espais de protecció climàtica, sense alterar els valors de l'espai públic existent.	Fins a 10p
L'edifici connector proposat altera de manera considerable els valors de l'espai públic. A banda, caldria un major desenvolupament de la proposta de connexió exterior per a vianants.	5,00
3.SOSTENIBILITAT DE LA PROPOSTA MEDIAMBIENTALMENT I ENERGETICAMENT. MÀXIM 10 PUNTS.	
3.1. La sostenibilitat funcional de la proposta: optimització dels recorreguts, orientació de la proposta i millor aprofitament de la superfície.	Fins a 5p
Caldria més informació per avaluar la totalitat d'aquest apartat.	2,00
3.2. La sostenibilitat passiva: valoració de les solucions arquitectòniques i constructives encaminades a la reducció de la despesa energètica.	Fins a 5p
Les solucions arquitectòniques i constructives encaminades a la reducció de la despesa energètica de la proposta no estan prou desenvolupades des del punt de vista de la sostenibilitat.	2,00

4. ECONOMIA DE LA PROPOSTA. MÀXIM 10 PUNTS.	
4.1. L'economia general de la proposta tant des del punt de vista de la construcció com de la explotació.	Fins a 5p
Caldria replantejar l'impacte del volum edificat que connectarà els dos palaus, des del punt de vista de l'economia.	2,00
4.2. La simplicitat en la solució estructural i constructiva.	Fins a 5p
Sembla que la proposta pel Palau de Victòria Eugènia és adequada pel que fa a la simplicitat constructiva i estructural.	4,00
TOTAL PUNTUACIÓ	50,00

11

A LA VESSANT DE LA MUNTANYA

1. COMPLIMENT DEL PROGRAMA I QUALITAT FUNCIONAL DE LA PROPOSTA. MÀXIM 40 PUNTS.	
1.1. L'adaptació de la proposta al programa funcional (espais i superfícies), en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 15p
Manca definició a la taula de superfícies i a la proposta gràfica per a l'avaluació de la totalitat d'aquest apartat. Es considera que l'àrea d'accés i acollida s'hauria de replantejar per assolir de manera adequada les funcions requerides.	7,00
1.2. La ubicació de les grans àrees, la seva interrelació i la claredat de l'esquema circulatori interior, en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 10p
La posició de les grans àrees sembla en general adequada, si bé la claredat de l'esquema circulatori s'hauria de millorar. Caldria més definició de la proposta per a l'avaluació de la totalitat d'aquest apartat.	6,00
1.3. Continuïtat del Museu. La proposta de connexió soterrània entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional (per la circulació de persones, obres d'art i instal·lacions) que permeti el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt.	Fins a 15p

La proposta de connexió entre els dos edificis permet el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt. La proposta planteja la doble circulació de persones i béns, si bé es valoraria positivament un major desenvolupament d'aquesta última. Caldria desenvolupar el recorregut intern de connexió amb el Palau Nacional, així com replantejar la longitud de la rampa del recorregut de vianants.	8,00
2. QUALITAT ARQUITECTÒNICA DE LA PROPOSTA, TENINT EN CONSIDERACIÓ LES PREEXISTÈNCIES CONSTRUÏDES. MÀXIM 40 PUNTS.	
2.1. La qualitat arquitectònica de la proposta: valors intrínsecament arquitectònics i patrimonials de la proposta presentada.	Fins a 15p
La proposta aporta valors arquitectònics, si bé caldria una major integració dels nous espais generats dins del Palau de Victòria Eugènia amb les preexistències, així com replantejar la configuració arquitectònica del vestíbul.	8,00
2.2. El nou accés principal al Museu. La representativitat i visibilitat de la proposta d'accés principal al Museu situat en el basament de la façana de l'edifici del Palau de Victòria Eugènia des de la plaça Carles Buïgas, i el seu encaix amb els valors patrimonials de l'edifici.	Fins a 15p
La proposta respon als criteris patrimonials que es demanen pel nou accés, si bé caldria millorar la visibilitat i representativitat requerides pel nou accés principal al Museu. A banda, caldria una major definició de la proposta.	8,00
2.3. Comunicació exterior entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional per a la circulació de persones i accés al Palau Nacional. La proposta de connexió pública exterior entre els dos palaus que sigui accessible i inclogui espais de protecció climàtica, sense alterar els valors de l'espai públic existent.	Fins a 10p
La proposta de connexió pública permet la continuïtat entre els dos palaus, si bé es valoraria positivament un estudi en major profunditat.	8,00
3.SOSTENIBILITAT DE LA PROPOSTA MEDIAMBIENTALMENT I ENERGETICAMENT. MÀXIM 10 PUNTS.	

3.1. La sostenibilitat funcional de la proposta: optimització dels recorreguts, orientació de la proposta i millor aprofitament de la superfície.	Fins a 5p
Caldria més informació per avaluar la totalitat d'aquest apartat.	2,00
3.2. La sostenibilitat passiva: valoració de les solucions arquitectòniques i constructives encaminades a la reducció de la despesa energètica.	Fins a 5p
La proposta aporta solucions de sostenibilitat passiva, arquitectòniques i constructives de reducció de la demanda energètica, si bé caldria un major desenvolupament de la proposta gràfica.	3,00
4. ECONOMIA DE LA PROPOSTA. MÀXIM 10 PUNTS.	
4.1. L'economia general de la proposta tant des del punt de vista de la construcció com de la explotació.	Fins a 5p
Caldria reduir l'impacte sobre el terreny de la connexió soterrada, des del punt de vista de l'economia.	2,00
4.2. La simplicitat en la solució estructural i constructiva.	Fins a 5p
La proposta pel Palau de Victòria Eugènia s'ajusta de manera adequada a les preexistències des del punt de vista estructural i constructiu.	4,00
TOTAL PUNTUACIÓ	56,00

12

El Museu com a paisatge

1. COMPLIMENT DEL PROGRAMA I QUALITAT FUNCIONAL DE LA PROPOSTA. MÀXIM 40 PUNTS.	
1.1. L'adaptació de la proposta al programa funcional (espais i superfícies), en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 15p
La taula de superfícies reflecteix el compliment del programa funcional i el compliment de superfícies, si bé s'hauria de reflectir de forma més precisa a la proposta gràfica. Es considera que l'àrea	10,00

d'accés i acollida s'hauria de replantejar per assolir de manera adequada les funcions requerides.	
1.2. La ubicació de les grans àrees, la seva interrelació i la claredat de l'esquema circulatori interior, en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 10p
La posició de les grans àrees és en general adequada, si bé la claredat de l'esquema circulatori, així com la ubicació d'algunes peces, tals com la botiga o els espais no expositius, s'haurien de replantejar.	6,00
1.3. Continuïtat del Museu. La proposta de connexió soterrània entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional (per la circulació de persones, obres d'art i instal·lacions) que permeti el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt.	Fins a 15p
La proposta de connexió entre els dos edificis, parcialment elevada sobre el terreny, permet el funcionament però no la comprensió de l'equipament com un únic conjunt. La proposta planteja la doble circulació de persones i béns. Caldria desenvolupar el recorregut intern de connexió amb el Palau Nacional.	6,00
2. QUALITAT ARQUITECTÒNICA DE LA PROPOSTA, TENINT EN CONSIDERACIÓ LES PREEXISTÈNCIES CONSTRUÏDES. MÀXIM 40 PUNTS.	
2.1. La qualitat arquitectònica de la proposta: valors intrínsecament arquitectònics i patrimonials de la proposta presentada.	Fins a 15p
La proposta aporta valors arquitectònics i patrimonials, si bé caldria una major integració amb les preexistències del nou volum construït.	10,00
2.2. El nou accés principal al Museu. La representativitat i visibilitat de la proposta d'accés principal al Museu situat en el basament de la façana de l'edifici del Palau de Victoria Eugènia des de la plaça Carles Buïgas, i el seu encaix amb els valors patrimonials de l'edifici.	Fins a 15p

La proposta respon als criteris patrimonials que es demanen pel nou accés, si bé caldria replantejar la dimensió de l'obertura en façana i estudiar en profunditat la relació amb el Pavelló de Barcelona.	8,00
2.3. Comunicació exterior entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional per a la circulació de persones i accés al Palau Nacional. La proposta de connexió pública exterior entre els dos palaus que sigui accessible i inclogui espais de protecció climàtica, sense alterar els valors de l'espai públic existent.	Fins a 10p
La proposta de connexió pública permet la continuïtat entre els dos palaus, si bé caldria verificar l'accessibilitat de la nova connexió per la façana oest. El volum proposat per a la connexió, enlairat, altera de manera considerable els valors de l'espai públic.	5,00
3.SOSTENIBILITAT DE LA PROPOSTA MEDIAMBIENTALMENT I ENERGETICAMENT. MÀXIM 10 PUNTS.	
3.1. La sostenibilitat funcional de la proposta: optimització dels recorreguts, orientació de la proposta i millor aprofitament de la superfície.	Fins a 5p
La proposta planteja una bona ubicació dels espais des del punt de vista del confort dels usuaris.	4,00
3.2. La sostenibilitat passiva: valoració de les solucions arquitectòniques i constructives encaminades a la reducció de la despesa energètica.	Fins a 5p
Les solucions arquitectòniques i constructives encaminades a la reducció de la despesa energètica de la proposta no estan prou desenvolupades des del punt de vista de la sostenibilitat.	2,00
4. ECONOMIA DE LA PROPOSTA. MÀXIM 10 PUNTS.	
4.1. L'economia general de la proposta tant des del punt de vista de la construcció com de la explotació.	Fins a 5p
Caldria replantejar l'impacte de la connexió entre els dos palaus, des del punt de vista de l'economia.	2,00
4.2. La simplicitat en la solució estructural i constructiva.	Fins a 5p
La proposta pel Palau de Victòria Eugènia s'ajusta de manera adequada a les preexistències des del punt de vista estructural i constructiu.	4,00

TOTAL PUNTUACIÓ	57,00
------------------------	--------------

13

ROLLING STONES

1. COMPLIMENT DEL PROGRAMA I QUALITAT FUNCIONAL DE LA PROPOSTA. MÀXIM 40 PUNTS.	
1.1. L'adaptació de la proposta al programa funcional (espais i superfícies), en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 15p
L'esquema proposat reflecteix el compliment del programa funcional i el compliment de superfícies de manera òptima.	15,00
1.2. La ubicació de les grans àrees, la seva interrelació i la claredat de l'esquema circulatori interior, en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 10p
La posició de les grans àrees és en general adequada, si bé es considera que la col·locació d'elements volumètrics de circulació al mig dels espais expositius pot dificultar la flexibilitat requerida.	8,00
1.3. Continuïtat del Museu. La proposta de connexió soterrània entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional (per la circulació de persones, obres d'art i instal·lacions) que permeti el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt.	Fins a 15p
La proposta de connexió entre els dos edificis permet el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt. La proposta planteja la doble circulació de persones i béns.	14,00
2. QUALITAT ARQUITECTÒNICA DE LA PROPOSTA, TENINT EN CONSIDERACIÓ LES PREEXISTÈNCIES CONSTRUÏDES. MÀXIM 40 PUNTS.	
2.1. La qualitat arquitectònica de la proposta: valors intrínsecament arquitectònics i patrimonials de la proposta presentada.	Fins a 15p
La proposta aporta valors arquitectònics i patrimonials, si bé caldria millorar la configuració arquitectònica del vestíbul d'accés al Palau de Victòria Eugènia.	10,00

2.2. El nou accés principal al Museu. La representativitat i visibilitat de la proposta d'accés principal al Museu situat en el basament de la façana de l'edifici del Palau de Victoria Eugènia des de la plaça Carles Buïgas, i el seu encaix amb els valors patrimonials de l'edifici.	Fins a 15p
La proposta respon als criteris patrimonials que es demanen pel nou accés, si bé caldria reconsiderar l'impacte de la volumetria del cos de nova construcció i estudiar en profunditat la relació amb el Pavelló de Barcelona.	8,00
2.3. Comunicació exterior entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional per a la circulació de persones i accés al Palau Nacional. La proposta de connexió pública exterior entre els dos palaus que sigui accessible i inclogui espais de protecció climàtica, sense alterar els valors de l'espai públic existent.	Fins a 10p
L'estratègia de la proposta manté les preexistències pel que fa a la comunicació exterior entre els dos palaus. Caldria desenvolupar una proposta alternativa i accessible. Caldria valorar l'impacte dels buit generats per la connexió a l'espai públic.	6,00
3.SOSTENIBILITAT DE LA PROPOSTA MEDIAMBIENTALMENT I ENERGETICAMENT. MÀXIM 10 PUNTS.	
3.1. La sostenibilitat funcional de la proposta: optimització dels recorreguts, orientació de la proposta i millor aprofitament de la superfície.	Fins a 5p
La proposta planteja una bona ubicació dels espais des del punt de vista del confort dels usuaris.	4,00
3.2. La sostenibilitat passiva: valoració de les solucions arquitectòniques i constructives encaminades a la reducció de la despesa energètica.	Fins a 5p
La proposta aporta solucions de sostenibilitat passiva, arquitectòniques i constructives de reducció de la demanda energètica, si bé caldria un major desenvolupament de la proposta gràfica.	3,00
4. ECONOMIA DE LA PROPOSTA. MÀXIM 10 PUNTS.	
4.1. L'economia general de la proposta tant des del punt de vista de la construcció com de la explotació.	Fins a 5p

Caldria reduir l'impacte sobre el terreny de la connexió soterrada, des del punt de vista de l'economia.	2,00
4.2. La simplicitat en la solució estructural i constructiva.	Fins a 5p
Des del punt de vista de la simplicitat constructiva caldria reduir de manera considerable l'espai excavat sota el Palau de Victòria Eugènia.	1,00
TOTAL PUNTUACIÓ	71,00

14

Jules et Jim

1. COMPLIMENT DEL PROGRAMA I QUALITAT FUNCIONAL DE LA PROPOSTA. MÀXIM 40 PUNTS.	
1.1. L'adaptació de la proposta al programa funcional (espais i superfícies), en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 15p
L'esquema proposat reflecteix el compliment del programa funcional i el compliment de superfícies de manera òptima.	15,00
1.2. La ubicació de les grans àrees, la seva interrelació i la claredat de l'esquema circulatori interior, en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 10p
La posició de les grans àrees és en general adequada, si bé la ubicació de part del programa expositiu a l'espai de connexió s'hauria de replantejar.	8,00
1.3. Continuïtat del Museu. La proposta de connexió soterrània entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional (per la circulació de persones, obres d'art i instal·lacions) que permeti el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt.	Fins a 15p
La proposta de connexió entre els dos edificis permet el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt. La proposta no planteja la doble circulació de persones i béns. Caldria desenvolupar el recorregut intern de connexió amb el Palau Nacional, per tal que convisqui amb les preexistències.	8,00

2. QUALITAT ARQUITECTÒNICA DE LA PROPOSTA, TENINT EN CONSIDERACIÓ LES PREEXISTÈNCIES CONSTRUÏDES. MÀXIM 40 PUNTS.	
2.1. La qualitat arquitectònica de la proposta: valors intrínsecament arquitectònics i patrimonials de la proposta presentada.	Fins a 15p
La proposta aporta valors arquitectònics, si bé es considera que caldria millorar la relació del nou volum construït amb les preexistències, així com la qualitat arquitectònica de l'àrea d'accés i acollida.	8,00
2.2. El nou accés principal al Museu. La representativitat i visibilitat de la proposta d'accés principal al Museu situat en el basament de la façana de l'edifici del Palau de Victoria Eugènia des de la plaça Carles Buïgas, i el seu encaix amb els valors patrimonials de l'edifici.	Fins a 15p
La proposta respon als criteris de visibilitat i representativitat que es demanen pel nou accés principal, si bé s'hauria d'emfatitzar aquesta última.	10,00
2.3. Comunicació exterior entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional per a la circulació de persones i accés al Palau Nacional. La proposta de connexió pública exterior entre els dos palaus que sigui accessible i inclogui espais de protecció climàtica, sense alterar els valors de l'espai públic existent.	Fins a 10p
L'estratègia de la proposta manté les preexistències pel que fa a la comunicació exterior entre els dos palaus. Caldria desenvolupar una proposta alternativa i accessible. Caldria valorar l'impacte visual dels volums generats per la connexió a l'espai públic.	6,00
3.SOSTENIBILITAT DE LA PROPOSTA MEDIAMBIENTALMENT I ENERGETICAMENT. MÀXIM 10 PUNTS.	
3.1. La sostenibilitat funcional de la proposta: optimització dels recorreguts, orientació de la proposta i millor aprofitament de la superfície.	Fins a 5p
La proposta planteja una bona ubicació dels espais des del punt de vista del confort dels usuaris.	4,00

3.2. La sostenibilitat passiva: valoració de les solucions arquitectòniques i constructives encaminades a la reducció de la despesa energètica.	Fins a 5p
La proposta aporta solucions de sostenibilitat passiva, arquitectòniques i constructives de reducció de la demanda energètica.	4,00
4. ECONOMIA DE LA PROPOSTA. MÀXIM 10 PUNTS.	
4.1. L'economia general de la proposta tant des del punt de vista de la construcció com de la explotació.	Fins a 5p
Caldria reduir l'impacte sobre el terreny de la connexió soterrada, des del punt de vista de l'economia.	2,00
4.2. La simplicitat en la solució estructural i constructiva.	Fins a 5p
La proposta pel Palau de Victòria Eugènia s'ajusta de manera adequada a les preexistències des del punt de vista estructural i constructiu.	4,00
TOTAL PUNTUACIÓ	69,00

15

TAPÍS ASCENDENT

1. COMPLIMENT DEL PROGRAMA I QUALITAT FUNCIONAL DE LA PROPOSTA. MÀXIM 40 PUNTS.	
1.1. L'adaptació de la proposta al programa funcional (espais i superfícies), en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 15p
L'esquema proposat reflecteix el compliment del programa funcional i el compliment de superfícies de manera òptima.	15,00
1.2. La ubicació de les grans àrees, la seva interrelació i la claredat de l'esquema circulatori interior, en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 10p
La ubicació de les grans àrees és adequada i molt coherent. La proposta presenta un bon esquema circulatori i una adequada interrelació de les grans àrees.	10,00

1.3. Continuïtat del Museu. La proposta de connexió soterrània entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional (per la circulació de persones, obres d'art i instal·lacions) que permeti el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt.	Fins a 15p
La proposta de connexió entre els dos edificis permet el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt. La proposta planteja la doble circulació de persones i béns, si bé es valoraria positivament un major desenvolupament d'aquesta última.	14,00
2. QUALITAT ARQUITECTÒNICA DE LA PROPOSTA, TENINT EN CONSIDERACIÓ LES PREEXISTÈNCIES CONSTRUÏDES. MÀXIM 40 PUNTS.	
2.1. La qualitat arquitectònica de la proposta: valors intrínsecament arquitectònics i patrimonials de la proposta presentada.	Fins a 15p
La proposta aporta alts valors arquitectònics i patrimonials. Es valora positivament l'espai generat al vestíbul d'accés al Palau de Victòria Eugènia.	14,00
2.2. El nou accés principal al Museu. La representativitat i visibilitat de la proposta d'accés principal al Museu situat en el basament de la façana de l'edifici del Palau de Victòria Eugènia des de la plaça Carles Buïgas, i el seu encaix amb els valors patrimonials de l'edifici.	Fins a 15p
La proposta aporta la representativitat i visibilitat requerides pel nou accés principal. Es valoraria positivament la incorporació d'algun element d'identificació des de la Font Màgica.	14,00
2.3. Comunicació exterior entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional per a la circulació de persones i accés al Palau Nacional. La proposta de connexió pública exterior entre els dos palaus que sigui accessible i inclogui espais de protecció climàtica, sense alterar els valors de l'espai públic existent.	Fins a 10p
L'estratègia de la proposta manté les preexistències pel que fa a la comunicació exterior entre els dos palaus. Caldria desenvolupar una proposta alternativa i accessible. Caldria valorar l'impacte de l'escletxa generada a l'espai públic.	6,00

3.SOSTENIBILITAT DE LA PROPOSTA MEDIAMBIENTALMENT I ENERGETICAMENT. MÀXIM 10 PUNTS.	
3.1. La sostenibilitat funcional de la proposta: optimització dels recorreguts, orientació de la proposta i millor aprofitament de la superfície.	Fins a 5p
La proposta planteja una bona ubicació dels espais des del punt de vista del confort dels usuaris.	4,00
3.2. La sostenibilitat passiva: valoració de les solucions arquitectòniques i constructives encaminades a la reducció de la despesa energètica.	Fins a 5p
La proposta aporta solucions de sostenibilitat passiva, arquitectòniques i constructives de reducció de la demanda energètica, si bé caldria un major desenvolupament de la proposta gràfica.	3,00
4. ECONOMIA DE LA PROPOSTA. MÀXIM 10 PUNTS.	
4.1. L'economia general de la proposta tant des del punt de vista de la construcció com de la explotació.	Fins a 5p
Caldria reduir l'impacte sobre el terreny de la connexió soterrada, des del punt de vista de l'economia.	2,00
4.2. La simplicitat en la solució estructural i constructiva.	Fins a 5p
Des del punt de vista de la simplicitat constructiva s'hauria d'estudiar la possibilitat de reduir l'espai excavat sota el Palau de Victòria Eugènia.	2,00
TOTAL PUNTUACIÓ	84,00

16

set+1 tOrniquets

1. COMPLIMENT DEL PROGRAMA I QUALITAT FUNCIONAL DE LA PROPOSTA. MÀXIM 40 PUNTS.	
1.1. L'adaptació de la proposta al programa funcional (espais i superfícies), en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 15p

Manca definició a la taula de superfícies i a la proposta gràfica per a l'avaluació de la totalitat d'aquest apartat. Es considera que l'àrea d'accés i acollida s'hauria de replantejar per assolir de manera adequada les funcions requerides.	7,00
1.2. La ubicació de les grans àrees, la seva interrelació i la claredat de l'esquema circulatori interior, en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 10p
La posició de les grans àrees és en general adequada, si bé la ubicació d'alguns espais, tals com l'auditori o els espais educatius, s'hauria de replantejar. Es considera que la col·locació d'elements volumètrics de circulació al mig dels espais expositius pot dificultar la flexibilitat requerida.	6,00
1.3. Continuïtat del Museu. La proposta de connexió soterrània entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional (per la circulació de persones, obres d'art i instal·lacions) que permeti el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt.	Fins a 15p
La proposta de connexió entre els dos edificis, elevada sobre el terreny, permet el funcionament però no la comprensió de l'equipament com un únic conjunt. La proposta planteja la doble circulació de persones i béns, si bé caldria desenvolupar-les en profunditat.	6,00
2. QUALITAT ARQUITECTÒNICA DE LA PROPOSTA, TENINT EN CONSIDERACIÓ LES PREEXISTÈNCIES CONSTRUÏDES. MÀXIM 40 PUNTS.	
2.1. La qualitat arquitectònica de la proposta: valors intrínsecament arquitectònics i patrimonials de la proposta presentada.	Fins a 15p
La proposta aporta valors arquitectònics, si bé caldria millorar la integració amb les preexistències. Des del punt de vista patrimonial, caldria replantejar la trobada del pas enlairat amb el Palau Nacional.	8,00
2.2. El nou accés principal al Museu. La representativitat i visibilitat de la proposta d'accés principal al Museu situat en el basament de la façana de l'edifici del Palau de Victoria Eugènia des de la plaça Carles Buïgas, i el seu encaix amb els valors patrimonials de l'edifici.	Fins a 15p

La proposta respon als criteris de visibilitat i representativitat que es demanen pel nou accés principal al Museu, si bé caldria un millor encaix des del punt de vista patrimonial.	10,00
2.3. Comunicació exterior entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional per a la circulació de persones i accés al Palau Nacional. La proposta de connexió pública exterior entre els dos palaus que sigui accessible i inclogui espais de protecció climàtica, sense alterar els valors de l'espai públic existent.	Fins a 10p
La proposta de connexió pública permet la continuïtat entre els dos palaus, si bé caldria desenvolupar-la. Es considera que l'element connector enlairat altera de manera considerable els valors de l'espai públic.	5,00
3.SOSTENIBILITAT DE LA PROPOSTA MEDIAMBIENTALMENT I ENERGETICAMENT. MÀXIM 10 PUNTS.	
3.1. La sostenibilitat funcional de la proposta: optimització dels recorreguts, orientació de la proposta i millor aprofitament de la superfície.	Fins a 5p
Caldria replantejar la ubicació d'algun dels espais, tals com els espais educatius, des del punt de vista del confort dels usuaris.	3,00
3.2. La sostenibilitat passiva: valoració de les solucions arquitectòniques i constructives encaminades a la reducció de la despesa energètica.	Fins a 5p
La proposta aporta solucions de sostenibilitat passiva, arquitectòniques i constructives de reducció de la demanda energètica, si bé caldria un major desenvolupament de la proposta gràfica.	3,00
4. ECONOMIA DE LA PROPOSTA. MÀXIM 10 PUNTS.	
4.1. L'economia general de la proposta tant des del punt de vista de la construcció com de la explotació.	Fins a 5p
La proposta és, des del punt de vista de l'economia, en general adequada.	4,00
4.2. La simplicitat en la solució estructural i constructiva.	Fins a 5p

Des del punt de vista de la simplicitat constructiva s'hauria d'estudiar la possibilitat de reduir l'espai excavat a la part posterior del Palau de Victòria Eugènia.	2,00
TOTAL PUNTUACIÓ	54,00

17

TÀNDEM

1. COMPLIMENT DEL PROGRAMA I QUALITAT FUNCIONAL DE LA PROPOSTA. MÀXIM 40 PUNTS.	
1.1. L'adaptació de la proposta al programa funcional (espais i superfícies), en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 15p
L'esquema proposat reflecteix el compliment del programa funcional i el compliment de superfícies de manera òptima.	15,00
1.2. La ubicació de les grans àrees, la seva interrelació i la claredat de l'esquema circulatori interior, en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 10p
La posició de les grans àrees és en general adequada, si bé la ubicació de part del programa expositiu sota la connexió s'hauria de replantejar per tal de permetre la flexibilitat requerida. Caldria reubicar l'espai d'oficines situat al cos logístic annex, ús que no estaria permès segons els criteris prescrits per l'Ajuntament de Barcelona, segons el document <i>Condicions i criteris per a la renovació dels palaus finals de Montjuïc</i> .	6,00
1.3. Continuïtat del Museu. La proposta de connexió soterrània entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional (per la circulació de persones, obres d'art i instal·lacions) que permeti el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt.	Fins a 15p
La proposta de connexió entre els dos edificis permet el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt. La proposta planteja la doble circulació de persones i béns. Es valora positivament la incorporació dels patis existents al Palau Nacional com a nuclis de circulació, si bé caldria replantejar la proposta de soterrament sota aquest palau.	12,00

2. QUALITAT ARQUITECTÒNICA DE LA PROPOSTA, TENINT EN CONSIDERACIÓ LES PREEXISTÈNCIES CONSTRUÏDES. MÀXIM 40 PUNTS.	
2.1. La qualitat arquitectònica de la proposta: valors intrínsecament arquitectònics i patrimonials de la proposta presentada.	Fins a 15p
La proposta aporta valors arquitectònics i patrimonials, si bé s'hauria de replantejar la col·locació de l'element de connexió per sobre de la coberta del Palau de Victòria Eugènia, i la seva formalització en el tram del Passeig de Jean Forestier. Es valora positivament l'espai generat al vestíbul d'accés al Palau de Victòria Eugènia.	12,00
2.2. El nou accés principal al Museu. La representativitat i visibilitat de la proposta d'accés principal al Museu situat en el basament de la façana de l'edifici del Palau de Victoria Eugènia des de la plaça Carles Buïgas, i el seu encaix amb els valors patrimonials de l'edifici.	Fins a 15p
La proposta respon als criteris de visibilitat i representativitat que es demanen pel nou accés principal, si bé s'hauria d'emfatitzar aquesta última.	10,00
2.3. Comunicació exterior entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional per a la circulació de persones i accés al Palau Nacional. La proposta de connexió pública exterior entre els dos palaus que sigui accessible i inclogui espais de protecció climàtica, sense alterar els valors de l'espai públic existent.	Fins a 10p
L'estratègia de la proposta manté les preexistències pel que fa a la comunicació exterior entre els dos palaus. Caldria desenvolupar una proposta alternativa i accessible. Caldria valorar l'impacte de l'element connector elevat a l'espai públic.	6,00
3.SOSTENIBILITAT DE LA PROPOSTA MEDIAMBIENTALMENT I ENERGETICAMENT. MÀXIM 10 PUNTS.	
3.1. La sostenibilitat funcional de la proposta: optimització dels recorreguts, orientació de la proposta i millor aprofitament de la superfície.	Fins a 5p
La proposta planteja una bona ubicació dels espais des del punt de vista del confort dels usuaris.	4,00

3.2. La sostenibilitat passiva: valoració de les solucions arquitectòniques i constructives encaminades a la reducció de la despesa energètica.	Fins a 5p
Les solucions arquitectòniques i constructives encaminades a la reducció de la despesa energètica de la proposta no estan prou desenvolupades des del punt de vista de la sostenibilitat.	2,00
4. ECONOMIA DE LA PROPOSTA. MÀXIM 10 PUNTS.	
4.1. L'economia general de la proposta tant des del punt de vista de la construcció com de la explotació.	Fins a 5p
Caldria reduir l'impacte sobre el terreny de la connexió soterrada, des del punt de vista de l'economia.	2,00
4.2. La simplicitat en la solució estructural i constructiva.	Fins a 5p
Des del punt de vista de la simplicitat constructiva s'hauria d'estudiar la possibilitat de reduir l'espai excavat sota el Palau de Victòria Eugènia.	2,00
TOTAL PUNTUACIÓ	71,00

18

REPROGRAMAR

1. COMPLIMENT DEL PROGRAMA I QUALITAT FUNCIONAL DE LA PROPOSTA. MÀXIM 40 PUNTS.	
1.1. L'adaptació de la proposta al programa funcional (espais i superfícies), en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 15p
L'esquema proposat reflecteix el compliment del programa funcional i el compliment de superfícies de manera òptima.	15,00
1.2. La ubicació de les grans àrees, la seva interrelació i la claredat de l'esquema circulatori interior, en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 10p
La posició de les grans àrees és en general adequada, si bé la ubicació de gran part del programa a l'espai de connexió s'hauria de replantejar.	6,00

1.3. Continuïtat del Museu. La proposta de connexió soterrània entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional (per la circulació de persones, obres d'art i instal·lacions) que permeti el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt.	Fins a 15p
La proposta de connexió entre els dos edificis permet el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt. La proposta planteja la doble circulació de persones i béns. Caldria estudiar la trobada amb el Palau Nacional, per tal que convisqui amb les preexistències.	12,00
2. QUALITAT ARQUITECTÒNICA DE LA PROPOSTA, TENINT EN CONSIDERACIÓ LES PREEXISTÈNCIES CONSTRUÏDES. MÀXIM 40 PUNTS.	
2.1. La qualitat arquitectònica de la proposta: valors intrínsecament arquitectònics i patrimonials de la proposta presentada.	Fins a 15p
La proposta aporta valors arquitectònics i patrimonials, si bé caldria replantejar la trobada de l'element de connexió amb el Palau Nacional.	10,00
2.2. El nou accés principal al Museu. La representativitat i visibilitat de la proposta d'accés principal al Museu situat en el basament de la façana de l'edifici del Palau de Victoria Eugènia des de la plaça Carles Buïgas, i el seu encaix amb els valors patrimonials de l'edifici.	Fins a 15p
La proposta aporta la representativitat i visibilitat requerides pel nou accés principal del Museu, si bé caldria estudiar en profunditat la relació amb el Pavelló de Barcelona.	10,00
2.3. Comunicació exterior entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional per a la circulació de persones i accés al Palau Nacional. La proposta de connexió pública exterior entre els dos palaus que sigui accessible i inclogui espais de protecció climàtica, sense alterar els valors de l'espai públic existent.	Fins a 10p
L'estratègia de la proposta manté les preexistències pel que fa a la comunicació exterior entre els dos palaus. Caldria desenvolupar una proposta alternativa i accessible. Caldria valorar l'impacte visual dels volums generats per la connexió a l'espai públic.	6,00

3.SOSTENIBILITAT DE LA PROPOSTA MEDIAMBIENTALMENT I ENERGETICAMENT. MÀXIM 10 PUNTS.	
3.1. La sostenibilitat funcional de la proposta: optimització dels recorreguts, orientació de la proposta i millor aprofitament de la superfície.	Fins a 5p
La proposta planteja una bona ubicació dels espais des del punt de vista del confort dels usuaris.	4,00
3.2. La sostenibilitat passiva: valoració de les solucions arquitectòniques i constructives encaminades a la reducció de la despesa energètica.	Fins a 5p
Les solucions arquitectòniques i constructives encaminades a la reducció de la despesa energètica de la proposta no estan prou desenvolupades des del punt de vista de la sostenibilitat.	2,00
4. ECONOMIA DE LA PROPOSTA. MÀXIM 10 PUNTS.	
4.1. L'economia general de la proposta tant des del punt de vista de la construcció com de la explotació.	Fins a 5p
Caldria replantejar l'impacte de la connexió entre els dos palaus, des del punt de vista de l'economia.	2,00
4.2. La simplicitat en la solució estructural i constructiva.	Fins a 5p
La proposta pel Palau de Victòria Eugènia s'ajusta de manera adequada a les preexistències des del punt de vista estructural i constructiu.	4,00
TOTAL PUNTUACIÓ	71,00

19

PARLEM DE RESERVES

1. COMPLIMENT DEL PROGRAMA I QUALITAT FUNCIONAL DE LA PROPOSTA. MÀXIM 40 PUNTS.	
1.1. L'adaptació de la proposta al programa funcional (espais i superfícies), en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 15p

L'esquema proposat reflecteix el compliment del programa funcional i el compliment de superfícies, si bé la creació d'una reserva visitable del fons del Museu al llarg dels espais de vestíbul no encaixa amb la voluntat funcional del Museu.	7,00
1.2. La ubicació de les grans àrees, la seva interrelació i la claredat de l'esquema circulatori interior, en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 10p
La posició de les grans àrees és en general adequada, si bé la claredat de l'esquema circulatori s'hauria de millorar. D'altra banda, caldria reubicar l'espai d'oficines situat al cos logístic annex, ús que no estaria permès segons els criteris prescrits per l'Ajuntament de Barcelona, segons el document <i>Condicions i criteris per a la renovació dels palaus firals de Montjuïc</i> .	6,00
1.3. Continuitat del Museu. La proposta de connexió soterrània entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional (per la circulació de persones, obres d'art i instal·lacions) que permeti el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt.	Fins a 15p
La proposta de connexió entre els dos edificis permet el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt. La proposta planteja la doble circulació de persones i béns, si bé caldria desenvolupar aquesta última. Caldria estudiar la trobada amb el Palau Nacional, per tal que convisqui amb les preexistències.	8,00
2. QUALITAT ARQUITECTÒNICA DE LA PROPOSTA, TENINT EN CONSIDERACIÓ LES PREEXISTÈNCIES CONSTRUÏDES. MÀXIM 40 PUNTS.	
2.1. La qualitat arquitectònica de la proposta: valors intrínsecament arquitectònics i patrimonials de la proposta presentada.	Fins a 15p
La proposta aporta valors arquitectònics, si bé caldria una major integració amb les preexistències als espais generats dins del Palau de Victòria Eugènia. Caldria millorar la qualitat arquitectònica de l'àrea d'accés i acollida.	8,00

2.2. El nou accés principal al Museu. La representativitat i visibilitat de la proposta d'accés principal al Museu situat en el basament de la façana de l'edifici del Palau de Victoria Eugènia des de la plaça Carles Buïgas, i el seu encaix amb els valors patrimonials de l'edifici.	Fins a 15p
La proposta respon als criteris de visibilitat i representativitat que es demanen pel nou accés principal al Museu, si bé caldria un millor encaix des del punt de vista patrimonial.	10,00
2.3. Comunicació exterior entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional per a la circulació de persones i accés al Palau Nacional. La proposta de connexió pública exterior entre els dos palaus que sigui accessible i inclogui espais de protecció climàtica, sense alterar els valors de l'espai públic existent.	Fins a 10p
L'estratègia de la proposta manté les preexistències pel que fa a la comunicació exterior entre els dos palaus. Caldria desenvolupar una proposta alternativa i accessible. També caldria valorar l'impacte visual dels buits generats per la connexió a l'espai públic.	6,00
3.SOSTENIBILITAT DE LA PROPOSTA MEDIAMBIENTALMENT I ENERGETICAMENT. MÀXIM 10 PUNTS.	
3.1. La sostenibilitat funcional de la proposta: optimització dels recorreguts, orientació de la proposta i millor aprofitament de la superfície.	Fins a 5p
Caldria replantejar la ubicació d'algun dels espais, tals com les aules polivalents, des del punt de vista del confort dels usuaris.	3,00
3.2. La sostenibilitat passiva: valoració de les solucions arquitectòniques i constructives encaminades a la reducció de la despesa energètica.	Fins a 5p
Les solucions arquitectòniques i constructives encaminades a la reducció de la despesa energètica de la proposta no estan prou desenvolupades des del punt de vista de la sostenibilitat.	2,00
4. ECONOMIA DE LA PROPOSTA. MÀXIM 10 PUNTS.	
4.1. L'economia general de la proposta tant des del punt de vista de la construcció com de la explotació.	Fins a 5p
La proposta és, des del punt de vista de l'economia, en general adequada.	4,00

4.2. La simplicitat en la solució estructural i constructiva.	Fins a 5p
Des del punt de vista de la simplicitat constructiva s'hauria d'estudiar la possibilitat de reduir l'espai excavat sota el Palau de Victòria Eugènia.	2,00
TOTAL PUNTUACIÓ	56,00

20

PEDRES I NUVOLS

1. COMPLIMENT DEL PROGRAMA I QUALITAT FUNCIONAL DE LA PROPOSTA. MÀXIM 40 PUNTS.	
1.1. L'adaptació de la proposta al programa funcional (espais i superfícies), en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 15p
L'esquema proposat reflecteix el compliment del programa funcional i el compliment de superfícies de manera òptima.	15,00
1.2. La ubicació de les grans àrees, la seva interrelació i la claredat de l'esquema circulatori interior, en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 10p
La posició de les grans àrees és en general adequada, si bé la claredat de l'esquema circulatori s'hauria de millorar. Caldria reubicar l'espai d'oficines situat al cos logístic annex, ús que no estaria permès segons els criteris prescrits per l'Ajuntament de Barcelona, segons el document <i>Condicions i criteris per a la renovació dels palaus firals de Montjuïc</i> .	6,00
1.3. Continuïtat del Museu. La proposta de connexió soterrània entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional (per la circulació de persones, obres d'art i instal·lacions) que permeti el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt.	Fins a 15p
La proposta de connexió entre els dos edificis permet el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt. La proposta planteja la doble circulació de persones i béns. Caldria replantejar el recorregut intern de connexió amb el Palau Nacional per tal que convisqui amb les preexistències, així com valorar l'impacte sobre les escales de l'eix monumental.	8,00

2. QUALITAT ARQUITECTÒNICA DE LA PROPOSTA, TENINT EN CONSIDERACIÓ LES PREEXISTÈNCIES CONSTRUÏDES. MÀXIM 40 PUNTS.	
2.1. La qualitat arquitectònica de la proposta: valors intrínsecament arquitectònics i patrimonials de la proposta presentada.	Fins a 15p
La proposta aporta valors arquitectònics, si bé des del punt de vista patrimonial s'hauria de replantejar la creació d'una obertura de grans dimensions a la façana del Palau de Victòria Eugènia. Caldria millorar la qualitat dels espais expositius.	8,00
2.2. El nou accés principal al Museu. La representativitat i visibilitat de la proposta d'accés principal al Museu situat en el basament de la façana de l'edifici del Palau de Victoria Eugènia des de la plaça Carles Buïgas, i el seu encaix amb els valors patrimonials de l'edifici.	Fins a 15p
La proposta respon als criteris patrimonials que es demanen pel nou accés principal, si bé es considera que s'hauria de reforçar la representativitat d'aquest. A banda, caldria una millor definició de la proposta.	8,00
2.3. Comunicació exterior entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional per a la circulació de persones i accés al Palau Nacional. La proposta de connexió pública exterior entre els dos palaus que sigui accessible i inclogui espais de protecció climàtica, sense alterar els valors de l'espai públic existent.	Fins a 10p
La proposta de connexió pública permet la continuïtat entre els dos palaus, si bé caldria desenvolupar-la.	8,00
3.SOSTENIBILITAT DE LA PROPOSTA MEDIAMBIENTALMENT I ENERGETICAMENT. MÀXIM 10 PUNTS.	
3.1. La sostenibilitat funcional de la proposta: optimització dels recorreguts, orientació de la proposta i millor aprofitament de la superfície.	Fins a 5p
La proposta planteja una bona ubicació dels espais des del punt de vista del confort dels usuaris.	4,00

3.2. La sostenibilitat passiva: valoració de les solucions arquitectòniques i constructives encaminades a la reducció de la despesa energètica.	Fins a 5p
La proposta aporta solucions de sostenibilitat passiva, arquitectòniques i constructives de reducció de la demanda energètica.	4,00
4. ECONOMIA DE LA PROPOSTA. MÀXIM 10 PUNTS.	
4.1. L'economia general de la proposta tant des del punt de vista de la construcció com de la explotació.	Fins a 5p
La proposta és, des del punt de vista de l'economia, en general adequada.	4,00
4.2. La simplicitat en la solució estructural i constructiva.	Fins a 5p
Des del punt de vista de la simplicitat constructiva s'hauria d'estudiar la possibilitat de reduir l'espai excavat sota el Palau de Victòria Eugènia.	2,00
TOTAL PUNTUACIÓ	67,00

21

EL Museu DE LA CIUTAT

1. COMPLIMENT DEL PROGRAMA I QUALITAT FUNCIONAL DE LA PROPOSTA. MÀXIM 40 PUNTS.	
1.1. L'adaptació de la proposta al programa funcional (espais i superfícies), en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 15p
La taula de superfícies reflecteix el compliment del programa funcional i el compliment de superfícies, si bé s'hauria de reflectir de forma més precisa a la proposta gràfica.	12,00
1.2. La ubicació de les grans àrees, la seva interrelació i la claredat de l'esquema circulatori interior, en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 10p
La posició de les grans àrees és en general adequada, si bé la claredat de l'esquema circulatori s'hauria de millorar.	8,00

1.3. Continuïtat del Museu. La proposta de connexió soterrània entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional (per la circulació de persones, obres d'art i instal·lacions) que permeti el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt.	Fins a 15p
La proposta de connexió entre els dos edificis permet el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt. La proposta planteja la doble circulació de persones i béns, si bé caldria desenvolupar aquesta última, millorant l'eficiència del recorregut, així com revisar la necessitat de generar dos punts de connexió diferenciats. Caldria desenvolupar la trobada amb el Palau Nacional.	6,00
2. QUALITAT ARQUITECTÒNICA DE LA PROPOSTA, TENINT EN CONSIDERACIÓ LES PREEXISTÈNCIES CONSTRUÏDES. MÀXIM 40 PUNTS.	
2.1. La qualitat arquitectònica de la proposta: valors intrínsecament arquitectònics i patrimonials de la proposta presentada.	Fins a 15p
La proposta aporta valors arquitectònics, si bé des del punt de vista patrimonial s'hauria de replantejar l'obertura d'un pati dins del Palau de Victòria Eugènia. Caldria replantejar els elements arquitectònics de connexió de l'interior del Palau Nacional.	8,00
2.2. El nou accés principal al Museu. La representativitat i visibilitat de la proposta d'accés principal al Museu situat en el basament de la façana de l'edifici del Palau de Victoria Eugènia des de la plaça Carles Buïgas, i el seu encaix amb els valors patrimonials de l'edifici.	Fins a 15p
La proposta respon als criteris de visibilitat i representativitat que es demanen pel nou accés principal, si bé s'hauria d'emfatitzar aquesta última.	10,00
2.3. Comunicació exterior entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional per a la circulació de persones i accés al Palau Nacional. La proposta de connexió pública exterior entre els dos palaus que sigui accessible i inclogui espais de protecció climàtica, sense alterar els valors de l'espai públic existent.	Fins a 10p

Falta informació per l'avaluació de la totalitat d'aquest apartat. A banda, caldria valorar l'impacte visual de les obertures generals per la connexió a l'espai públic.	5,00
3.SOSTENIBILITAT DE LA PROPOSTA MEDIAMBIENTALMENT I ENERGETICAMENT. MÀXIM 10 PUNTS.	
3.1. La sostenibilitat funcional de la proposta: optimització dels recorreguts, orientació de la proposta i millor aprofitament de la superfície.	Fins a 5p
La proposta planteja una bona ubicació dels espais des del punt de vista del confort dels usuaris.	4,00
3.2. La sostenibilitat passiva: valoració de les solucions arquitectòniques i constructives encaminades a la reducció de la despesa energètica.	Fins a 5p
La proposta aporta solucions de sostenibilitat passiva, arquitectòniques i constructives de reducció de la demanda energètica, si bé caldria un major desenvolupament de la proposta gràfica.	3,00
4. ECONOMIA DE LA PROPOSTA. MÀXIM 10 PUNTS.	
4.1. L'economia general de la proposta tant des del punt de vista de la construcció com de la explotació.	Fins a 5p
Caldria reduir l'impacte sobre el terreny de la connexió soterrada, des del punt de vista de l'economia.	2,00
4.2. La simplicitat en la solució estructural i constructiva.	Fins a 5p
Des del punt de vista de la simplicitat constructiva s'hauria d'estudiar la possibilitat de reduir l'espai excavat sota el Palau de Victòria Eugènia.	2,00
TOTAL PUNTUACIÓ	60,00

22

MIRA BARCELONA

1. COMPLIMENT DEL PROGRAMA I QUALITAT FUNCIONAL DE LA PROPOSTA. MÀXIM 40 PUNTS.	
--	--

1.1. L'adaptació de la proposta al programa funcional (espais i superfícies), en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 15p
L'esquema proposat reflecteix el compliment de superfícies, si bé es considera que l'àrea d'accés i acollida s'hauria de replantejar per assolir de manera adequada les funcions requerides.	12,00
1.2. La ubicació de les grans àrees, la seva interrelació i la claredat de l'esquema circulatori interior, en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 10p
La posició de les grans àrees és en general adequada, si bé la ubicació d'algunes peces, tals com el restaurant, s'hauria de replantejar.	8,00
1.3. Continuïtat del Museu. La proposta de connexió soterrània entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional (per la circulació de persones, obres d'art i instal·lacions) que permeti el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt.	Fins a 15p
La proposta de connexió entre els dos edificis, parcialment elevada sobre el terreny, permet el funcionament però no la comprensió de l'equipament com un únic conjunt. La proposta planteja la doble circulació de persones i béns. Caldria desenvolupar la proposta de connexió a l'interior del Palau Nacional.	6,00
2. QUALITAT ARQUITECTÒNICA DE LA PROPOSTA, TENINT EN CONSIDERACIÓ LES PREEXISTÈNCIES CONSTRUÏDES. MÀXIM 40 PUNTS.	
2.1. La qualitat arquitectònica de la proposta: valors intrínsecament arquitectònics i patrimonials de la proposta presentada.	Fins a 15p
La proposta aporta valors arquitectònics, si bé es considera que caldria millorar la relació del nou volum construït amb les preexistències. Caldria millorar la qualitat dels espais expositius proposats.	8,00
2.2. El nou accés principal al Museu. La representativitat i visibilitat de la proposta d'accés principal al Museu situat en el basament de la façana de l'edifici del Palau de Victoria Eugènia des de la plaça Carles Buïgas, i el seu encaix amb els valors patrimonials de l'edifici.	Fins a 15p

Caldria replantejar la dimensió de l'obertura en façana, reforçar la representativitat com a nou accés principal al Museu i estudiar la relació amb el Pavelló de Barcelona.	6,00
2.3. Comunicació exterior entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional per a la circulació de persones i accés al Palau Nacional. La proposta de connexió pública exterior entre els dos palaus que sigui accessible i inclogui espais de protecció climàtica, sense alterar els valors de l'espai públic existent.	Fins a 10p
La proposta de connexió pública permet la continuïtat entre els dos palaus, si bé caldria desenvolupar-la. El volum proposat per a la connexió, enlairat, altera de manera considerable els valors de l'espai públic. A banda, caldria replantejar la necessitat de realitzar un espai de mirador en el recorregut de connexió, ja que es considera reiteratiu respecte als miradors dels edificis existents.	5,00
3.SOSTENIBILITAT DE LA PROPOSTA MEDIAMBIENTALMENT I ENERGETICAMENT. MÀXIM 10 PUNTS.	
3.1. La sostenibilitat funcional de la proposta: optimització dels recorreguts, orientació de la proposta i millor aprofitament de la superfície.	Fins a 5p
La proposta planteja una bona ubicació dels espais des del punt de vista del confort dels usuaris.	4,00
3.2. La sostenibilitat passiva: valoració de les solucions arquitectòniques i constructives encaminades a la reducció de la despesa energètica.	Fins a 5p
Les solucions arquitectòniques i constructives encaminades a la reducció de la despesa energètica de la proposta no estan prou desenvolupades des del punt de vista de la sostenibilitat.	2,00
4. ECONOMIA DE LA PROPOSTA. MÀXIM 10 PUNTS.	
4.1. L'economia general de la proposta tant des del punt de vista de la construcció com de la explotació.	Fins a 5p
Caldria replantejar l'impacte del volum edificat que connectarà els dos palaus, des del punt de vista de l'economia.	2,00
4.2. La simplicitat en la solució estructural i constructiva.	Fins a 5p

La proposta pel Palau de Victòria Eugènia s'ajusta de manera adequada a les preexistències des del punt de vista estructural i constructiu.	4,00
TOTAL PUNTUACIÓ	57,00

23

PEDRERA D'ART

1. COMPLIMENT DEL PROGRAMA I QUALITAT FUNCIONAL DE LA PROPOSTA. MÀXIM 40 PUNTS.	
1.1. L'adaptació de la proposta al programa funcional (espais i superfícies), en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 15p
La taula de superfícies reflecteix el compliment del programa funcional i el compliment de superfícies. Es considera que l'accés principal s'hauria de replantejar per assolir de manera adequada les funcions requerides.	12,00
1.2. La ubicació de les grans àrees, la seva interrelació i la claredat de l'esquema circulatori interior, en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 10p
La posició de les grans àrees és en general adequada, si bé la ubicació de les exposicions temporals a l'espai de connexió s'hauria de replantejar.	8,00
1.3. Continuïtat del Museu. La proposta de connexió soterrània entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional (per la circulació de persones, obres d'art i instal·lacions) que permeti el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt.	Fins a 15p
La proposta de connexió entre els dos edificis permet el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt. La proposta planteja la doble circulació de persones i béns. Caldria desenvolupar la connexió amb el Palau Nacional, per tal que convisqui amb les preexistències.	12,00
2. QUALITAT ARQUITECTÒNICA DE LA PROPOSTA, TENINT EN CONSIDERACIÓ LES PREEXISTÈNCIES CONSTRUÏDES. MÀXIM 40 PUNTS.	

2.1. La qualitat arquitectònica de la proposta: valors intrínsecament arquitectònics i patrimonials de la proposta presentada.	Fins a 15p
La proposta aporta alts valors arquitectònics i és respectuosa amb el patrimoni. Es valora positivament l'estratègia de relació amb l'edifici existent.	14,00
2.2. El nou accés principal al Museu. La representativitat i visibilitat de la proposta d'accés principal al Museu situat en el basament de la façana de l'edifici del Palau de Victoria Eugènia des de la plaça Carles Buïgas, i el seu encaix amb els valors patrimonials de l'edifici.	Fins a 15p
La proposta aporta la visibilitat i representativitat requerides pel nou accés principal. Es valora positivament la fàcil identificació de l'accés.	14,00
2.3. Comunicació exterior entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional per a la circulació de persones i accés al Palau Nacional. La proposta de connexió pública exterior entre els dos palaus que sigui accessible i inclogui espais de protecció climàtica, sense alterar els valors de l'espai públic existent.	Fins a 10p
La proposta de connexió pública permet la continuïtat entre els dos palaus, si bé caldria desenvolupar-la. Caldria reconsiderar l'impacte dels volums generats per la connexió a l'espai públic.	6,00
3.SOSTENIBILITAT DE LA PROPOSTA MEDIAMBIENTALMENT I ENERGETICAMENT. MÀXIM 10 PUNTS.	
3.1. La sostenibilitat funcional de la proposta: optimització dels recorreguts, orientació de la proposta i millor aprofitament de la superfície.	Fins a 5p
Caldria replantejar la ubicació d'algun dels espais, tals com l'àrea de programes públics, des del punt de vista del confort dels usuaris.	3,00
3.2. La sostenibilitat passiva: valoració de les solucions arquitectòniques i constructives encaminades a la reducció de la despesa energètica.	Fins a 5p
La proposta es basa en les solucions de sostenibilitat passiva, arquitectòniques i constructives de reducció de la demanda energètica.	5,00

4. ECONOMIA DE LA PROPOSTA. MÀXIM 10 PUNTS.	
4.1. L'economia general de la proposta tant des del punt de vista de la construcció com de la explotació.	Fins a 5p
Caldria reduir l'impacte sobre el terreny de la connexió soterrada, des del punt de vista de l'economia.	2,00
4.2. La simplicitat en la solució estructural i constructiva.	Fins a 5p
La proposta pel Palau de Victòria Eugènia s'ajusta de manera adequada a les preexistències des del punt de vista estructural i constructiu.	4,00
TOTAL PUNTUACIÓ	80,00

24

RAMBLA MNAC

1. COMPLIMENT DEL PROGRAMA I QUALITAT FUNCIONAL DE LA PROPOSTA. MÀXIM 40 PUNTS.	
1.1. L'adaptació de la proposta al programa funcional (espais i superfícies), en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 15p
L'esquema proposat reflecteix el compliment del programa funcional i el compliment de superfícies de manera òptima.	15,00
1.2. La ubicació de les grans àrees, la seva interrelació i la claredat de l'esquema circulatori interior, en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 10p
La posició de les grans àrees és en general adequada. Caldria reconsiderar la col·locació d'elements volumètrics de circulació al mig dels espais expositius, així com la necessitat de generar un nou accés per a personal des de la part posterior del Palau de Victòria Eugènia.	6,00
1.3. Continuïtat del Museu. La proposta de connexió sotterrània entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional (per la circulació de persones, obres d'art i instal·lacions) que permeti el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt.	Fins a 15p

La proposta de connexió entre els dos edificis permet el funcionament de l'equipament com un únic conjunt, si bé es considera que l'espai generat amb l'elevador inclinat no permet la comprensió del túnel com a part del museu. La proposta planteja la doble circulació de persones i béns. Donat el flux de visitants previst, es considera que caldria revisar la utilització d'un elevador inclinat com a únic mitjà de connexió. Es valora positivament la incorporació dels patis del Palau Nacional com a nuclis de circulació, però es considera que la proposta de soterrament sota aquest Palau s'hauria de replantejar, per tal que convisqui amb les preexistències.	6,00
2. QUALITAT ARQUITECTÒNICA DE LA PROPOSTA, TENINT EN CONSIDERACIÓ LES PREEXISTÈNCIES CONSTRUÏDES. MÀXIM 40 PUNTS.	
2.1. La qualitat arquitectònica de la proposta: valors intrínsecament arquitectònics i patrimonials de la proposta presentada.	Fins a 15p
La proposta aporta valors arquitectònics, si bé s'hauria de reconsiderar la incorporació d'un pati a l'interior del Palau de Victòria Eugènia. Es valora positivament l'espai generat al vestíbul d'accés al Palau de Victòria Eugènia.	12,00
2.2. El nou accés principal al Museu. La representativitat i visibilitat de la proposta d'accés principal al Museu situat en el basament de la façana de l'edifici del Palau de Victoria Eugènia des de la plaça Carles Buïgas, i el seu encaix amb els valors patrimonials de l'edifici.	Fins a 15p
La proposta respon als criteris de visibilitat i representativitat requerits pel nou accés principal, si bé caldria millorar la relació amb el Pavelló de Barcelona.	10,00
2.3. Comunicació exterior entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional per a la circulació de persones i accés al Palau Nacional. La proposta de connexió pública exterior entre els dos palaus que sigui accessible i inclogui espais de protecció climàtica, sense alterar els valors de l'espai públic existent.	Fins a 10p
La proposta de connexió pública permet la continuïtat entre els dos palaus, si bé caldria un estudi en major profunditat.	8,00

3.SOSTENIBILITAT DE LA PROPOSTA MEDIAMBIENTALMENT I ENERGETICAMENT. MÀXIM 10 PUNTS.	
3.1. La sostenibilitat funcional de la proposta: optimització dels recorreguts, orientació de la proposta i millor aprofitament de la superfície.	Fins a 5p
La proposta planteja una bona ubicació dels espais des del punt de vista del confort dels usuaris.	4,00
3.2. La sostenibilitat passiva: valoració de les solucions arquitectòniques i constructives encaminades a la reducció de la despesa energètica.	Fins a 5p
La proposta aporta solucions de sostenibilitat passiva, arquitectòniques i constructives de reducció de la demanda energètica.	4,00
4. ECONOMIA DE LA PROPOSTA. MÀXIM 10 PUNTS.	
4.1. L'economia general de la proposta tant des del punt de vista de la construcció com de la explotació.	Fins a 5p
Caldria reduir l'impacte de la connexió soterrada, des del punt de vista de l'economia.	2,00
4.2. La simplicitat en la solució estructural i constructiva.	Fins a 5p
Des del punt de vista de la simplicitat constructiva s'hauria d'estudiar la possibilitat de reduir l'espai excavat sota el Palau de Victòria Eugènia.	2,00
TOTAL PUNTUACIÓ	69,00

25

ÀGORA 2029

1. COMPLIMENT DEL PROGRAMA I QUALITAT FUNCIONAL DE LA PROPOSTA. MÀXIM 40 PUNTS.	
1.1. L'adaptació de la proposta al programa funcional (espais i superfícies), en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 15p

L'esquema proposat reflecteix el compliment del programa funcional i el compliment de superfícies de manera òptima.	15,00
1.2. La ubicació de les grans àrees, la seva interrelació i la claredat de l'esquema circulatori interior, en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 10p
La posició de les grans àrees és adequada i molt coherent. La proposta presenta un bon esquema circulatori i una adequada interrelació de les grans àrees.	10,00
1.3. Continuïtat del Museu. La proposta de connexió soterrània entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional (per la circulació de persones, obres d'art i instal·lacions) que permeti el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt.	Fins a 15p
La proposta de connexió entre els dos edificis permet el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt. La proposta planteja la doble circulació de persones i béns, si bé caldria desenvolupar-les. Caldria desenvolupar la trobada amb el Palau Nacional.	8,00
2. QUALITAT ARQUITECTÒNICA DE LA PROPOSTA, TENINT EN CONSIDERACIÓ LES PREEXISTÈNCIES CONSTRUÏDES. MÀXIM 40 PUNTS.	
2.1. La qualitat arquitectònica de la proposta: valors intrínsecament arquitectònics i patrimonials de la proposta presentada.	Fins a 15p
La proposta aporta alts valors arquitectònics i patrimonials. Es valora positivament la proposta pels espais expositius, així com l'espai generat al vestíbul d'accés del Palau de Victòria Eugènia.	14,00
2.2. El nou accés principal al Museu. La representativitat i visibilitat de la proposta d'accés principal al Museu situat en el basament de la façana de l'edifici del Palau de Victoria Eugènia des de la plaça Carles Buïgas, i el seu encaix amb els valors patrimonials de l'edifici.	Fins a 15p
La proposta aporta la representativitat i visibilitat requerides pel nou accés principal. Es valoraria positivament la incorporació d'algun element d'identificació des de la Font Màgica. Es valora positivament la porositat de l'accés des de la plaça de Carles Buïgas.	14,00

2.3. Comunicació exterior entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional per a la circulació de persones i accés al Palau Nacional. La proposta de connexió pública exterior entre els dos palaus que sigui accessible i inclogui espais de protecció climàtica, sense alterar els valors de l'espai públic existent.	Fins a 10p
La proposta de connexió pública permet la continuïtat entre els dos palaus, si bé caldria un estudi en major profunditat.	8,00
3.SOSTENIBILITAT DE LA PROPOSTA MEDIAMBIENTALMENT I ENERGETICAMENT. MÀXIM 10 PUNTS.	
3.1. La sostenibilitat funcional de la proposta: optimització dels recorreguts, orientació de la proposta i millor aprofitament de la superfície.	Fins a 5p
La proposta planteja una bona ubicació dels espais des del punt de vista del confort dels usuaris.	4,00
3.2. La sostenibilitat passiva: valoració de les solucions arquitectòniques i constructives encaminades a la reducció de la despesa energètica.	Fins a 5p
La proposta aporta solucions de sostenibilitat passiva, arquitectòniques i constructives de reducció de la demanda energètica, si bé caldria un major desenvolupament de la proposta gràfica.	3,00
4. ECONOMIA DE LA PROPOSTA. MÀXIM 10 PUNTS.	
4.1. L'economia general de la proposta tant des del punt de vista de la construcció com de la explotació.	Fins a 5p
La proposta és, des del punt de vista de l'economia, en general adequada.	4,00
4.2. La simplicitat en la solució estructural i constructiva.	Fins a 5p
Des del punt de vista de la simplicitat constructiva s'hauria d'estudiar la possibilitat de reduir l'espai excavat sota el Palau de Victòria Eugènia.	2,00
TOTAL PUNTUACIÓ	82,00

CUBISME

1. COMPLIMENT DEL PROGRAMA I QUALITAT FUNCIONAL DE LA PROPOSTA. MÀXIM 40 PUNTS.	
1.1. L'adaptació de la proposta al programa funcional (espais i superfícies), en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 15p
La informació aportada no és suficient per l'avaluació de la totalitat d'aquest apartat.	5,00
1.2. La ubicació de les grans àrees, la seva interrelació i la claredat de l'esquema circulatori interior, en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 10p
La informació aportada no és suficient per a l'avaluació de la totalitat d'aquest apartat.	4,00
1.3. Continuïtat del Museu. La proposta de connexió soterrània entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional (per la circulació de persones, obres d'art i instal·lacions) que permeti el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt.	Fins a 15p
La proposta de connexió entre els dos edificis, parcialment elevada sobre el terreny, permet el funcionament però no la comprensió de l'equipament com un únic conjunt. Caldria desenvolupar la connexió amb el Palau Nacional, així com la doble circulació de persones i béns.	6,00
2. QUALITAT ARQUITECTÒNICA DE LA PROPOSTA, TENINT EN CONSIDERACIÓ LES PREEXISTÈNCIES CONSTRUÏDES. MÀXIM 40 PUNTS.	
2.1. La qualitat arquitectònica de la proposta: valors intrínsecament arquitectònics i patrimonials de la proposta presentada.	Fins a 15p
Caldria millorar la integració de la proposta amb les preexistències. Des del punt de vista patrimonial, caldria replantejar l'obertura de patis al Palau de Victòria Eugènia. Caldria un major desenvolupament de l'interior de la proposta.	6,00

2.2. El nou accés principal al Museu. La representativitat i visibilitat de la proposta d'accés principal al Museu situat en el basament de la façana de l'edifici del Palau de Victoria Eugènia des de la plaça Carles Buïgas, i el seu encaix amb els valors patrimonials de l'edifici.	Fins a 15p
La proposta pel nou accés principal del Museu no respon a les premisses plantejades al Pla funcional pel que fa a la seva ubicació. A banda, caldria millorar la relació amb el Pavelló de Barcelona, així com una major definició de la proposta.	6,00
2.3. Comunicació exterior entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional per a la circulació de persones i accés al Palau Nacional. La proposta de connexió pública exterior entre els dos palaus que sigui accessible i inclogui espais de protecció climàtica, sense alterar els valors de l'espai públic existent.	Fins a 10p
L'estratègia de la proposta manté les preexistències pel que fa a la comunicació exterior entre els dos palaus. Caldria desenvolupar una proposta alternativa i accessible. Caldria reconsiderar l'impacte visual dels volums generats a l'espai públic. A banda, caldria replantejar la necessitat de realitzar un espai de mirador en el recorregut de connexió, ja que es considera reiteratiu respecte als miradors dels edificis existents.	5,00
3.SOSTENIBILITAT DE LA PROPOSTA MEDIAMBIENTALMENT I ENERGETICAMENT. MÀXIM 10 PUNTS.	
3.1. La sostenibilitat funcional de la proposta: optimització dels recorreguts, orientació de la proposta i millor aprofitament de la superfície.	Fins a 5p
Caldria més informació per avaluar la totalitat d'aquest punt.	2,00
3.2. La sostenibilitat passiva: valoració de les solucions arquitectòniques i constructives encaminades a la reducció de la despesa energètica.	Fins a 5p
La proposta aporta solucions de sostenibilitat passiva, arquitectòniques i constructives de reducció de la demanda energètica, si bé caldria un major desenvolupament de la proposta gràfica.	3,00
4. ECONOMIA DE LA PROPOSTA. MÀXIM 10 PUNTS.	

4.1. L'economia general de la proposta tant des del punt de vista de la construcció com de la explotació.	Fins a 5p
Caldria replantejar l'impacte del volum edificat que connectarà els dos palaus, des del punt de vista de l'economia.	2,00
4.2. La simplicitat en la solució estructural i constructiva.	Fins a 5p
Des del punt de vista de la simplicitat constructiva s'hauria d'estudiar la possibilitat de reduir l'espai excavat sota el Palau de Victòria Eugènia, així com sota la plaça de Carles Buigas.	2,00
TOTAL PUNTUACIÓ	41,00

27

PROMENADE

1. COMPLIMENT DEL PROGRAMA I QUALITAT FUNCIONAL DE LA PROPOSTA. MÀXIM 40 PUNTS.	
1.1. L'adaptació de la proposta al programa funcional (espais i superfícies), en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 15p
La taula de superfícies reflecteix el compliment del programa funcional i el compliment de superfícies, si bé s'hauria de reflectir de forma més precisa a la proposta gràfica.	12,00
1.2. La ubicació de les grans àrees, la seva interrelació i la claredat de l'esquema circulatori interior, en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 10p
La posició de les grans àrees és en general adequada, si bé la claredat de l'esquema circulatori s'hauria de millorar. Caldria més definició per a l'avaluació de la totalitat d'aquest punt.	6,00
1.3. Continuitat del Museu. La proposta de connexió soterrània entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional (per la circulació de persones, obres d'art i instal·lacions) que permeti el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt.	Fins a 15p
La proposta de connexió entre els dos edificis, parcialment elevada sobre el terreny, permet el funcionament però no la comprensió de l'equipament com un únic conjunt. La proposta planteja la doble	6,00

circulació de persones i béns, si bé caldria desenvolupar aquesta última. Caldria estudiar la connexió amb el Palau Nacional, per tal que convisqui amb les preexistències.	
2. QUALITAT ARQUITECTÒNICA DE LA PROPOSTA, TENINT EN CONSIDERACIÓ LES PREEXISTÈNCIES CONSTRUÏDES. MÀXIM 40 PUNTS.	
2.1. La qualitat arquitectònica de la proposta: valors intrínsecament arquitectònics i patrimonials de la proposta presentada.	Fins a 15p
La proposta aporta valors arquitectònics i patrimonials, si bé es considera que caldria millorar la integració del nou volum construït amb les preexistències.	10,00
2.2. El nou accés principal al Museu. La representativitat i visibilitat de la proposta d'accés principal al Museu situat en el basament de la façana de l'edifici del Palau de Victoria Eugènia des de la plaça Carles Buïgas, i el seu encaix amb els valors patrimonials de l'edifici.	Fins a 15p
Caldria millorar la relació de l'accés amb el Pavelló de Barcelona, reforçar la representativitat com a nou accés principal al Museu i revisar els usos i elements ubicats al punt de la façana de major visibilitat.	6,00
2.3. Comunicació exterior entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional per a la circulació de persones i accés al Palau Nacional. La proposta de connexió pública exterior entre els dos palaus que sigui accessible i inclogui espais de protecció climàtica, sense alterar els valors de l'espai públic existent.	Fins a 10p
La proposta de connexió pública permet la continuïtat entre els dos palaus. Tanmateix, es considera que caldria reconsiderar l'impacte visual dels volums generats per la connexió a l'espai públic. A banda, caldria replantejar la necessitat de realitzar un espai de mirador en el recorregut de connexió, ja que es considera reiteratiu respecte als miradors dels edificis existents.	6,00
3.SOSTENIBILITAT DE LA PROPOSTA MEDIAMBIENTALMENT I ENERGETICAMENT. MÀXIM 10 PUNTS.	

3.1. La sostenibilitat funcional de la proposta: optimització dels recorreguts, orientació de la proposta i millor aprofitament de la superfície.	Fins a 5p
La proposta planteja una bona ubicació dels espais des del punt de vista del confort dels usuaris.	4,00
3.2. La sostenibilitat passiva: valoració de les solucions arquitectòniques i constructives encaminades a la reducció de la despesa energètica.	Fins a 5p
La proposta aporta solucions de sostenibilitat passiva, arquitectòniques i constructives de reducció de la demanda energètica, si bé caldria un major desenvolupament de la proposta gràfica.	3,00
4. ECONOMIA DE LA PROPOSTA. MÀXIM 10 PUNTS.	
4.1. L'economia general de la proposta tant des del punt de vista de la construcció com de la explotació.	Fins a 5p
Caldria replantejar l'impacte del volum edificat que connectarà els dos palaus, des del punt de vista de l'economia.	2,00
4.2. La simplicitat en la solució estructural i constructiva.	Fins a 5p
Des del punt de vista de la simplicitat constructiva s'hauria d'estudiar la possibilitat de reduir l'espai excavat sota el Palau de Victòria Eugènia.	2,00
TOTAL PUNTUACIÓ	57,00

28

UN MUSEO

1. COMPLIMENT DEL PROGRAMA I QUALITAT FUNCIONAL DE LA PROPOSTA. MÀXIM 40 PUNTS.	
1.1. L'adaptació de la proposta al programa funcional (espais i superfícies), en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 15p

La taula de superfícies reflecteix el compliment del programa funcional i el compliment de superfícies, si bé s'hauria de reflectir de forma més precisa a la proposta gràfica. Es considera que l'àrea d'accés i acollida s'hauria de replantejar per assolir de manera adequada les funcions requerides.	10,00
1.2. La ubicació de les grans àrees, la seva interrelació i la claredat de l'esquema circulatori interior, en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 10p
La posició de les grans àrees és en general adequada, si bé la claredat de l'esquema circulatori s'hauria de millorar. La ubicació de part del programa expositiu a l'espai de connexió s'hauria de replantejar per tal de permetre la flexibilitat requerida.	6,00
1.3. Continuïtat del Museu. La proposta de connexió soterrània entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional (per la circulació de persones, obres d'art i instal·lacions) que permeti el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt.	Fins a 15p
La proposta de connexió entre els dos edificis permet el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt. La proposta planteja la doble circulació de persones i béns, si bé caldria desenvolupar aquesta última. Caldria desenvolupar la proposta de connexió a l'interior del Palau Nacional. A banda, caldria revisar l'impacte de la connexió a l'eix de les escales monumentals.	6,00
2. QUALITAT ARQUITECTÒNICA DE LA PROPOSTA, TENINT EN CONSIDERACIÓ LES PREEXISTÈNCIES CONSTRUÏDES. MÀXIM 40 PUNTS.	
2.1. La qualitat arquitectònica de la proposta: valors intrínsecament arquitectònics i patrimonials de la proposta presentada.	Fins a 15p
La proposta aporta valors arquitectònics i patrimonials, si bé caldria replantejar la necessitat de crear obertures, més enllà de les originals, a la façana de la plaça de les Cascades.	10,00
2.2. El nou accés principal al Museu. La representativitat i visibilitat de la proposta d'accés principal al Museu situat en el basament de la façana de l'edifici del Palau de Victoria Eugènia des de la plaça Carles Buïgas, i el seu encaix amb els valors patrimonials de l'edifici.	Fins a 15p

La proposta respon als criteris patrimonials que es demanen pel nou accés principal del Museu, si bé caldria millorar la relació amb el Pavelló de Barcelona, així com una major definició de la proposta.	8,00
2.3. Comunicació exterior entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional per a la circulació de persones i accés al Palau Nacional. La proposta de connexió pública exterior entre els dos palaus que sigui accessible i inclogui espais de protecció climàtica, sense alterar els valors de l'espai públic existent.	Fins a 10p
L'estratègia de la proposta manté les preexistències pel que fa a la comunicació exterior entre els dos palaus. Caldria desenvolupar una proposta alternativa i accessible. Caldria reconsiderar l'impacte visual dels volums generats per la connexió soterrada a l'espai públic.	6,00
3.SOSTENIBILITAT DE LA PROPOSTA MEDIAMBIENTALMENT I ENERGETICAMENT. MÀXIM 10 PUNTS.	
3.1. La sostenibilitat funcional de la proposta: optimització dels recorreguts, orientació de la proposta i millor aprofitament de la superfície.	Fins a 5p
La proposta planteja una bona ubicació dels espais des del punt de vista del confort dels usuaris.	4,00
3.2. La sostenibilitat passiva: valoració de les solucions arquitectòniques i constructives encaminades a la reducció de la despesa energètica.	Fins a 5p
La proposta aporta solucions de sostenibilitat passiva, arquitectòniques i constructives de reducció de la demanda energètica.	4,00
4. ECONOMIA DE LA PROPOSTA. MÀXIM 10 PUNTS.	
4.1. L'economia general de la proposta tant des del punt de vista de la construcció com de la explotació.	Fins a 5p
Caldria reduir l'impacte sobre el terreny de la connexió soterrada, des del punt de vista de l'economia.	2,00
4.2. La simplicitat en la solució estructural i constructiva.	Fins a 5p

La proposta pel Palau de Victòria Eugènia s'ajusta de manera adequada a les preexistències des del punt de vista estructural i constructiu.	4,00
TOTAL PUNTUACIÓ	60,00

29

DUOPROUNO

1. COMPLIMENT DEL PROGRAMA I QUALITAT FUNCIONAL DE LA PROPOSTA. MÀXIM 40 PUNTS.	
1.1. L'adaptació de la proposta al programa funcional (espais i superfícies), en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 15p
La taula de superfícies reflecteix el compliment del programa funcional i el compliment de superfícies, si bé s'hauria de reflectir de forma més precisa a la proposta gràfica.	12,00
1.2. La ubicació de les grans àrees, la seva interrelació i la claredat de l'esquema circulatori interior, en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 10p
La posició de les grans àrees és en general adequada, si bé la claredat de l'esquema circulatori s'hauria de millorar.	8,00
1.3. Continuïtat del Museu. La proposta de connexió soterrània entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional (per la circulació de persones, obres d'art i instal·lacions) que permeti el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt.	Fins a 15p
La proposta de connexió entre els dos edificis permet el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt. La proposta planteja la doble circulació de persones i béns.	14,00
2. QUALITAT ARQUITECTÒNICA DE LA PROPOSTA, TENINT EN CONSIDERACIÓ LES PREEXISTÈNCIES CONSTRUÏDES. MÀXIM 40 PUNTS.	
2.1. La qualitat arquitectònica de la proposta: valors intrínsecament arquitectònics i patrimonials de la proposta presentada.	Fins a 15p

La proposta aporta valors arquitectònics, si bé s'hauria de replantejar la necessitat d'obrir patis al Palau de Victòria Eugènia i de construir un nou pòrtic d'accés a la façana del Palau Nacional.	8,00
2.2. El nou accés principal al Museu. La representativitat i visibilitat de la proposta d'accés principal al Museu situat en el basament de la façana de l'edifici del Palau de Victoria Eugènia des de la plaça Carles Buïgas, i el seu encaix amb els valors patrimonials de l'edifici.	Fins a 15p
La proposta respon als criteris de visibilitat i representativitat requerits pel nou accés principal, si bé caldria emfatitzar aquesta última.	10,00
2.3. Comunicació exterior entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional per a la circulació de persones i accés al Palau Nacional. La proposta de connexió pública exterior entre els dos palaus que sigui accessible i inclogui espais de protecció climàtica, sense alterar els valors de l'espai públic existent.	Fins a 10p
L'estratègia de la proposta, pel que fa a la connexió a l'espai públic, és mantenir les preexistències des del passeig de Jean Forestier. Caldria desenvolupar una proposta alternativa i accessible fins al Palau Nacional.	8,00
3.SOSTENIBILITAT DE LA PROPOSTA MEDIAMBIENTALMENT I ENERGETICAMENT. MÀXIM 10 PUNTS.	
3.1. La sostenibilitat funcional de la proposta: optimització dels recorreguts, orientació de la proposta i millor aprofitament de la superfície.	Fins a 5p
Caldria replantejar la ubicació d'algun dels espais, tals com l'Àrea de mediació i comunitat, des del punt de vista del confort dels usuaris.	3,00
3.2. La sostenibilitat passiva: valoració de les solucions arquitectòniques i constructives encaminades a la reducció de la despesa energètica.	Fins a 5p
La proposta aporta solucions de sostenibilitat passiva, arquitectòniques i constructives de reducció de la demanda energètica.	4,00
4. ECONOMIA DE LA PROPOSTA. MÀXIM 10 PUNTS.	

4.1. L'economia general de la proposta tant des del punt de vista de la construcció com de la explotació.	Fins a 5p
Caldria reduir l'impacte sobre el terreny de la connexió soterrada, des del punt de vista de l'economia.	2,00
4.2. La simplicitat en la solució estructural i constructiva.	Fins a 5p
Des del punt de vista de la simplicitat constructiva s'hauria d'estudiar la possibilitat de reduir l'espai excavat sota el Palau de Victòria Eugènia.	2,00
TOTAL PUNTUACIÓ	71,00

30

ESPAIS ENTRELLAÇATS

1. COMPLIMENT DEL PROGRAMA I QUALITAT FUNCIONAL DE LA PROPOSTA. MÀXIM 40 PUNTS.	
1.1. L'adaptació de la proposta al programa funcional (espais i superfícies), en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 15p
La taula de superfícies reflecteix el compliment del programa funcional i el compliment de superfícies, si bé s'hauria de reflectir de forma més precisa a la proposta gràfica.	12,00
1.2. La ubicació de les grans àrees, la seva interrelació i la claredat de l'esquema circulatori interior, en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 10p
La posició de les grans àrees és en general adequada, si bé la claredat de l'esquema circulatori, així com la ubicació de part del programa sota l'espai de connexió, s'haurien de replantejar.	6,00
1.3. Continuïtat del Museu. La proposta de connexió soterrània entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional (per la circulació de persones, obres d'art i instal·lacions) que permeti el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt.	Fins a 15p

La proposta de connexió entre els dos edificis, parcialment elevada sobre el terreny, permet el funcionament però no la comprensió de l'equipament com un únic conjunt. La proposta planteja la doble circulació de persones i béns.	6,00
2. QUALITAT ARQUITECTÒNICA DE LA PROPOSTA, TENINT EN CONSIDERACIÓ LES PREEXISTÈNCIES CONSTRUÏDES. MÀXIM 40 PUNTS.	
2.1. La qualitat arquitectònica de la proposta: valors intrínsecament arquitectònics i patrimonials de la proposta presentada.	Fins a 15p
La proposta aporta valors arquitectònics, si bé des del punt de vista patrimonial caldria millorar la integració de la proposta amb les preexistències, així com replantejar l'obertura de tot el basament del Palau de Victòria Eugènia.	8,00
2.2. El nou accés principal al Museu. La representativitat i visibilitat de la proposta d'accés principal al Museu situat en el basament de la façana de l'edifici del Palau de Victoria Eugènia des de la plaça Carles Buïgas, i el seu encaix amb els valors patrimonials de l'edifici.	Fins a 15p
Caldria replantejar la dimensió de l'obertura en façana. Caldria millorar la relació amb el Pavelló de Barcelona i reforçar la representativitat com a nou accés principal al Museu.	6,00
2.3. Comunicació exterior entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional per a la circulació de persones i accés al Palau Nacional. La proposta de connexió pública exterior entre els dos palaus que sigui accessible i inclogui espais de protecció climàtica, sense alterar els valors de l'espai públic existent.	Fins a 10p
L'estratègia de la proposta manté les preexistències pel que fa a la comunicació de vianants exterior entre els dos palaus. Caldria desenvolupar una proposta alternativa i accessible. El volum proposat per a la connexió altera de manera considerable els valors de l'espai públic. A banda, caldria replantejar la necessitat de realitzar un espai de mirador en el recorregut de connexió, ja que es considera reiteratiu respecte als miradors dels edificis existents.	5,00
3.SOSTENIBILITAT DE LA PROPOSTA MEDIAMBIENTALMENT I ENERGETICAMENT. MÀXIM 10 PUNTS.	

3.1. La sostenibilitat funcional de la proposta: optimització dels recorreguts, orientació de la proposta i millor aprofitament de la superfície.	Fins a 5p
Caldria replantejar la ubicació d'algun dels espais, tals com les aules, des del punt de vista del confort dels usuaris.	3,00
3.2. La sostenibilitat passiva: valoració de les solucions arquitectòniques i constructives encaminades a la reducció de la despesa energètica.	Fins a 5p
La proposta aporta solucions de sostenibilitat passiva, arquitectòniques i constructives de reducció de la demanda energètica.	4,00
4.1. L'economia general de la proposta tant des del punt de vista de la construcció com de la explotació.	Fins a 5p
Caldria replantejar l'impacte del volum edificat que connectarà els dos palaus, des del punt de vista de l'economia.	2,00
4.2. La simplicitat en la solució estructural i constructiva.	Fins a 5p
Des del punt de vista de la simplicitat constructiva s'hauria d'estudiar la possibilitat de reduir l'espai excavat sota el Palau de Victòria Eugènia.	2,00
TOTAL PUNTUACIÓ	54,00

ANNEX 2

Informe de valoracions del jurat 2a volta

EXPEDIENT: D154-25/01

OBJECTE DEL CONTRACTE: CONCURS DE PROJECTES, AMB INTERVENCIÓ DE JURAT, PER A LA SELECCIÓ DEL PROJECTE D'AMPLIACIÓ I REHABILITACIÓ DEL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA, I L'ADJUDICACIÓ DEL CONTRACTE DE SERVEIS RELATIUS A LA REDACCIÓ DE L'AVANTPROJECTE DE L'AMPLIACIÓ I REHABILITACIÓ DEL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA, AIXÍ COM LA POSSIBLE ADJUDICACIÓ DELS POSTERiors TREBALLS QUE ES RELACIONEN COM A "POSSIBLES ADJUDICACIONS POSTERiors", AMB MESURES DE RESPONSABILITAT SOCIAL I AMBIENTAL

DOCUMENT: RESOLUCIÓ DE COMUNICACIÓ DE L'INFORME DE VALORACIÓ DE LES PROPOSTES PRESENTADES A LA SEGONA FASE DE LA LICITACIÓ DEL CONCURS DE PROJECTES, AMB INTERVENCIÓ DE JURAT, PER A LA SELECCIÓ DEL PROJECTE D'AMPLIACIÓ I REHABILITACIÓ DEL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA, I L'ADJUDICACIÓ DEL CONTRACTE DE SERVEIS RELATIUS A LA REDACCIÓ DE L'AVANTPROJECTE DE L'AMPLIACIÓ I REHABILITACIÓ DEL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA, AIXÍ COM LA POSSIBLE ADJUDICACIÓ DELS POSTERiors TREBALLS QUE ES RELACIONEN COM A "POSSIBLES ADJUDICACIONS POSTERiors"

D'acord amb l'informe de data 13 de març de 2025 del jurat designat per a la valoració de les propostes presentades a la segona fase de la licitació del concurs de projectes, amb intervenció de jurat, per a la selecció del projecte d'ampliació i rehabilitació del Museu Nacional d'Art de Catalunya, i l'adjudicació del contracte de serveis relatius a la redacció de l'avantprojecte de l'ampliació i

rehabilitació del Museu Nacional d'Art de Catalunya, així com la possible adjudicació dels posteriors treballs que es relacionen com a "possibles adjudicacions posteriors".

De conformitat amb el nomenament del Patronat del Museu Nacional d'Art de Catalunya de data 11 d'abril de 2023, i d'acord amb la delegació expressa de data 16 de juliol de 2024, en la que el Director del Museu Nacional d'Art de Catalunya delega en la figura de l'Administrador del Museu Nacional d'Art de Catalunya la facultat d'incoar, aprovar, adjudicar i signar l'expedient esmentat, en base a l'apartat V.8.3 de les bases d'execució del pressupost del Museu Nacional d'Art de Catalunya.

RESOLC

Primer.- Que es notifiqui als interessats en la licitació l'esmentat informe de valoració, que figura en annex a aquesta resolució.

Segon.- Autoritzar a l'òrgan d'assistència de l'òrgan de contractació, a dur a terme els tràmits necessaris que es derivin.

Barcelona, a 18 de març de 2025

Josep Desquens
Administrador
Museu Nacional



EXPEDIENT: D154-2025 / 1

INFORME DE VALORACIÓ DE LES PROPOSTES PRESENTADES A LA SEGONA FASE DE LA LICITACIÓ DEL CONCURS DE PROJECTES, AMB INTERVENCIÓ DE JURAT, PER A LA SELECCIÓ DEL PROJECTE D'AMPLIACIÓ I REHABILITACIÓ DEL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA, I L'ADJUDICACIÓ DEL CONTRACTE DE SERVEIS RELATIU A LA REDACCIÓ DE L'AVANTPROJECTE DE L'AMPLIACIÓ I REHABILITACIÓ DEL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA, AIXÍ COM LA POSSIBLE ADJUDICACIÓ DELS POSTERIORIS TREBALLS QUE ES RELACIONEN COM A "POSSIBLES ADJUDICACIONS POSTERIORIS"

En data 22/07/2024 es va publicar al Portal de Contractació Pública l'anunci de concurs de projectes amb intervenció de jurat, per a la selecció del projecte d'ampliació i rehabilitació del Museu Nacional d'Art de Catalunya, i l'adjudicació del contracte de serveis relatiu a la redacció de l'avantprojecte de l'ampliació i rehabilitació del Museu Nacional d'Art de Catalunya, així com la possible adjudicació dels posteriors treballs que es relacionen com a "possibles adjudicacions posteriors".

El termini de presentació d'ofertes va finalitzar el dia 21/10/2024, a les 11:00:00 hores.

Es van presentar a través de l'eina Sobre Digital, 31 propostes, una de les quals es va excloure atès que, d'acord amb el certificat extret de la mateixa eina, es va presentar fora de termini.

Les 30 propostes acceptades es van presentar amb els següents lemes:

Nº	LEMA
----	------

1	Per Artem ad Astra
2	BULEVART
3	MIRALL
4	ESCLETXA (CULTURAL): TRANSFORMANT EL MONTJUIC INVISIBLE
5	Accés i Sortida
6	Passatge del Museu
7	EN UN TÀNDEM
8	+MNAC
9	Naós
10	CRUÏLLES
11	A LA VESSANT DE LA MUNTANYA
12	El Museu com a paisatge
13	ROLLING STONES
14	Jules et Jim
15	TAPÍS ASCENDENT
16	set+1 tOrniquets
17	TÀNDEM
18	REPROGRAMAR
19	PARLEM DE RESERVES
20	PEDRES I NUVOLS
21	EL Museu DE LA CIUTAT
22	MIRA BARCELONA
23	PEDRERA D'ART
24	RAMBLA MNAC
25	ÀGORA 2029
26	CUBISME
27	PROMENADE
28	UN MUSEO

29	DUOPROUNO
30	ESPAIS ENTRELLAÇATS

Tal com s'especifica al plec de clàusules administratives particulars que regeix el concurs, el Jurat es va constituir i va actuar d'acord amb el que preveu l'article 187 de la LCSP, com a òrgan responsable de valorar i classificar les propostes tècniques presentades d'acord amb els criteris de valoració establerts en aquesta primera fase.

El Jurat es va reunir de forma presencial al Museu els dies 7 i 8 de novembre de 2024 i de forma telemàtica el dia 29 de novembre per deliberar sobre les propostes presentades i valorar-les d'acord als criteris establerts a l'apartat N. del quadre de característiques del plec de clàusules administratives particulars.

D'acord als criteris establerts a l'apartat N. del quadre de característiques del plec de clàusules administratives particulars que regeix el concurs:

En la primera fase es seleccionarà a un màxim de cinc (5) empreses licitadores, els quals passaran a participar en la segona fase, que serà la definitiva. Aquestes 5 empreses seran aquelles millor puntuades (sempre que arribin a la puntuació tècnica mínima requerida de 50 punts).

En data 09/12/2024 es va publicar l'informe de valoració de les propostes de la primera fase a l'expedient de contractació, el qual va determinar que les propostes que passaven a la segona fase del concurs eren les següents:

Nº	LEMA	PUNTS
----	------	-------

6	PASSATGE DEL MUSEU	85,00
15	TAPÍS ASCENDENT	84,00
25	ÀGORA 2029	82,00
2	BULEVART	80,00
23	PEDRERA D'ART	80,00

El termini de presentació de les ofertes que passaven a la segona fase i definitiva va finalitzar el dia 5 de febrer de 2025 a les 11:00:00 hores.

El Jurat es va reunir de forma presencial al Museu el dia 13 de febrer de 2025 i de forma telemàtica el dia 6 de març per deliberar sobre les propostes presentades a la segona fase i valorar-les d'acord als criteris establerts a l'annex III del plec de clàusules administratives particulars:

Puntuació total màxima: 100 punts.

Es tindran en compte els següents criteris de valoració, ordenats per ordre decreixent i ponderats:

1. Compliment del programa i qualitat funcional de la proposta, fins a 35 punts.

Es valorarà:

- *L'adaptació de la proposta al programa funcional (espais i superfícies), en especial al Palau Victòria Eugènia, fins a 15 punts.*

- *La ubicació de les grans àrees, la seva interrelació i la claredat de l'esquema circulatori interior, en especial al Palau Victòria Eugènia, fins a 5 punts.*
- *Continuïtat del Museu. La proposta de connexió soterrània entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional (per la circulació de persones, obres d'art i instal·lacions) que permeti el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt, fins a 15 punts.*

2. Qualitat arquitectònica de la proposta, tenint en consideració les preexistències construïdes, fins a 35 punts.

Es valorarà:

- *La qualitat arquitectònica de la proposta: valors intrínsecament arquitectònics i patrimonials de la proposta presentada, fins a 15 punts.*
- *El nou accés principal al Museu. La representativitat i visibilitat de la proposta d'accés principal al Museu situat en el basament de la façana de l'edifici del Palau de Victoria Eugènia des de la plaça Carles Buïgas, i el seu encaix amb els valors patrimonials de l'edifici, fins a 15 punts.*
- *Comunicació exterior entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional per la circulació de persones i accés al Palau Nacional. La proposta de connexió pública exterior entre els dos palaus que sigui accessible i inclogui espais de protecció climàtica, sense alterar els valors de l'espai públic existent, fins a 5 punts.*

3. Sostenibilitat de la proposta mediambientalment i energèticament, fins a 15 punts

Es valorarà:

- *La sostenibilitat funcional de la proposta: optimització dels recorreguts, orientació de la proposta i millor aprofitament de la superfície, fins a 5 punts.*
- *La sostenibilitat passiva: valoració de les solucions constructives encaminades a la reducció de la despesa energètica, fins a 5 punts.*
- *Els criteris d'eficiència quant al funcionament i manteniment de l'edifici (tendència a l'autosuficiència, reducció de la demanda energètica, control de l'ús i consums energètics, etc.), fins a 5 punts.*

4. Economia de la proposta, fins a 10 punts

Es valorarà:

- *L'economia general de la proposta tant des del punt de vista de la construcció com de l'explotació, fins a 2 punts.*
- *La simplicitat en la solució estructural i constructiva, fins a 2 punts.*
- *L'ús de materials i solucions constructives que minimitzin el cost de manteniment, fins a 2 punts.*
- *La viabilitat i coherència de les possibles solucions constructives respecte dels recursos disponibles: inversió prevista, temps, fases d'obra, etc., fins a 2 punts.*
- *La reducció justificada del cost de l'actuació, fins a 2 punts.*

5. Calendari de la proposta, fins a 5 punts.

Es valorarà:

- *El detall i programació de les actuacions mitjançant un cronograma, així com la detecció de fites i punts crítics, fins a 5 punts.*

A l'**Annex 1** d'aquest informe s'exposen els lemes i els punts obtinguts per cadascuna d'elles segons els criteris esmenats anteriorment, així com els elements principals de cadascuna de les propostes presentades.

A mode de resum, es recull en el següent quadre el conjunt de les puntuacions obtingudes per les propostes, en ordre descendent:

Nº	LEMA	PUNTS
6	PASSATGE DEL MUSEU	93,00
15	TAPÍS ASCENDENT	80,50
25	ÀGORA 2029	68,00
23	PEDRERA D'ART	65,00
2	BULEVART	60,50

ANNEX 1. AVALUACIÓ DEL DESENVOLUPAMENT DE LA PROPOSTA TÈCNICA - FASE 2 (SOBRE C)

Les propostes presentades pels licitadors sota lema, han estat examinades d'acord amb els criteris de valoració continguts en el plec de bases. La puntuació atorgada correspon a la valoració global que s'efectua de la proposta per a cadascun dels esmentats criteris. Sense perjudici d'aquesta estimació global, i com a complement d'ella, s'expressen trets significatius de les propostes examinades.

De la valoració duta a terme en resulta com a proposta amb major puntuació la presentada sota el lema “Passatge del museu”.

El Jurat ha atorgat per unanimitat la millor puntuació a la proposta Passatge del museu. El Jurat ha ressaltat que la proposta compleix de manera molt encertada amb els valors del museu com a espai d'acollida i al servei de la ciutadania. Es destaca especialment la relació que la proposta estableix amb l'entorn, obrint el museu cap a la ciutat i viceversa.

La proposta reconeix l'edifici del Palau de Victoria Eugènia mostrant-ne les seves qualitats volumètriques, espacials i patrimonials, i l'adapta de manera molt hàbil a les noves necessitats del museu. La gran polivalència dels espais, especialment dels expositius, es valora com una gran virtut de la proposta, que permetrà desplegar les necessitats presents del museu i adaptar-lo a les necessitats futures. A més, es distingeix per ser una proposta on la configuració i polivalència dels espais permetrà apostar per donar el màxim valor a l'experiència del visitant.

La proposta resol satisfactòriament les necessitats plantejades, tant pel que fa als usos públics com a les necessitats de funcionament del museu i respon de manera adequada als requisits de sostenibilitat i d'eficiència plantejats a les bases del concurs.

PASSATGE DEL MUSEU

1. COMPLIMENT DEL PROGRAMA I QUALITAT FUNCIONAL DE LA PROPOSTA. MÀXIM 35 PUNTS.	
1.1. L'adaptació de la proposta al programa funcional (espais i superfícies), en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 15p
La proposta mostra un estudi profund del pla funcional i una total comprensió dels requeriments i les activitats a dur a terme al museu. La posició de l'entrada principal, per la plaça de Carles Buïgas, i la proposta de col·locació de l'eix de circulació al perímetre de l'edifici possibiliten l'accés i el funcionament independent dels espais públics. Es valora positivament que la disposició del passatge al perímetre de l'edifici crea espais d'interludi entre la ciutat i el museu. A la planta baixa s'hi troba el vestíbul, organitzat en forma de franja horitzontal, que dona pas a l'espai de benvinguda, l'auditori i la cafeteria. Dos nuclis de comunicació permeten l'accés pels dos extrems del vestíbul al primer espai expositiu, divisible entre espai expositiu temporal i permanent en funció de les necessitats del museu. Es considera encertada la ubicació de l'espai d'exposicions temporals en aquest punt, ja que permet la possibilitat de fer-ne un ús complementari a l'ús regular del museu. Entre el vestíbul d'accés i l'espai expositiu, a cota de la plaça de Puig i Cadafalch, s'ubica una planta intermèdia que acull els espais públics sense béns culturals i la botiga, amb accés directe des de la plaça. Es proposa separar la cafeteria de l'espai de restauració, situats en punts i cotes diferents del recorregut públic. Aquesta solució es valora positivament pel fet de generar diferents pols d'atracció en el	15

recorregut. El restaurant, situat a cota de la plaça de les Cascades, també disposa d'un accés directe des d'aquest punt. Al final del recorregut s'accedeix a un segon gran espai expositiu flexible i polivalent situat a la mateixa cota, i a la connexió amb el Palau Nacional. Pel que fa als espais expositius, aquests s'organitzen en dos grans espais. Cadascun dels espais està situat a la mateixa cota, sense cap tipus d'interrupció interior, fet que permet una absoluta flexibilitat i polivalència.	
1.2. La ubicació de les grans àrees, la seva interrelació i la claredat de l'esquema circulatori interior, en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 5p
L'estratègia organitzativa de la proposta és clara i ordenada atès que la posició de les grans àrees, que es diferencien segons si són d'ús públic o privat i si inclouen o no béns culturals, és òptima i molt coherent i no es generen interferències ni servituds entre elles. El plantejament proposat, amb un passatge públic continu al perímetre de l'edifici i una circulació de servei per l'interior, presenta un esquema circulatori molt clar i eficient. A més, s'aprofiten els desnivells existents dins del Palau, que es converteixen en espais d'oportunitat incorporant les plantes tècniques, on s'ubiquen els espais logístics i de servei. La posició d'aquests espais logístics, sota dels espais del programa públic, així com a la part posterior del Palau, permeten dotar d'una gran flexibilitat als espais públics als que serveixen. Així mateix, la proposta segrega els tres perfils de circulació (visitants, béns culturals i personal intern) necessaris per a un excel·lent funcionament del museu. L'accés dels béns es produeix pel cos lateral annex, que es reconstrueix de manera compactada i permet l'entrada dels camions. Un cop a l'interior i des d'aquest mateix espai, els béns es distribueixen al llarg de les diferents plantes mitjançant un únic muntacàrregues.	5
1.3. Continuïtat del Museu. La proposta de connexió soterrània entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional (per la circulació de persones, obres d'art i instal·lacions)	Fins a 15p

que permeti el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt.	
La proposta de connexió soterrània entre els dos edificis permet la comprensió de l'equipament com a un únic conjunt. Es plantegen correctament circulacions independents entre els visitants, els béns culturals i el pas d'instal·lacions. La connexió pública soterrada té les mateixes característiques espacials que el primer tram del passatge, situat al Palau de Victòria Eugènia: espais generosos, visuals puntuals a l'exterior, llum natural i escales combinades amb escales mecàniques i ascensors. La circulació dels béns es resol mitjançant un ascensor inclinat que segueix la topografia existent, minimitzant així l'excavació en el terreny. La proposta de connexió amb el Palau Nacional es realitza per l'actual àrea de reserva i exposicions temporals de la planta soterrani, fins al pati existent de planta baixa. Aquesta transició, que soluciona l'accessibilitat del vestíbul existent, és molt adequada i respectuosa amb les preexistències.	15
2. QUALITAT ARQUITECTÒNICA DE LA PROPOSTA, TENINT EN CONSIDERACIÓ LES PREEXISTÈNCIES CONSTRUÏDES. MÀXIM 35 PUNTS.	
2.1. La qualitat arquitectònica de la proposta: valors intrínsecament arquitectònics i patrimonials de la proposta presentada.	Fins a 15p
La proposta reconeix l'edifici del Palau de Victoria Eugènia mostrant-ne les seves qualitats volumètriques, espacials i patrimonials, i l'adapta de manera molt hàbil a les noves necessitats del museu. Es distingeix per ser una proposta on l'experiència de la visita esdevindrà significativa. L'estratègia principal de la proposta és la definició del museu com un recorregut públic, "el passatge", que circula perimetralment pel Palau de Victoria Eugènia, el connecta amb el Palau Nacional i enllaça els diferents programes de forma natural. Aquest passatge té el caràcter d'un espai de transició, un carrer cobert, que es pot entendre tant com un espai interior com exterior. Aquest recorregut s'inicia en el vestíbul d'accés principal i discorre fins al Palau Nacional, convertint-se en un gran espai d'acollida,	15

sensible a l'escala humana. El passatge, sinuós i en relació directa amb l'exterior, a més d'aportar llum natural als espais contigus, permet la permeabilitat de l'edifici amb la ciutat. Aquest passatge concentra l'activitat pública a prop de les façanes i articula l'experiència del públic de forma clara i intuïtiva, amb un itinerari atractiu per al visitant, que va descobrint els diferents espais al llarg del recorregut. El passatge s'estén, soterradament, fins a comunicar amb el Palau Nacional, incorporant llum natural lateral, trencant la linealitat i fragmentant-se per dotar l'espai d'una major qualitat, fet que enriqueix l'experiència del visitant. La proposta arquitectònica de l'edifici preserva el llegat patrimonial i respecta la isotropia de la nau. Pel que fa a l'experiència expositiva, la configuració de les sales emfatitza i dona visibilitat a l'estructura espacial de la nau. A més, els dos espais permeten la possibilitat de generar diverses configuracions interiors segons el contingut a exposar. D'aquesta manera, la polivalència i flexibilitat dels espais proposats destaca com un gran valor que permetrà adaptar-los a les necessitats museogràfiques futures.	
2.2. El nou accés principal al Museu. La representativitat i visibilitat de la proposta d'accés principal al Museu situat en el basament de la façana de l'edifici del Palau de Victoria Eugènia des de la plaça Carles Buïgas, i el seu encaix amb els valors patrimonials de l'edifici.	Fins a 15p
La intervenció proposada, a nivell urbanístic i arquitectònic, té la voluntat de configurar i activar la plaça de Carles Buïgas com a un nou pol cultural d'atracció de la zona. El projecte planteja l'anivellament de la plaça per tal de permetre l'accés a nivell al Palau de Victòria Eugènia. La rampa d'accés rodat a la plaça de les Cascades es desplaça a l'eix monumental, i la façana s'obre a la plaça i a la resta del conjunt. Als extrems de la façana, coincidint amb les escales monumentals d'un cantó i amb el Pavelló de Barcelona de l'altre, es situen dos trams d'escala que salven el desnivell topogràfic i connecten la plaça amb l'entorn. L'estratègia d'intervenció a la façana no pretén mimetitzar-se amb la preexistència. La nova entrada es dissenya respectant els requeriments patrimonials i és visible des de diferents punts de la plaça.	13

Es planteja un obertura horitzontal en el sòcol de formigó que convida a entrar i permet la versatilitat funcional. S'aprofita la obertura per difondre el discurs i l'activitat del museu. L'accés esdevé un punt de referència per a la ciutadania, atorgant la representativitat i identitat requerides per a aquest museu. Tanmateix, la dimensió d'aquesta obertura, que finalitza tangencialment a l'edifici del Pavelló de Barcelona, dificulta la lectura de la relació entre els dos edificis. D'altra banda, la intervenció a les façanes laterals del Palau de Victòria Eugènia és respectuosa amb l'arquitectura existent.	
2.3. Comunicació exterior entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional per a la circulació de persones i accés al Palau Nacional. La proposta de connexió pública exterior entre els dos palaus que sigui accessible i inclogui espais de protecció climàtica, sense alterar els valors de l'espai públic existent.	Fins a 5p
La materialització del recorregut soterrat a l'exterior és de baix impacte visual i s'integra a la topografia de la muntanya subtilment. Es valora positivament la incorporació d'un accés intermedi al passatge soterrat i per tant, al museu, des de la cota de la terrassa del Palau de Victòria Eugènia, al passeig de Jean Forestier. Aquesta entrada proporciona il·luminació natural i una relació visual amb l'exterior, continuant amb el caràcter de passatge permeable que relaciona el museu amb la ciutat. A banda, des d'aquest punt es pot accedir mitjançant un ascensor a la cota del podi del Palau Nacional, garantint l'accessibilitat. A més a més, es proposa un recorregut exterior sobre rasant des del passeig de Jean Forestier fins al Palau Nacional, que inclou mecanismes naturals d'ombreig.	5
3.SOSTENIBILITAT DE LA PROPOSTA MEDIAMBIENTALMENT I ENERGETICAMENT. MÀXIM 15 PUNTS.	
3.1. La sostenibilitat funcional de la proposta: optimització dels recorreguts, orientació de la proposta i millor aprofitament de la superfície.	Fins a 5p
La proposta respecta la compacitat de l'edifici existent i planteja una organització molt neta dels espais, que evita la duplicitat innecessària de recorreguts i garanteix un excel·lent aprofitament	4

de les superfícies, fet que optimitza els recursos materials i energètics per la seva materialització. D'altra banda, tant els espais del programa públic com del programa privat estan ben ubicats des del punt de vista del confort. Tanmateix, les aules polivalents, situades en una zona interior de l'edifici, disposen d'il·luminació i ventilació a través de les noves lluernes. Aquesta condició podria requerir la instal·lació de sistemes mecànics per a permetre la ventilació d'aquests espais.	
3.2. La sostenibilitat passiva: valoració de les solucions arquitectòniques i constructives encaminades a la reducció de la despesa energètica.	Fins a 5p
La proposta incorpora diversos sistemes passius que es proposen de manera encertada al conjunt del museu. La proposta es divideix en dos àmbits climàtics: els espais expositius, controlats mitjançant sistemes actius, i el passatge o espai de connexió, que es planteja com un espai passiu i bioclimàtic que actua de coixí tèrmic de les zones expositives. S'aprofita la coberta del passatge com a punt de captació solar i incorporació de llum difusa. A l'hora, s'estableixen mecanismes per a evitar el sobreescalfament que aquesta captació solar podria produir. Una altra estratègia passiva és la ventilació ascendent amb l'ús de tubs canadencs. També es proposa un circuit obert de transferència d'aire que aprofita el desnivell de la connexió, permetent reduir la demanda energètica dels climatitzadors. Per augmentar la inèrcia tèrmica de l'edifici, s'augmenta l'aïllament tèrmic de l'envolupant i dels paraments entre els espais amb diferents graus de confort. Per altra banda, la proposta presenta una estimació de les emissions embegudes de CO₂ a l'any, que es valora positivament. A més, la proposta planteja la utilització de formigons de baixa energia embeguda, re-aprofitant àrids de l'excavació i treballant amb formigons pobres i ciments putzolànics amb baix contingut de CO₂.	5
3.3. Els criteris d'eficiència quant al funcionament i manteniment de l'edifici (tendència a l'autosuficiència,	Fins a 5p

reducció de la demanda energètica, control de l'ús i consums energètics, etc.).	
La proposta planteja una reducció de la demanda energètica substancial respecte a un edifici convencional, gràcies a la utilització dels sistemes passius anteriorment descrits. A més, es valora positivament que s'inclou una estimació de la reducció del consum d'energia primària anual. Es contempla la producció energètica renovable mitjançant la instal·lació de panells fotovoltaics a les lluernes de la coberta que es troben a sobre de l'àrea expositiva. A banda, pel que fa al manteniment de l'edifici, la ubicació d'un pati vertical al mig de les dues naus i continu a tots les nivells, garanteix el pas endreçat del cablejat i les instal·lacions.	4
4. ECONOMIA DE LA PROPOSTA. MÀXIM 10 PUNTS.	
4.1. L'economia general de la proposta tant des del punt de vista de la construcció com de la explotació.	Fins a 2p
Pel que fa a la connexió soterrània entre els dos Palaus, la proposta segrega la connexió de béns culturals del recorregut dels visitants, amb l'objectiu de minimitzar l'excavació. La circulació dels béns culturals, que connecta els espais d'ús intern dels dos edificis, es realitza mitjançant un ascensor inclinat que segueix la topografia del terreny. Aquesta estratègia permet optimitzar l'excavació necessària. El recorregut soterrat públic es realitza amb un esglaonament que també aprofita la topografia existent per tal de minimitzar l'impacte de l'excavació. Els espais que es generen per a permetre la relació amb l'exterior tenen un baix impacte, a l'hora que doten a la connexió de llum natural. D'altra banda, la proposta fa un esforç important per tal d'ajustar la superfície de soterrament sota el Palau Victòria Eugènia, de manera que s'hi encabeix tot el programa necessari reduint al màxim l'excavació. A banda, es genera un nou cos annex al Palau de Victòria Eugènia, a la ubicació de l'actual cos triangular, que resol l'accés de béns i els usos logístics. Encara que és una construcció de forma quadrada i	1,5

molt compacte, té un impacte en la superfície constructiva del conjunt.	
4.2. La simplicitat en la solució estructural i constructiva.	Fins a 2p
Es proposen de forma genèrica solucions constructives, estandaritzades, modulars i conegudes, que simplifiquen la gestió, el manteniment i la inversió. Al Palau de Victòria Eugènia, es fa esment que el desdoblament dels espais tècnics i expositius permet reduir l'excavació i minimitzar els recalços de la fonamentació existent. Pel que fa la connexió entre els dos Palaus, es proposa realitzar-la mitjançant murs de contenció i micropilotis de formigó. La construcció dels nous forjats dels espais tècnics del Palau de Victòria Eugènia es farà amb sistemes prefabricats, que a part d'economitzar, agilitzen els temps de construcció. Es reduiran a la meitat les llums estructurals respecte a les de les sales superiors, fet que permet reduir els cantells de les lloses de manera encertada.	1,5
4.3. L'ús de materials i solucions constructives que minimitzin el cost de manteniment.	Fins a 2p
La proposta estableix estratègies molt encertades per a facilitar el manteniment de l'edifici. Aprofitant el desnivell existent a les naus del Palau de Victòria Eugènia, es genera una planta d'instal·lacions sota el programa públic. Aquesta solució, que disposa d'un accés directe des del talús posterior, permet disposar d'uns espais logístics ordenats, amb una bona dimensió i facilitat de manteniment, que garanteixen un fàcil registre i accés a les instal·lacions. A l'hora, es possibilita la col·locació d'un terra tècnic d'alçada suficient que permet el pas de les instal·lacions elèctriques, de clima, etc, que dota d'una gran flexibilitat a les sales expositives i en facilita el manteniment. Tot i que la proposta descriu l'ús de materials robustos i de baix manteniment com són el formigó, el vidre i l'acer, que garanteixen la durabilitat, manca un aprofundiment sobre el manteniment dels elements constructius.	1,5
4.4. La viabilitat i coherència de les possibles solucions constructives respecte dels recursos disponibles: inversió prevista, temps, fases d'obra, etc.	Fins a 2p

La proposta aporta solucions constructives conegudes i habituals, que son viables respecte als recursos temporals i econòmics disponibles.	1,5
4.5. La reducció justificada del cost de l'actuació.	Fins a 2p
La proposta incorpora el Pressupost d'Execució Material de l'obra desglossat per capítols, per un import inferior al previst en les bases del concurs.	2
5. CALENDARI DE LA PROPOSTA. MÀXIM 5 PUNTS.	
5.1. El detall i programació de les actuacions mitjançant un cronograma, així com la detecció de fites i punts crítics.	Fins a 5p
La proposta planteja un cronograma ajustat als terminis especificats a les bases del concurs. Els capítols del cronograma permeten entendre com es proposa desenvolupar temporalment les actuacions als tres grans espais de la proposta (Palau de Victòria Eugènia, Palau Nacional i connexió soterrània). Tanmateix, no s'han identificat els punts crítics de l'obra, més enllà de la data de finalització.	4
TOTAL PUNTUACIÓ	93

TAPÍS ASCENDENT

1. COMPLIMENT DEL PROGRAMA I QUALITAT FUNCIONAL DE LA PROPOSTA. MÀXIM 35 PUNTS.	
1.1. L'adaptació de la proposta al programa funcional (espais i superfícies), en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 15p
La proposta mostra un bon estudi del pla funcional i una gran comprensió dels requeriments i les activitats a dur a terme al museu.	13

La posició de l'entrada principal, per la plaça de Carles Buïgas, i la proposta de col·locació d'un eix central de circulació del museu, possibilita l'accés als diferents espais. A la planta baixa es situa el gran vestíbul, que dona accés, per una banda, als espais públics sense béns culturals tals com l'auditori, i per l'altra, a un gran espai expositiu per a exposicions temporals, així com als nuclis de comunicació que pugen cap a les plantes superiors. Es considera encertada la ubicació de l'espai d'exposicions temporals, ja que permet la possibilitat de fer-ne un ús complementari a l'ús regular del museu. A la planta superior, situat de manera correcta en el perímetre de l'edifici, i amb accés independent des de la plaça de Puig i Cadafalch, es troba l'àrea de botiga i la del restaurant. Situada per sobre del vestíbul d'accés, la proposta genera una planta amb el gruix dels espais expositius, ubicats tots a la mateixa cota. Aquest anivellament és positiu des del punt de vista de l'accessibilitat i facilita la visita per l'interior del museu. Aquests espais expositius estan separats per franges de serveis que es disposen paral·leles a la façana principal i que afavoreixen la polivalència i flexibilitat expositiva requerides. Es valora positivament la possibilitat d'aprofitar l'espina central de circulació que dona accés a les sales expositives com a espai d'interludi, que podria acollir activitats vinculades a les exposicions. Tanmateix, tot i que s'entén la voluntat de la proposta d'enriquir l'espai de connexió entre els dos Palaus amb usos complementaris a la circulació, es considera que la ubicació de part del programa expositiu en aquest punt resulta poc flexible i no resol les necessitats de programació del museu.	
1.2. La ubicació de les grans àrees, la seva interrelació i la claredat de l'esquema circulatori interior, en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 5p
L'estratègia organitzativa de la proposta és clara i ordenada atès que la posició de les grans àrees, que es diferencien segons si són, d'ús públic o privat, i si inclouen o no béns culturals, és adequada, coherent i no es generen interferències ni servituds entre elles. Es planteja un recorregut amb un esquema circulatori endreçat a mode de columna vertebral que separa els espais expositius a una banda i els usos públics sense béns culturals a l'altra. L'accés als espais expositius és directe i clar, però la relació entre aquest	4

espai central i el restaurant i la botiga, amb accés des de la plaça de Puig i Cadafalch, resulta confusa. La diferència de cota entre la circulació principal i els usos més públics, ubicats en el perímetre de l'edifici, dificulta l'experiència dels visitants del museu. D'altra banda, es valora positivament la creació de franges ubicades de manera seqüencial i paral·leles a la façana principal, que aglutinen els nuclis de comunicació, serveis i instal·lacions i alhora separen les diferents àrees. Així mateix, la proposta segrega els tres perfils de circulació (visitants, béns culturals i personal intern) de manera adequada per al funcionament del museu. L'accés dels béns al Palau de Victòria Eugènia es realitza per la part posterior de l'edifici. Des d'aquest punt, mitjançant un muntacàrregues connectat a les franges equipades, es dona servei a tots els espais.	
1.3. Continuïtat del Museu. La proposta de connexió soterrània entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional (per la circulació de persones, obres d'art i instal·lacions) que permeti el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt.	Fins a 15p
La proposta de connexió soterrània entre els dos edificis permet la comprensió de l'equipament com un únic conjunt. Es plantegen correctament les circulacions independents entre els visitants, els béns culturals i el pas d'instal·lacions. Pel que fa a la connexió pública soterrada, la voluntat de dotar a aquest espai d'ús, generant un nou espai expositiu, no resol les necessitats expositives i de funcionament del museu, a més de dificultar-ne la gestió des del punt de vista logístic i funcional. La circulació dels béns discorre en paral·lel a la connexió pública i es salva el desnivell mitjançant un ascensor situat al final del recorregut. La proposta de connexió amb el Palau Nacional es realitza frontalment, per sota del podi d'accés, coincidint amb les galeries d'instal·lacions, situades sota aquest podi. Aquesta disposició complexifica de manera excessiva l'actuació i no és respectuosa amb les preexistències.	11

Per altra banda, es valora positivament la racionalització dels nivells del vestíbul actual del Palau Nacional per tal de millorar-ne l'accessibilitat.	
2. QUALITAT ARQUITECTÒNICA DE LA PROPOSTA, TENINT EN CONSIDERACIÓ LES PREEXISTÈNCIES CONSTRUÏDES. MÀXIM 35 PUNTS.	
2.1. La qualitat arquitectònica de la proposta: valors intrínsecament arquitectònics i patrimonials de la proposta presentada.	Fins a 15p
La proposta aprofita de manera molt hàbil les preexistències de l'edifici per adaptar-les a les noves necessitats requerides. Es reconeix la tipologia edificatòria del Palau de Victòria Eugènia i es ressalta la seva arquitectura hipòstila, especialment als espais d'exposició permanent. L'estratègia principal de la proposta és la definició del museu com un ascens seqüencial i continu a través d'un "tapís ascendent", amb l'objectiu d'esdevenir, alhora, una connexió urbana contínua i diversa i una experiència enriquidora per al visitant. Aquest recorregut, que s'inicia al vestíbul d'accés principal situat a la plaça de Carles Buïgas, és de proporcions generoses i permet la polivalència d'usos i activitats. Tanmateix, es considera que per millorar l'experiència de l'usuari s'hauria d'incorporar una escala –a banda dels mitjans mecànics ja existents- com a element representatiu de comunicació vertical amb les plantes superiors. Es valora positivament la condició del recorregut, que assoleix la capacitat de ser un lloc d'interacció i intercanvi entre les exposicions i els esdeveniments del museu. Respecte als espais expositius permanents, les franges transversals alliberen les sales d'elements de servei o tècnics, permetent una gran flexibilitat i polivalència. Es destaca especialment la relació de les sales expositives amb l'entorn natural i urbà. Aquesta relació amb l'exterior és un tret definitori de la proposta que es valora positivament. Respecte a la sala d'exposicions temporals, l'eliminació dels elements estructurals interiors permet una diafanitat total de l'espai i una llibertat i adaptabilitat absoluta de qualsevol esdeveniment que s'hi pugui realitzar.	13

2.2. El nou accés principal al Museu. La representativitat i visibilitat de la proposta d'accés principal al Museu situat en el basament de la façana de l'edifici del Palau de Victòria Eugènia des de la plaça Carles Buïgas, i el seu encaix amb els valors patrimonials de l'edifici.	Fins a 15p
La intervenció proposada, a nivell urbanístic i arquitectònic, té la voluntat de configurar i activar la plaça de Carles Buïgas com a un nou pol cultural d'atracció de la zona. El projecte planteja l'anivellament de la plaça i l'escurçament de la rampa d'accés rodat a la plaça de les Cascades, per tal de permetre l'accés a nivell al Palau de Victòria Eugènia. Tanmateix, es considera que la proposta d'articulació de la plaça, amb un paviment a mode de catifa que remarca l'accés al museu, deixa el Pavelló de Barcelona en un segon pla respecte al Palau de Victòria Eugènia. El nou accés es resol amb una obertura horitzontal al basament de formigó que prolonga l'espai públic i convida al visitant a entrar. Aquest accés esdevé un punt de referència per a la ciutadania, atorgant-li la representativitat i identitat requerides. A més, aquesta obertura encaixa amb els valors patrimonials de l'edifici. La intervenció a les façanes laterals és respectuosa amb l'arquitectura existent i coherent amb la proposta d'obertura a l'accés principal. Això no obstant, resulta confusa la relació de l'edifici amb la plaça de les Cascades, on el pòrtic d'accés existent quedaria inhabilitat per l'anivellament de l'espai de restaurant amb la cota de la plaça de Puig i Cadafalch, situada en un nivell inferior.	11
2.3. Comunicació exterior entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional per a la circulació de persones i accés al Palau Nacional. La proposta de connexió pública exterior entre els dos palaus que sigui accessible i inclogui espais de protecció climàtica, sense alterar els valors de l'espai públic existent.	Fins a 5p
La materialització del recorregut soterrat a l'exterior s'integra a la topografia de la muntanya. Es valora positivament que la proposta planteja un accés intermedi al museu des de la cota de la terrassa del Palau de Victòria Eugènia, al passeig de Jean Forestier. Aquest accés, a mode d'escletxa, proporciona il·luminació natural i una relació visual de	5

la connexió sota rasant amb l'exterior que es considera estimulants des del punt de vista espacial. A banda, la proposta planteja un ascensor inclinat que permet la connexió directa, accessible i independent des del passeig de Jean Forestier fins al Palau Nacional.	
3.SOSTENIBILITAT DE LA PROPOSTA MEDIAMBIENTALMENT I ENERGETICAMENT. MÀXIM 15 PUNTS.	
3.1. La sostenibilitat funcional de la proposta: optimització dels recorreguts, orientació de la proposta i millor aprofitament de la superfície.	Fins a 5p
La proposta respecta la compacitat de l'edifici existent i planteja una organització molt neta dels espais, amb franges de serveis endreçades que faciliten la optimització dels recorreguts i ofereixen una clara distinció entre els espais servits i els servidors. D'altra banda, es considera que tant els espais del programa públic com del programa privat estan ben ubicats des del punt de vista del confort, aprofitant les façanes de l'edifici existent.	5
3.2. La sostenibilitat passiva: valoració de les solucions arquitectòniques i constructives encaminades a la reducció de la despesa energètica.	Fins a 5p
La proposta incorpora diversos sistemes passius que es proposen de manera encertada. La proposta es divideix en àmbits climàtics diferents. Els espais passius i no climatitzats, tals com l'eix central de circulació, actuen de coixí tèrmic de les zones expositives, per tal de minimitzar el salt tèrmic i la seva demanda. Es planteja la millora de l'envolupant de l'edifici i l'aprofitament de la inèrcia tèrmica per millorar l'eficiència i el confort higrotèrmic. A més, es proposa un sistema de ventilació controlat aprofitant les lluernies existents. Es reutilitzaran les aigües pluvials per a reg i aigües grises amb xarxes de distribució separatives, que serviran a l'edifici i a les zones enjardinades. La proposta presenta una estimació de les emissions de CO₂ a l'any, que es valora positivament.	4

3.3. Els criteris d'eficiència quant al funcionament i manteniment de l'edifici (tendència a l'autosuficiència, reducció de la demanda energètica, control de l'ús i consums energètics, etc.).	Fins a 5p
La proposta planteja una reducció de la demanda energètica substancial respecte a un edifici convencional, gràcies a la utilització dels sistemes passius anteriorment descrits. Com a sistema de producció es proposa l'ús de geotèrmia d'alta entalpia i l'activació dels nous murs soterrats. També es planteja la incorporació d'una planta fotovoltaica a les noves lluernes. El tractament dels espais expositius es farà mitjançant terra radiant, combinat amb la difusió d'aire. Es valora positivament que s'inclou una estimació del consum d'energia primària anual. Per altra banda, la col·locació endreçada i accessible dels nuclis de servei i dels espais per instal·lacions, a totes les plantes del Palau de Victòria Eugènia, facilita l'eficiència en quant al funcionament i manteniment de l'edifici.	4
4. ECONOMIA DE LA PROPOSTA. MÀXIM 10 PUNTS.	
4.1. L'economia general de la proposta tant des del punt de vista de la construcció com de la explotació.	Fins a 2p
Pel que fa a la connexió soterrània entre els dos Palaus, la proposta planteja una única excavació on separa la connexió de béns culturals del recorregut dels visitants, mitjançant un tancament interior. Es considera que l'impacte a la muntanya d'aquesta connexió, tant per l'amplada com per la profunditat de soterrament, és excessiu. Així mateix, pel que fa a la superfície de soterrament del Palau de Victòria Eugènia, que s'estén a la totalitat de la primera nau, es considera desproporcionada des del punt de vista constructiu i econòmic. A banda, la proposta planteja la modificació dels talussos de la zona de càrrega i descàrrega per permetre l'accés logístic soterrat per la part posterior de la nau.	0,5
4.2. La simplicitat en la solució estructural i constructiva.	Fins a 2p

La proposta descriu de forma genèrica que es proposen sistemes estàndard per a les instal·lacions, que han estat implementats en altres museus i per tant, resulten solucions conegudes i viables. Les solucions constructives i estructurals proposades, pel que fa a la fonamentació i a les modificacions interiors, semblen viables des del punt de vista constructiu. Pel que fa a la connexió entre els dos Palaus, es distingeixen tres zones. La primera, més propera al Palau Nacional es realitzarà amb una pantalla contínua per evitar afectar la fonamentació. A la zona central, es proposa la construcció de murs de terra armada per suportar l'empenta del terreny. A l'àrea més propera al Palau de Victòria Eugènia, es proposa una solució de formigó armat i llosa diafragma. Pel que fa a aquest Palau, l'estintolament dels pilars de la sala d'exposicions temporals permet la creació d'un gran espai diàfan que es valora positivament des del punt de vista de la flexibilitat funcional. Tanmateix, tot i l'estudi de la solució, es considera que aquesta pot presentar dificultats constructives.	1
4.3. L'ús de materials i solucions constructives que minimitzin el cost de manteniment.	Fins a 2p
La proposta estableix estratègies adequades per a facilitar el manteniment de l'edifici. La creació de franges de serveis permet organitzar de manera eficient les instal·lacions, dotades d'un accés còmode des dels espais expositius. Aquestes franges de serveis estan connectades de manera directa amb el talús posterior i el moll de càrrega. Això no obstant, manca definir solucions constructives que permetin la flexibilitat de manteniment i d'ús de les sales expositives. Respecte als materials, la proposta descriu l'ús de diferents materials de contenció segons les funcions i els requeriments estructurals, en concret es treballarà amb murs de terra armada a la zona central de la connexió i murs de formigó armat de diferents tipus a la resta. Tanmateix, caldria aprofundir en els materials proposats per a l'interior de l'edifici.	1
4.4. La viabilitat i coherència de les possibles solucions constructives respecte dels recursos disponibles: inversió prevista, temps, fases d'obra, etc.	Fins a 2p

La proposta aporta solucions constructives conegudes i habituals, que son viables respecte als recursos temporals i econòmics disponibles. Es valora positivament que la proposta inclou plànols esquemàtics amb les diferents fases d'obra.	2
4.5. La reducció justificada del cost de l'actuació.	Fins a 2p
La proposta incorpora el Pressupost d'Execució per Contracte de la obra desglossat per capítols, per un import inferior al previst en les bases del concurs.	2
5. CALENDARI DE LA PROPOSTA. MÀXIM 5 PUNTS.	
5.1. El detall i programació de les actuacions mitjançant un cronograma, així com la detecció de fites i punts crítics.	Fins a 5p
La proposta planteja un cronograma ajustat als terminis especificats a les bases del concurs. Els capítols del cronograma i l'esquema de les fases permeten entendre com es proposa desenvolupar temporalment les actuacions als tres grans espais de la proposta (Palau de Victòria Eugènia, Palau Nacional i connexió soterrània). Tanmateix, no s'han identificat els punts crítics de l'obra, més enllà de les dates d'obertura.	4
TOTAL PUNTUACIÓ	80,5

ÀGORA 2029

1. COMPLIMENT DEL PROGRAMA I QUALITAT FUNCIONAL DE LA PROPOSTA. MÀXIM 35 PUNTS.	
1.1. L'adaptació de la proposta al programa funcional (espais i superfícies), en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 15p
La proposta presenta una adaptació correcta del pla funcional a les necessitats del museu i a les característiques dels edificis. La posició de l'entrada principal i dels accessos secundaris per als usos que podrien tenir un funcionament autònom del museu es considera adequada. La proposta planteja l'accés principal al museu	9

des de la plaça de Carles Buïgas. L'espai d'exposicions temporals també es situa en aquest nivell, i disposa d'un accés independent que permet l'ús autònom d'aquest. Per sobre del nivell de l'accés principal i mitjançant una gran escalinata central s'arriba a una primera planta on s'ubica part del programa expositiu de la col·lecció permanent. En aquest nivell també trobem la botiga, que de manera encertada compta amb un accés independent des de la plaça de Puig i Cadafalch, fet que permet el seu funcionament de manera complementària a l'ús regular del museu. Seguint l'escalinata central i amb accés des de la plaça de les Cascades es col·loquen l'auditori i la cafeteria, així com els espais de treball intern. Sobre d'aquest nivell es situa una nova sala per exposicions permanents, així com la resta del programa intern i la connexió de béns amb el Palau Nacional. Finalment, a l'últim nivell, s'ubica la darrera sala expositiva, l'espai de mediació, la connexió de visitants amb el Palau Nacional i el restaurant, que no disposa d'accés independent des del carrer. Pel que fa als espais expositius, la divisió d'aquests en múltiples sales i nivells, així com les circulacions interiors dins d'aquests, dificulten la polivalència i flexibilitat requerides.	
1.2. La ubicació de les grans àrees, la seva interrelació i la claredat de l'esquema circulatori interior, en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 5p
L'estratègia organitzativa de la proposta és clara i ordenada, atès que la posició de les grans àrees, que es diferencien segons si són d'ús públic o privat i si inclouen o no béns culturals, és adequada. El projecte planteja un esquema clar de la circulació dels visitants, que a partir de l'espai d'àgora central es distribueixen a les diferents àrees públiques. Tanmateix, es considera que la proporció d'espai ocupat per l'escalinata central (àgora) i pels espais de circulació annexos, és excessiva respecte a la resta d'usos. Per altra banda, la proposta segrega els tres perfils de circulació (visitants, béns culturals i personal intern). Els béns accedeixen al Palau de Victòria Eugènia des del lateral de la nau, darrere de l'edifici triangular annex, i des d'aquest punt es distribueixen a les diferents plantes a través de muntacàrregues. Això no obstant, es	3

generen interferències i servituds de pas entre l'ús públic i el privat, ja que les sales expositives no disposen de contacte directe amb els espais de trànsit dels objectes i els muntacàrregues s'ubiquen a l'espai de pas dels visitants, fet que dificulta el treball intern en horari d'obertura del museu.	
1.3. Continuïtat del Museu. La proposta de connexió soterrània entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional (per la circulació de persones, obres d'art i instal·lacions) que permeti el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt.	Fins a 15p
La proposta de connexió soterrània entre els dos edificis permet la comprensió de l'equipament com un únic conjunt. Es plantegen correctament les circulacions independents entre els visitants, els béns culturals i el pas d'instal·lacions. El recorregut dels visitants es planteja com una ascensió inclinada i contínua, que permet la circulació per trams d'escaleres, així com l'ús de rampes mecàniques o d'un ascensor inclinat. La circulació de béns discorre en paral·lel a la connexió pública i es resol també mitjançant un ascensor inclinat que aprofita la mateixa excavació. Aquesta estratègia en la resolució de la connexió optimitza la superfície d'excavació. La connexió amb el Palau Nacional es realitza per l'actual àrea de reserva i exposicions temporals de la planta soterrani, fins al pati existent de planta baixa, de manera correcta i viable. Tanmateix, caldria garantir que el nou vestíbul d'arribada, situat davant l'actual sala d'exposicions temporals i cobert amb lluernes, permet el funcionament i la correcta ventilació de les instal·lacions existents.	13
2. QUALITAT ARQUITECTÒNICA DE LA PROPOSTA, TENINT EN CONSIDERACIÓ LES PREEXISTÈNCIES CONSTRUÏDES. MÀXIM 35 PUNTS.	
2.1. La qualitat arquitectònica de la proposta: valors intrínsecament arquitectònics i patrimonials de la proposta presentada.	Fins a 15p
L'estratègia principal de la proposta és la creació d'un gran àgora central que mitjançant plataformes successives connecta els diferents espais, fins al Palau Nacional. Aquesta estratègia aporta valors arquitectònics, especialment al recorregut principal de visitants, i permet entendre l'arquitectura hipòstila de Puig i	7

Cadafalch, enriquida amb els nous punts de vista generats per les diferents plataformes. Si bé els espais generats per l'àgora central es consideren atractius des del punt de vista visual, l'escalinata central reproduceix la sensació d'ascensió feixuga i monumental, ja present en el recorregut exterior fins al Palau Nacional, així com al vestíbul d'accés actual al museu. Tot i la incorporació de llum zenital a la part del recorregut de connexió soterrada entre els dos Palaus, la linealitat del mateix crea una experiència poc variada que pot resultar monòtona per al visitant. Així mateix, pel que fa als espais expositius, tot que es valora l'adequació museogràfica de les sales expositives a nivell individual, es considera que la creació de múltiples nivells genera condicions d'exposició molt diferents, tant d'alçada lliure com de relació amb l'edifici, que poden dificultar la flexibilitat i la polivalència del conjunt de l'espai expositiu.	
2.2. El nou accés principal al Museu. La representativitat i visibilitat de la proposta d'accés principal al Museu situat en el basament de la façana de l'edifici del Palau de Victòria Eugènia des de la plaça Carles Buïgas, i el seu encaix amb els valors patrimonials de l'edifici.	Fins a 15p
La intervenció proposada, a nivell urbanístic i arquitectònic, té la voluntat de configurar i activar la plaça de Carles Buïgas com a un nou pol cultural d'atracció de la zona. El projecte planteja l'anivellament de la plaça per tal de permetre l'accés a nivell al Palau de Victòria Eugènia. La rampa d'accés rodat a la plaça de les Cascades desapareix i s'incorporen unes noves escales a l'eix monumental. La relació del nou accés amb la resta de la plaça, i en especial amb el Pavelló de Barcelona es considera correcte. L'estratègia d'intervenció a la façana de la plaça es resol mitjançant una estructura porticada que dona accés al museu i alhora serveix de filtre entre la plaça i l'interior. Això no obstant, la repetició formal de les obertures, amb dos usos diferents a l'interior de l'edifici, resta representativitat a l'accés, a més de dificultar-ne la lectura.	9

Des del punt de vista patrimonial, la materialització del basament en el sistema de pòrtics del nou accés, recreant l'aplatat de formigó, ofereix una lectura confusa de la façana.	
D'altra banda, es considera que les obertures generades a la façana lateral del Palau desvirtuen la composició original d'aquesta.	
2.3. Comunicació exterior entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional per a la circulació de persones i accés al Palau Nacional. La proposta de connexió pública exterior entre els dos palaus que sigui accessible i inclogui espais de protecció climàtica, sense alterar els valors de l'espai públic existent.	Fins a 5p
La materialització del recorregut soterrat a l'exterior, que incorpora uns nous volums a mode de lluernes que permeten dotar l'espai de la connexió sotterrada de llum zenital, és de baix impacte visual i s'integra a la topografia de la muntanya de manera correcta.	4
El projecte planteja un recorregut de camins accessibles en el talús que uneix el passeig de Jean Forestier amb el Palau Nacional, amb mecanismes naturals d'ombreig.	
3.SOSTENIBILITAT DE LA PROPOSTA MEDIAMBIENTALMENT I ENERGETICAMENT. MÀXIM 15 PUNTS.	
3.1. La sostenibilitat funcional de la proposta: optimització dels recorreguts, orientació de la proposta i millor aprofitament de la superfície.	Fins a 5p
El projecte respecta la compacitat de l'edifici existent, si bé els espais destinats a circulació del Palau de Victòria Eugènia resulten excessius des del punt de vista de l'aprofitament de la superfície. La generació de moltes plataformes a diferents cotes, augmenta la superfície construïda i els costos respectius d'explotació i manteniment.	3
D'altra banda, es considera que tant els espais del programa públic com del programa privat estan ben ubicats des del punt de vista del confort, aprofitant les façanes de l'edifici existent.	
3.2. La sostenibilitat passiva: valoració de les solucions arquitectòniques i constructives encaminades a la reducció de la despesa energètica.	Fins a 5p
La proposta planteja diversos sistemes de sostenibilitat passiva. Es proposa una sectorització dels espais segons el grau de climatització que requereixen. L'espai de circulació central es planteja com un eix	4

bioclimàtic, dissenyat per millorar les condicions exteriors de manera passiva. A banda, es proposa la incorporació a l'espai central de ventiladors de sostre, per millorar la ventilació-climatització i evitar l'estratificació de l'aire. Es proposen altres solucions com la millora de l'envolupant (perímetre, coberta i solera), l'aprofitament de la inèrcia tèrmica i la captació solar a través de les lluernes, que s'adequaran per respondre a les necessitats higrotèrmiques, així com la incorporació de pous canadencs. La proposta també incorpora l'aprofitament de l'aigua de pluja de les cobertes pel reg, aigües grises, etc. Per altra banda, s'inclou una estimació de les emissions de CO₂, no només de la construcció sinó també de l'edifici en funcionament, que es valora positivament. Pel que fa als materials, la proposta descriu de forma genèrica que s'aprofiten els materials originals per a la reconstrucció de murs i cobertes.	
3.3. Els criteris d'eficiència quant al funcionament i manteniment de l'edifici (tendència a l'autosuficiència, reducció de la demanda energètica, control de l'ús i consums energètics, etc.).	Fins a 5p
La proposta planteja una reducció de la demanda energètica substancial respecte a un edifici convencional, gràcies a la utilització dels sistemes passius anteriorment descrits. Es valora positivament que s'inclou una estimació del consum d'energia primària no renovable. El projecte proposa la utilització de geotèrmia, la instal·lació de vidres fotovoltaics a les lluernes i sistemes d'humectació d'alta pressió, entre d'altres mesures. D'altra banda, per a la climatització dels espais expositius, es proposa l'aerotèrmia amb recuperadors de calor, que s'alimenten d'energia renovable. La proposta també permet una configuració variable dels espais expositius, que es podrien agrupar segons els nivells de conservació de les obres per tal de reduir els condicionants climàtics. Pel que fa al manteniment de l'edifici, si bé es proposa la instal·lació d'un terra tècnic, manca la ubicació de patis verticals d'instal·lacions	3

de dimensions adients als requeriments del museu, que en facilitin el manteniment.	
4. ECONOMIA DE LA PROPOSTA. MÀXIM 10 PUNTS.	
4.1. L'economia general de la proposta tant des del punt de vista de la construcció com de la explotació.	Fins a 2p
Pel que fa a la connexió soterrània entre els dos Palaus, la proposta planteja la circulació dels visitants i dels béns de manera paral·lela, generant una única excavació. Aquest recorregut inclinat i amb una pendent contínua, segueix la topografia del terreny, optimitzant així la superfície excavada. Respecte a la superfície de soterrament del Palau de Victòria Eugènia, que s'estén a aproximadament dos terços de la primera nau, es considera excessiva des del punt de vista constructiu i econòmic, tot i l'esforç de reducció respecte a la superfície proposada a la primera volta del concurs. A banda, s'amplia i es condiciona l'annex triangular existent, on es proposa situar l'espai d'instal·lacions. Tot i que és una construcció compacta, té un impacte en la superfície constructiva del conjunt.	1
4.2. La simplicitat en la solució estructural i constructiva.	Fins a 2p
Les solucions constructives i estructurals proposades, tals com el recalçament de la fonamentació amb micropilotis o l'encamisament dels pilars, semblen viables des del punt de vista de la simplicitat constructiva. Es valora positivament el disseny dels espais interiors del Palau de Victòria Eugènia amb sistemes modulars i reversibles, que permetrien futurs canvis. La construcció dels nous forjats es farà amb sistemes prefabricats, que a part d'optimitzar els cantells, reduirà els temps d'instal·lació en obra. Pel que fa al connexió amb el Palau Nacional, es proposa construir la contenció amb premurs de formigó prefabricats.	2
4.3. L'ús de materials i solucions constructives que minimitzin el cost de manteniment.	Fins a 2p

La proposta descriu la col·locació d'un terra tècnic que permet el pas de les instal·lacions elèctriques, de clima, etc, i que dota d'una gran flexibilitat a les sales expositives, permetent la redistribució de l'espai lliurement i facilitant-ne el manteniment. Aquesta estratègia és molt encertada des del punt de vista de l'adaptabilitat espacial. Tanmateix, manca la incorporació de nuclis verticals d'instal·lacions de dimensions adients a l'ús del museu, que connectin totes les plantes de manera endreçada. D'altra banda, el projecte planteja la utilització de sistemes constructius lleugers i industrialitzats, tals com envans divisoris amb estructura interior d'entramat de fusta i revestiment exterior amb placa de cartró-guix.	1,5
4.4. La viabilitat i coherència de les possibles solucions constructives respecte dels recursos disponibles: inversió prevista, temps, fases d'obra, etc.	Fins a 2p
La proposta aporta solucions constructives conegudes i habituals, que son viables respecte als recursos temporals i econòmics disponibles.	1,5
4.5. La reducció justificada del cost de l'actuació.	Fins a 2p
La proposta incorpora el Pressupost d'Execució Material de la obra desglossat per capítols, per un import inferior al previst en les bases del concurs.	2
5. CALENDARI DE LA PROPOSTA. MÀXIM 5 PUNTS.	
5.1. El detall i programació de les actuacions mitjançant un cronograma, així com la detecció de fites i punts crítics.	Fins a 5p
La proposta planteja un cronograma ajustat als terminis especificats a les bases del concurs. Els capítols del cronograma permeten entendre com es proposa desenvolupar temporalment les actuacions als tres grans espais del projecte (Palau de Victòria Eugènia, Palau Nacional i connexió soterrània). Els diagrames de Gantt proporcionats permeten detectar els punts crítics de l'obra, en relació amb les actuacions als 3 espais principals.	5
TOTAL PUNTUACIÓ	68

PEDRERA D'ART

1. COMPLIMENT DEL PROGRAMA I QUALITAT FUNCIONAL DE LA PROPOSTA. MÀXIM 35 PUNTS.	
1.1. L'adaptació de la proposta al programa funcional (espais i superfícies), en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 15p
La proposta presenta una adaptació correcta del pla funcional a les necessitats del museu i a les característiques dels edificis. La posició de l'entrada principal, per la plaça de Carles Buïgas, es planteja a mode de sòcol d'accés, aprofitant el desnivell generat entre el talús existent i la plaça. En aquest nivell d'accés es situen, de manera encertada, el restaurant i la botiga, que compten amb un accés independent, així com l'auditori, l'àrea educativa i l'espai per a exposicions temporals, als que s'accedeix des del vestíbul central. La dimensió del vestíbul i espai de benvinguda es considera insuficient, tenint en compte el volum de visitants previst. Des d'aquest espai de benvinguda s'accedeix, mitjançant una gran escalinata central, al primer i al segon nivell, on es situen els espais expositius de la col·lecció permanent i la resta d'usos. La ubicació dels espais de l'exposició permanent, amb possibilitat d'accés independent des de la plaça de Puig i Cadafalch i de les Cascades, desaprofiten l'oportunitat d'ubicar-hi altres espais d'ús públic que podrien tenir un funcionament autònom, tals com l'auditori. Pel que fa als espais expositius, la ubicació de l'espai d'exposicions temporals en un espai flexible i amb accés independent des del vestíbul central es considera encertada. Tanmateix, la divisió dels espais d'exposició permanent en caixes que es fragmenten i incorporen en el seu interior rampes i sistemes de connexió vertical per salvar els desnivells, dificulta la polivalència i la flexibilitat requerides.	9
1.2. La ubicació de les grans àrees, la seva interrelació i la claredat de l'esquema circulatori interior, en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 5p
La organització de la proposta és clara. Tanmateix, la ubicació de les grans àrees, que es diferencien segons si són d'ús públic o privat i si inclouen o no béns culturals, és descompensada, ja que es concentren en planta baixa la majoria de les activitats d'ús públic,	2

amb un espai d'accés i circulació reduït que pot generar conflictes en les activitats a dur a terme. L'estratègia de la proposta, que es basa en la creació de caixes expositives situades a l'interior del volum de la nau, genera unes circulacions perimetrals a aquestes caixes que es consideren excessives. La proposta segrega els tres perfils de circulació (visitants, béns culturals i personal intern). Pel que fa a la circulació de visitants, la proposta defineix un esquema ordenat: a partir de l'escalinata central es distribueixen els usos i els visitants mitjançant plataformes que salven els desnivells. Tanmateix, la ubicació dels ascensors en aquest recorregut es considera poc operativa. D'altra banda, en algun dels espais de circulació perimetral, tals com la sala d'exposicions permanents amb accés independent des de la plaça de les Cascades, es generen interferències entre la circulació de visitants i el que s'entén com un recorregut dels béns. L'accés dels béns es realitza pel cos triangular annex. Un cop a dins de l'edifici, aquests es distribueixen mitjançant els muntacàrregues i els espais de circulació perimetrals, que donen servei als diferents espais expositius i a les zones de treball intern. Aquests recorreguts resulten excessivament llargs. Per altra banda, l'accés logístic del restaurant es situa a la façana principal del Palau, a tocar del Pavelló de Barcelona, posició que es considera inadequada donada la representativitat d'aquest espai.	
1.3. Continuïtat del Museu. La proposta de connexió soterrània entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional (per la circulació de persones, obres d'art i instal·lacions) que permeti el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt.	Fins a 15p
La proposta de connexió soterrània entre els dos edificis permet la comprensió de l'equipament com un únic conjunt. Es plantegen correctament circulacions independents entre els visitants, els béns culturals i el pas d'instal·lacions. La circulació de visitants es resol mitjançant escales mecàniques i nuclis de comunicació vertical. La circulació de béns es realitza de manera paral·lela a la circulació de visitants, adequant-se a la topografia del terreny i amb la ubicació estratègica de muntacàrregues.	13

La connexió amb el Palau Nacional, que es realitza per l'actual àrea de reserva i exposicions temporals de la planta soterrani, és viable i respectuosa amb les preexistències. Per tal de solucionar els actuals problemes d'accessibilitat del vestíbul del Palau Nacional, la proposta col·loca nous elements de circulació vertical a les dues torres laterals, que relliguen totes les plantes de l'edifici mitjançant una escala de cargol. Es considera que aquesta solució és poc eficient tenint en compte el volum de visitants del museu.	
2. QUALITAT ARQUITECTÒNICA DE LA PROPOSTA, TENINT EN CONSIDERACIÓ LES PREEXISTÈNCIES CONSTRUÏDES. MÀXIM 35 PUNTS.	
2.1. La qualitat arquitectònica de la proposta: valors intrínsecament arquitectònics i patrimonials de la proposta presentada.	Fins a 15p
L'estratègia principal de la proposta és la creació d'una gran escalinata central que, mitjançant plataformes successives, connecta els diferents usos, des de l'accés a la plaça de Carles Buïgas fins al Palau Nacional. En aquestes plataformes s'ubiquen grans caixes expositives, dins de les naus existents. Al llarg de la gran escalinata vertebradora es contraposa la massa i la tectònica dels nous murs amb l'expressivitat de l'edifici existent, fet que aporta valors arquitectònics. Tanmateix, si bé els espais generats per l'escalinata central es consideren atractius des del punt de vista visual, reproduïxen la sensació d'ascensió feixuga i monumental, ja present en el recorregut exterior fins al Palau Nacional, així com al vestíbul d'accés actual al museu. La materialitat expressada dins del Palau de Victòria Eugènia s'estén al llarg del recorregut de la connexió soterrània fins al Palau Nacional. Aquest recorregut inclou petits trencaments de la linealitat que, juntament amb l'entrada de llum natural, enriqueixen l'experiència del visitant. Pel que fa als espais expositius, aquests es configuren com a grans caixes blanques i d'expressió contemporània, en contrast amb la tectònica dels murs i les preexistències. Tot i l'aparent flexibilitat d'aquests espais, la incorporació d'un gran nombre de rampes i escales per a connectar les diferents plataformes, dificulta l'experiència expositiva i la polivalència.	11

2.2. El nou accés principal al Museu. La representativitat i visibilitat de la proposta d'accés principal al Museu situat en el basament de la façana de l'edifici del Palau de Victòria Eugènia des de la plaça Carles Buïgas, i el seu encaix amb els valors patrimonials de l'edifici.	Fins a 15p
La intervenció proposada, a nivell urbanístic i arquitectònic, té la voluntat de configurar i activar la plaça de Carles Buïgas com a un nou pol cultural d'atracció de la zona. El projecte planteja l'anivellament de la plaça per tal de permetre l'accés a nivell al Palau de Victòria Eugènia. Això no obstant, la proposta d'accés a través d'un nou volum disposat davant del Palau, perfora el sòcol existent i envaeix excessivament l'espai públic. Aquesta implantació desdibuixa la lectura de l'edifici existent, que perd els valors de representativitat requerits. D'altra banda, es considera que el volum del sòcol dificulta la relació entre la plaça i el Pavelló de Barcelona, que queda en un segon pla respecte al Palau. El sòcol genera un balcó tipus mirador a la cota de la plaça de Puig i Cadafalch, que si bé respon a les necessitats de visibilitat plantejades, resta representativitat a l'accés. D'altra banda, la disposició de l'entrada en forma d'embut, dirigeix i orienta als visitants cap a l'interior, si bé pot dificultar el pas fluït d'aquests. La ubicació del moll de subministraments, així com d'alguns serveis en aquesta façana principal, no es considera encertada des del punt de vista de la representativitat. La intervenció a la façana lateral de la nau superior és respectuosa amb l'arquitectura existent. Això no obstant, a la nau inferior, el pati creat a la plaça de Puig i Cadafalch per aportar llum i ventilació als usos ubicats a sota, modifica la configuració arquitectònica d'aquesta plaça.	7
2.3. Comunicació exterior entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional per a la circulació de persones i accés al Palau Nacional. La proposta de connexió pública exterior entre els dos palaus que sigui accessible i inclogui espais de protecció climàtica, sense alterar els valors de l'espai públic existent.	Fins a 5p
La materialització del recorregut soterrat a l'exterior, que incorpora nous volums a mode de lluernes que permeten dotar l'espai de la	4

connexió soterrada de llum zenital, és de baix impacte visual i s'integra a la topografia de la muntanya de manera correcta. El projecte planteja un recorregut de camins accessible i integrat al talús que uneix el passeig de Jean Forestier amb el Palau Nacional, amb mecanismes naturals d'ombreig.	
3.SOSTENIBILITAT DE LA PROPOSTA MEDIAMBIENTALMENT I ENERGETICAMENT. MÀXIM 15 PUNTS.	
3.1. La sostenibilitat funcional de la proposta: optimització dels recorreguts, orientació de la proposta i millor aprofitament de la superfície.	Fins a 5p
El disseny de caixes expositives independents a l'interior de les naus genera espais de circulació excessius al Palau de Victòria Eugènia, des del punt de vista de l'aprofitament de la superfície. A més a més, la creació d'un nou volum davant del Palau de Victòria Eugènia, que augmenta la superfície construïda, és menys sostenible que l'aprofitament de les preexistències, ja que la seva materialització té una repercussió en l'augment de recursos materials i energètics. D'altra banda, es considera que tant els espais del programa públic com del programa privat estan ben ubicats des del punt de vista del confort, aprofitant les façanes de l'edifici.	3
3.2. La sostenibilitat passiva: valoració de les solucions arquitectòniques i constructives encaminades a la reducció de la despesa energètica.	Fins a 5p
La proposta planteja diversos sistemes de sostenibilitat passiva. Es concep l'espai de pas com un espai bioclimàtic de transició, un espai coixí de funcionament passiu que minimitza la necessitat de climatització activa. Els espais amb majors requisits ambientals com els espais expositius es concentren en un sistema "box in a box". La coberta rehabilitada actua com un sistema dinàmic d'adaptació climàtica. Gràcies a un sistema de lames orientables retràctils, es permet l'entrada dels raigs solars a l'hivern. A l'estiu, s'obren els petos verticals que faciliten la dissipació de l'aire calent acumulat, reduint la temperatura interior. El sistema de climatització dels espais museístics distribueix l'aire amb conductes soterrats i integrats en el gruix dels murs. L'entrada	5

d'aire primari es pretracta mitjançant tubs canadencs, aprofitant la inèrcia tèrmica del subsòl per reduir el consum de climatització. Es proposen altres solucions bioclimàtiques, com l'aprofitament de la inèrcia tèrmica dels murs de tàpia. Per altra banda, la proposta inclou una estimació de la reducció de l'impacte material del projecte, que es valora positivament. Pel que fa als materials, es valora positivament que la proposta planteja la reutilització del material extret de les excavacions, així com l'ús de blocs de terra comprimida per a l'execució dels murs interiors.	
3.3. Els criteris d'eficiència quant al funcionament i manteniment de l'edifici (tendència a l'autosuficiència, reducció de la demanda energètica, control de l'ús i consums energètics, etc.).	Fins a 5p
La proposta planteja una reducció de la demanda energètica substancial respecte a un edifici convencional, gràcies a la utilització dels sistemes passius anteriorment descrits. Es valora positivament que s'inclou una estimació del consum d'energia anual. Es contempla la producció energètica renovable mitjançant la instal·lació de panells fotovoltaics a les cobertes inclinades, amb un sistema integrat de panells que reproduïxen l'estètica de la teula tradicional. Es proposa la generació de calor i fred mitjançant un sistema geotèrmic amb suport de bombes de calor i UTAs amb recuperadors de calor. Pel que fa al manteniment de l'edifici, la disposició d'una sala d'instal·lacions soterrada i de dimensions generoses sota la banda sud-oest del Palau, que ventila a través d'un pati, facilita el manteniment i la substitució de la maquinària. Tanmateix, no s'inclouen patis verticals continus a totes les plantes que permetin el pas endreçat i el fàcil accés a les instal·lacions.	3
4. ECONOMIA DE LA PROPOSTA. MÀXIM 10 PUNTS.	
4.1. L'economia general de la proposta tant des del punt de vista de la construcció com de la explotació.	Fins a 2p
Pel que fa la connexió soterrània entre els dos Palaus, la proposta planteja una excavació única on es situa, per una banda el recorregut dels visitants i per l'altra, el passadís de circulació	1

restringida dels béns. Aquestes circulacions s'organitzen de manera compacta, seguint la topografia del terreny i reduint l'impacte de l'excavació a la muntanya. D'altra banda, es considera que la superfície excavada sota el Palau de Victòria Eugènia, que s'estén pràcticament a la totalitat de la primera nau del Palau, és excessiva des del punt de vista constructiu i econòmic. Així mateix, el nou pòrtic d'accés a la plaça de Carles Buïgas, juntament amb la superfície enterrada sota la plaça de Puig i Cadafalch, augmenten les superfícies construïdes de manera considerable respecte a les preexistències i suposen un augment del cost de construcció i d'explotació.	
4.2. La simplicitat en la solució estructural i constructiva.	Fins a 2p
La proposta planteja de forma genèrica sistemes modulars, prioritzant elements constructius en sec de fàcil manteniment i reposició. Les solucions constructives i estructurals proposades, tals com el recalçament de la fonamentació amb micropilotis, semblen viables des del punt de vista de la simplicitat constructiva. El sistema constructiu dels nous altells del Palau Victòria Eugènia es considera una bona solució des del punt de vista de la simplicitat i la sostenibilitat, ja que es plantegen forjats metàl·lics amb unions mecàniques que permetrien el seu desmuntatge i recuperació, si fos necessari.	1,5
4.3. L'ús de materials i solucions constructives que minimitzin el cost de manteniment.	Fins a 2p
La proposta planteja les instal·lacions vistes o accessibles al personal des de les galeries perimetrals de les sales d'exposició. Així mateix, es menciona la utilització d'un paviment tecnificat registrable, que permetria la versatilitat d'ús i el fàcil manteniment d'aquestes sales. Pel que fa als materials proposats, aquests són majoritàriament petris i, per tant, de baix manteniment. A banda, es prioritza l'ús de materials de baix impacte, reciclats o reciclables, com ara formigons amb baix contingut de clínquer i fustes certificades, entre d'altres.	1,5

4.4. La viabilitat i coherència de les possibles solucions constructives respecte dels recursos disponibles: inversió prevista, temps, fases d'obra, etc.	Fins a 2p
La proposta aporta solucions constructives conegudes i habituals, que son viables respecte als recursos temporals i econòmics disponibles.	1,5
4.5. La reducció justificada del cost de l'actuació.	Fins a 2p
La memòria del projecte fa esment a la reducció del pressupost respecte al Pressupost d'Execució Material especificat a les bases del concurs. Tanmateix, no es detallen els capítols ni hi ha un desglossament de preus i per tant, no es considera que aquesta reducció estigui justificada.	0,5
5. CALENDARI DE LA PROPOSTA. MÀXIM 5 PUNTS.	
5.1. El detall i programació de les actuacions mitjançant un cronograma, així com la detecció de fites i punts crítics.	Fins a 5p
La proposta inclou un cronograma de la fase de projecte que inclou estratègies amb la finalitat de complir amb els terminis dels tràmits administratius. Tanmateix, no s'inclou un cronograma de les actuacions, no es detallen els terminis específics d'obra en cadascun dels edificis ni la detecció calendaritzada de punts crítics.	2
TOTAL PUNTUACIÓ	65

BULEVART

1. COMPLIMENT DEL PROGRAMA I QUALITAT FUNCIONAL DE LA PROPOSTA. MÀXIM 35 PUNTS.	
1.1. L'adaptació de la proposta al programa funcional (espais i superfícies), en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 15p

La proposta presenta una adaptació correcta del pla funcional a les necessitats del museu i a les característiques dels edificis. La posició de l'entrada principal, per la plaça de Carles Buigas, es planteja a mode de sòcol d'accés, aprofitant el desnivell generat entre el talús existent i la plaça. En aquest nivell d'accés es situen, de manera encertada, el restaurant i la botiga, que compten amb un accés independent, així com l'auditori, al que s'accedeix des del hall central. La dimensió del vestíbul i espai de benvinguda es considera insuficient, tenint en compte el volum de visitants previst. Un eix central connecta amb la planta superior, on es situa el programa educatiu i les sales d'exposició permanent. Es considera que la possibilitat d'accedir a aquests usos de manera independent des de l'accés existent de la plaça de Puig i Cadafalch, desaprofita l'oportunitat d'ubicar-hi altres espais del museu que podrien tenir un funcionament autònom, tals com l'auditori. Des de la plaça de les Cascades, un nivell més amunt, es pot accedir directament a l'espai d'exposicions temporals. Aquest accés diferenciat es considera encertat, ja que permet la possibilitat de fer-ne un ús complementari a l'ús regular del museu. L'espai d'exposició permanent es distribueix de manera unitària a la banda dreta de l'eix central. Si bé aquesta configuració permet a priori la polivalència, la presència de rampes per salvar els desnivells generats per l'aterrament actual del Palau, en dificulten la flexibilitat. D'altra banda, tot i que s'entén la voluntat d'enriquir la connexió soterrània amb usos complementaris a la circulació, es considera que la ubicació de part del programa expositiu en els patis situats en aquest recorregut és poc viable des del punt de vista de la flexibilitat expositiva i no resol les necessitats de funcionament del museu.	7
1.2. La ubicació de les grans àrees, la seva interrelació i la claredat de l'esquema circulatori interior, en especial al Palau Victòria Eugènia.	Fins a 5p
L'estratègia organitzativa de la proposta és clara i ordenada atès que la posició de les grans àrees, que es diferencien segons si són d'ús públic o privat i si inclouen o no béns culturals, és adequada i coherent i no es generen interferències ni servituds entre elles.	3

El plantejament proposat presenta un esquema circulatori clar, especialment pel que fa a la circulació de visitants, que s'organitza mitjançant un eix central a mode d'escalinata amb rampes que s'estén a la connexió entre els dos Palaus. Tanmateix, tot i que s'entén la voluntat d'aconseguir un recorregut unitari entre tots els edificis del museu, es considera que l'esforç generat per salvar el salt topogràfic mitjançant una rampa contínua és excessiu i poc eficient. Per altra banda, la proposta segrega els tres perfils de circulació (visitants, béns culturals i personal intern) de manera adequada per al funcionament del museu. L'accés de béns al Palau de Victòria Eugènia es produeix pel lateral de la nau, i es permet el pas dels camions fins a la part central de l'edifici, on es situa el moll de càrrega des del qual es distribueixen els béns. Aquests accedeixen a les sales del nivell superior a través de dos muntacàrregues específics: un per a les exposicions temporals i un altre per a les permanents. Això no obstant, l'accés logístic del restaurant es situa a la façana principal del Palau, a tocar del Pavelló de Barcelona, posició que es considera inadequada donada la representativitat d'aquest espai.	
1.3. Continuïtat del Museu. La proposta de connexió soterrània entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional (per la circulació de persones, obres d'art i instal·lacions) que permeti el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt.	Fins a 15p
La proposta de connexió soterrània entre els dos edificis permet la comprensió de l'equipament com un únic conjunt. Es plantegen correctament les circulacions independents entre els visitants, els béns culturals i el pas d'instal·lacions. Pel que fa a la circulació de visitants, la voluntat de generar una rampa contínua per a salvar el desnivell entre els dos Palaus, genera un recorregut excessiu que no resol les necessitats expositives i de funcionament del museu. La circulació dels béns es resol mitjançant un ascensor inclinat que segueix la topografia existent i que es considera adequat des del punt de vista del funcionament. La proposta de connexió amb el Palau Nacional es realitza per l'actual àrea de reserva i exposicions temporals de la planta soterrani, fins a la planta baixa, al nivell de la Sala Oval. Es	13

considera que aquesta connexió és viable i respectuosa amb les preexistències.	
2. QUALITAT ARQUITECTÒNICA DE LA PROPOSTA, TENINT EN CONSIDERACIÓ LES PREEXISTÈNCIES CONSTRUÏDES. MÀXIM 35 PUNTS.	
2.1. La qualitat arquitectònica de la proposta: valors intrínsecament arquitectònics i patrimonials de la proposta presentada.	Fins a 15p
L'estratègia arquitectònica principal de la proposta es basa en la connexió de tot el conjunt del museu a través d'un eix central accessible, des de la plaça de Carles Buïgas fins al Palau Nacional. Aquest eix assoleix diferents configuracions espacials en funció del recorregut. L'eix central, amb rampes contínues, travessa l'edifici permetent l'enllaç dels diferents espais de manera fluïda. Tanmateix, es considera que aquest eix (o bulevard) reproduïx la sensació d'ascensió feixuga i monumental, ja present en el recorregut exterior fins al Palau Nacional, així com al vestíbul d'accés actual al museu. D'altra banda, l'últim tram del recorregut dins del Palau de Victòria Eugènia genera un espai de pas entre dos murs equipats que es considera poc atractiu des del punt de vista de l'experiència del visitant. Pel que fa al tractament interior dels espais, la proposta aporta valors arquitectònics, especialment als espais expositius del Palau de Victòria Eugènia, on es manté la visió pràcticament inalterada de la nau, amb la seva arquitectura hipòstila.	11
2.2. El nou accés principal al Museu. La representativitat i visibilitat de la proposta d'accés principal al Museu situat en el basament de la façana de l'edifici del Palau de Victòria Eugènia des de la plaça Carles Buïgas, i el seu encaix amb els valors patrimonials de l'edifici.	Fins a 15p
La intervenció proposada, a nivell urbanístic i arquitectònic, té la voluntat de configurar i activar la plaça de Carles Buïgas com a un nou pol cultural d'atracció de la zona. El projecte planteja l'anivellament de la plaça per tal de permetre l'accés a nivell al Palau de Victòria Eugènia. La rampa d'accés rodat a la plaça de les Cascades es desplaça a l'eix monumental.	7

L'estratègia d'intervenció a la façana de la plaça de Carles Buïgas es resol mitjançant un sòcol que aprofita el desnivell creat pel talús existent. Aquest nou sòcol genera a la cota de la plaça de Puig i Cadafalch un balcó cap a la plaça de Carles Buïgas, que si bé respon a les necessitats de visibilitat plantejades, resta representativitat a l'accés. Així mateix, la ubicació del moll de subministraments en aquesta façana principal, tampoc es considera encertada des del punt de vista de la representativitat. D'altra banda, es considera que el volum del sòcol dificulta la relació entre la plaça i el Pavelló de Barcelona, que queda en un segon pla respecte al Palau de Victòria Eugènia. La intervenció a la façana lateral de la nau superior és respectuosa amb l'arquitectura existent. Això no obstant, a la nau inferior, el pati creat a la plaça de Puig i Cadafalch per aportar llum i ventilació als usos ubicats a sota modifica la configuració arquitectònica de la plaça.	
2.3. Comunicació exterior entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional per a la circulació de persones i accés al Palau Nacional. La proposta de connexió pública exterior entre els dos palaus que sigui accessible i inclogui espais de protecció climàtica, sense alterar els valors de l'espai públic existent.	Fins a 5p
La materialització del recorregut soterrat a l'espai públic té un impacte visual i físic en la configuració de l'espai públic existent. El projecte planteja un itinerari de recorreguts per a vianants accessibles i amb mecanismes naturals d'ombreig, mitjançant una sèrie de murs de terra que es vinculen amb els patis generats per la connexió soterrània. Es considera que aquest aterrassament del talús sobre el Passeig de Forestier fins al Palau Nacional, així com els patis i volums generats per la connexió interior, alteren excessivament la configuració de l'enjardinament original.	2
3.SOSTENIBILITAT DE LA PROPOSTA MEDIAMBIENTALMENT I ENERGETICAMENT. MÀXIM 15 PUNTS.	
3.1. La sostenibilitat funcional de la proposta: optimització dels recorreguts, orientació de la proposta i millor aprofitament de la superfície.	Fins a 5p

La proposta d'optimització dels recorreguts és correcta, especialment a la planta principal del Palau de Victòria Eugènia. Tanmateix, la voluntat d'aconseguir un recorregut amb una rampa contínua pels visitants entre els dos Palaus obliga a generar un nou edifici darrere del Palau de Victòria Eugènia, que augmenta la superfície construïda. Aquesta estratègia es considera menys sostenible que l'aprofitament de les preexistències i té una repercussió en l'augment de recursos materials i energètics per a la seva materialització. Pels mateixos motius, també es considera menys sostenible la creació d'un nou volum davant del Palau de Victòria Eugènia. D'altra banda, es considera que tant els espais del programa públic com del programa privat estan ben ubicats des del punt de vista del confort, aprofitant les façanes de l'edifici.	3
3.2. La sostenibilitat passiva: valoració de les solucions arquitectòniques i constructives encaminades a la reducció de la despesa energètica.	Fins a 5p
La proposta planteja diversos sistemes de sostenibilitat passiva. Es proposa una sectorització dels espais segons el grau de climatització que requereixen. L'espai de circulació central es planteja com un eix bioclimàtic, on s'ubiquen dispositius automatitzats a la coberta original que permeten la ventilació i la il·luminació natural. S'incorporen ventiladors de sostre als espais sense condicions climàtiques estrictes, i a l'hivern, s'aprofita el calor residual dels espais climatitzats. A banda, es millora l'aïllament tèrmic de l'envolupant i s'aprofita la inèrcia tèrmica de l'edifici. La proposta també planteja l'aprofitament de l'aigua de pluja de les cobertes pel reg, aigües grises, etc. A més, es valora positivament que la proposta planteja el reaprofitament dels materials obtinguts de l'excavació per generar blocs de terra compactada i reubicar part de l'excedent en altres àrees.	4
3.3. Els criteris d'eficiència quant al funcionament i manteniment de l'edifici (tendència a l'autosuficiència, reducció de la demanda energètica, control de l'ús i consums energètics, etc.).	Fins a 5p

Es valora positivament la proposta de creació d'una central híbrida de geotèrmia-aerotèrmia per subministrar energia renovable a tots els edificis del museu, que podria abastir altres edificis de l'entorn i maximitzar l'aprofitament dels recursos renovables. La climatització dels espais es realitzarà mitjançant unitats tipus fancoil per a la refrigeració i terra radiant per a la calefacció, que es complementarà amb la producció geotèrmica. Pel que fa al manteniment de l'edifici, el projecte planteja dos nuclis verticals d'instal·lacions, que, tot i connectar totes les plantes del Palau de Victòria Eugènia, es consideren de dimensions insuficients per les necessitats del museu.	3
4. ECONOMIA DE LA PROPOSTA. MÀXIM 10 PUNTS.	
4.1. L'economia general de la proposta tant des del punt de vista de la construcció com de la explotació.	Fins a 2p
Es considera que l'impacte de la connexió soterrània per a visitants entre els dos Palaus, en especial als punts del recorregut on es generen patis, és excessiu. Respecte a la connexió per a béns, tot i que el recorregut és lineal seguint la pendent, la profunditat de soterrament té un impacte considerable a la muntanya. Així mateix, pel que fa a la superfície de soterrament del Palau de Victòria Eugènia, que s'estén a més de dos terços de la primera nau, es considera excessiva des del punt de vista constructiu i econòmic, tot i l'esforç de reducció respecte a la superfície proposada a la primera volta del concurs. A banda, el projecte elimina el cos annex triangular existent. Tanmateix, el nou pòrtic d'accés a la plaça de Carles Buïgas i la construcció del nou volum per a exposició i circulacions ubicat darrere del Palau de Victòria Eugènia, augmenten les superfícies construïdes de manera considerable respecte a les preexistències i suposen un augment del cost de construcció i d'explotació.	0,5
4.2. La simplicitat en la solució estructural i constructiva.	Fins a 2p
La proposta planteja de forma genèrica sistemes modulars i reversibles, sobretot als espais interiors, per tal de facilitar el seu ús en altres cicles d'edificació. Les solucions constructives i estructurals proposades, tals com el recalçament de la fonamentació del Palau de Victòria Eugènia amb micropilotis, semblen viables des del punt de vista de la simplicitat	1

constructiva. Pel que fa la connexió entre els dos Palaus, es menciona la minimització de les excavacions mitjançant talussos laterals i la realització de contencions amb murs pantalla o planxes metàl·liques, en funció del terreny. L'estintolament dels pilars del vestíbul i de l'eix central de comunicació permet doblar les llums existents, fet que es valora positivament des del punt de vista espacial. Tanmateix, tot i l'estudi de la solució, es considera que aquesta pot presentar dificultats constructives.	
4.3. L'ús de materials i solucions constructives que minimitzin el cost de manteniment.	Fins a 2p
L'espai destinat a instal·lacions i maquinària, pel que fa al manteniment, es considera escàs tenint en compte les necessitats del museu. A banda, manca definir solucions que permetin la flexibilitat de manteniment i d'ús de les instal·lacions de les sales expositives. Respecte als materials, el projecte menciona l'ús de formigó reciclat de baix manteniment i de pedres locals. Es valora positivament el disseny dels espais interiors amb sistemes modulars i reversibles per facilitar futurs canvis, si bé es considera que caldria un aprofundiment sobre el manteniment dels elements constructius.	0,5
4.4. La viabilitat i coherència de les possibles solucions constructives respecte dels recursos disponibles: inversió prevista, temps, fases d'obra, etc.	Fins a 2p
La proposta aporta solucions constructives conegudes i habituals, que son viables respecte als recursos temporals i econòmics disponibles.	1,5
4.5. La reducció justificada del cost de l'actuació.	Fins a 2p
La proposta presenta un pressupost inferior al Pressupost d'Execució Material especificat a les bases del concurs. Tanmateix, els capítols presentats son molt genèrics i no permeten conèixer el detall de les actuacions proposades.	1
5. CALENDARI DE LA PROPOSTA. MÀXIM 5 PUNTS.	

5.1. El detall i programació de les actuacions mitjançant un cronograma, així com la detecció de fites i punts crítics.	Fins a 5p
El projecte planteja un escurçament dels terminis de l'obra possible mitjançant l'execució de determinats treballs de manera simultània amb altres gestions, així com mitjançant el solapament de feines als dos Palaus i a l'espai de connexió. Tanmateix, no s'especifiquen els terminis específics d'obra en cadascun dels edificis, ni la detecció de punts crítics.	3
TOTAL PUNTUACIÓ	60,5

Barcelona, a 13 de març de 2025

Pepe Serra
Director del Museu Nacional d'Art
de Catalunya

Josep M. Carreté
Secretari General de Cultura

Guida Ferrari
Coordinació de Projectes
Estratègics MNAC

Mercedes Martínez Subdirectora
General d'obres i serveis

Joaquim Borràs
Director General de Patrimoni
Cultural

Mercedes Roldán
Subdirectora Adjunta de Museos
Estatales

Marc Aureli Santos
Representant Ajuntament de
Barcelona

Josep Llinàs
Arquitecte

Enrique Granell
Arquitecte

Inés de Rivera
Arquitecta

Antoni Casamor
Arquitecte

Carme Ribas
Arquitecta

ANNEX 3

Plecs del concurs

EXPEDIENT: D154-2025/1

DOCUMENT: PLEC DE CLÀUSULES ADMINISTRATIVES DEL CONCURS DE PROJECTES, AMB INTERVENCIÓ DE JURAT, PER A LA SELECCIÓ DEL PROJECTE D'AMPLIACIÓ I REHABILITACIÓ DEL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA, I L'ADJUDICACIÓ DEL CONTRACTE DE SERVEIS RELATIUS A LA REDACCIÓ DE L'AVANTPROJECTE DE L'AMPLIACIÓ I REHABILITACIÓ DEL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA, AIXÍ COM LA POSSIBLE ADJUDICACIÓ DELS POSTERIORIS TREBALLS QUE ES RELACIONEN COM A "POSSIBLES ADJUDICACIONS POSTERIORIS"

Nomenclatura:

ETAPA 1: Concurs de projectes, amb intervenció de jurat, per a la selecció del projecte d'ampliació i rehabilitació del Museu Nacional d'Art de Catalunya, i l'adjudicació del contracte de serveis relatius a la redacció de l'avantprojecte de l'ampliació i rehabilitació del Museu.

ETAPA 2: Possible adjudicació dels posteriors treballs que es relacionen a la licitació com a "possibles adjudicacions posteriors".

NOTA: Els plecs i documents de la contractació estaran disponibles, al perfil del contractant del Museu Nacional d'Art de Catalunya, en català, castellà i anglès. En cas de discordança entre les diferents versions, prevaldrà sempre el que consti en la versió en llengua catalana.

En cas que s'hagi de fer alguna esmena o correcció de la documentació d'aquest expedient de contractació, es farà només en les versions en català i castellà.

QUADRE DE CARACTERÍSTIQUES DEL CONTRACTE

A. Objecte del contracte: Concurs de projectes, amb intervenció de jurat, per a la selecció del projecte d'ampliació i rehabilitació del Museu Nacional d'Art de Catalunya, i l'adjudicació del contracte de serveis relatius a la redacció de l'avantprojecte de l'ampliació i rehabilitació del Museu Nacional d'Art de Catalunya (en endavant Museu), així com la possible adjudicació als guanyadors del concurs dels posteriors treballs que es relacionen com a "Possibles adjudicacions posteriors" en l'apartat B del quadre de característiques del contracte (en endavant QCC), d'acord amb els articles 183 i següents, 168.d) i 170.2 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic, i l'article 18.2, de la Llei 12/2017, de 6 de juliol, d'Arquitectura.

El present contracte es tramitarà a través d'un concurs de projectes amb intervenció de jurat, subjecte a regulació harmonitzada i en dues fases (ETAPA 1).

Els serveis relacionats com a "Possibles adjudicacions posteriors" a l'apartat B del QCC del present Plec, es podran adjudicar, mitjançant procediment negociat sense publicitat (ETAPA 2) amb l'empresa licitadora que resulti adjudicatària de la ETAPA 1, d'acord amb el que estableix l'article 168.d) i 185.4 de la LCSP, i allò que determina el present Plec.

ETAPA 1: Licitació actual
Estudis previs i avantprojecte

ETAPA 2: Possibles adjudicacions posteriors
--

Projecte bàsic d'arquitectura i instal·lacions
Projecte executiu d'arquitectura i instal·lacions
Direcció d'obres i certificació final
Projecte de llicència ambiental (a projecte i obra)

Aquesta possibilitat no implica cap dret a favor dels guanyadors del concurs.

En el cas que el procediment negociat previst per a l'ETAPA 2 finalitzi sense l'adjudicació del contracte, per motius sobrevinguts (retirada de l'oferta per part de l'adjudicatari, etc.), el Museu podrà contractar, mitjançant el procediment de contractació que procedeixi, els treballs descrits com a "Possibles adjudicacions posteriors".

La codificació de la nomenclatura del Vocabulari Comú de Contractes (CPV) és 71000000-8*.

**Reglamento (CE) nº 213/2008 de la Comisión, de 28 de noviembre de 2007, que modifica el Reglamento (CE) nº 2195/2002 del Parlamento Europeo y del Consejo, por el que se aprueba el Vocabulario común de contratos públicos (CPV), y las Directivas 2004/17/CE y 2004/18/CE del Parlamento Europeo y del Consejo sobre los procedimientos de los contratos públicos, en lo referente a la revisión del CPV.*

Lloc d'execució: veure el document Pla Funcional del nou Museu Nacional d'Art de Catalunya (Annex A del plec de prescripcions tècniques).

Nomenclatura d'unitats territorials estadístiques (NUTS): ES511 – Barcelona

B. Dades econòmiques del contracte

- Sistema de determinació del preu: a tant alçat.

- Pressupost base de licitació (PBL): El preu màxim per prestar aquest servei de redacció de l'avantprojecte és de 1.303.358,99 € (un milió tres-cents tres mil tres-cents cinquanta-vuit euros amb noranta-nou cèntims), IVA inclòs.

PRESSUPOST BASE LICITACIÓ	IMPORT
Honoraris estudis previs + avantprojecte	1.077.156,19 €
IVA 21%	226.202,80 €
Preu base de licitació, IVA inclòs	1.303.358,99 €

- Valor estimat del contracte (VEC): 6.851.693,97 € (sis milions vuit-cents cinquanta-un mil sis-cents noranta-tres euros amb noranta-set cèntims), IVA exclòs.

El VEC inclou:

- Possible modificació del contracte de serveis relatius a la redacció de l'avantprojecte, per l'import màxim del 20%, d'acord amb la clàusula L.

Import màxim de la modificació: 215.431,24 €, (dos-cents quinze mil quatre-cents trenta-un euros amb vint-i-quatre), IVA exclòs.

- Possibles adjudicacions posteriors per a la redacció dels projectes bàsic i executiu i la direcció d'obra, d'acord amb l'article 168 d) i el 185.4 de la LCSP i l'article 18.2, de la Llei d'Arquitectura.

S'iniciarà un procediment negociat sense publicitat amb l'empresa que resulti guanyadora del concurs de projectes, per a la contractació conjunta d'aquests serveis, per un import de 4.230.045,40 € (quatre milions dos-cents trenta mil quaranta-cinc euros amb quaranta cèntims), IVA exclòs, d'acord amb la següent distribució:

Projecte bàsic d'arquitectura i instal·lacions	718.104,12 €
Projecte executiu d'arquitectura i instal·lacions (inclou ESS a projecte)	1.652.665,35 €
Direcció d'obres i liquidació estat final de l'obra	1.795.260,31 €
Projecte de llicència ambiental (a projecte i obra)	64.015,62 €

- Possible modificació del contracte de serveis corresponents a les possibles adjudicacions posteriors, per l'import màxim del 20%, d'acord amb la clàusula L.

Import màxim de la modificació: 846.009,08 €, (vuit-cents quaranta-sis mil nou euros amb vuit cèntims), IVA exclòs.

- Possible pròrroga de la Direcció d'obra en cas d'allargament del termini d'execució de les obres i sempre que el retard no sigui imputable a l'adjudicatari del servei, per un termini màxim de 6 mesos.

Import màxim de la modificació: 359.052,06 € (tres-cents cinquanta-nou mil cinquanta-dos amb sis cèntims), IVA exclòs.

- Inclou les compensacions econòmiques aplicables, per un import total de 124.000,00 € (cent vint-i-quatre mil euros), IVA exclòs i d'acord amb la distribució següent:

- Compensació, en la segona fase de licitació, a les 4 propostes desenvolupades finalistes no guanyadores, de 30.000,00 € (trenta mil euros), IVA exclòs, a cadascuna (art.183.4 LCSP), que compleixin els criteris de selecció.

Total compensació: 120.000,00 € (cent vint mil euros), IVA exclòs.

- Compensació als 4 membres del jurat del COAC, per assistència a les reunions, per un import de 1.000 € (mil euros), IVA exclòs, cadascun.

Total compensació: 4.000,00 € (quatre mil euros), IVA exclòs.

Quadre resum del càlcul del VEC:

VALOR ESTIMAT CONTRACTE (VEC)	IMPORT (IVA exclòs)
Pressupost base de licitació:	
Honoraris estudis previs + avantprojecte	1.077.156,19 €
Possible modificació estudis previs + avantprojecte (màxim 20%)	215.431,24 €
Possibles adjudicacions posteriors *:	
Projecte bàsic d'arquitectura i instal·lacions	718.104,12 €

Projecte executiu d'arquitectura i instal·lacions (inclou ESS a projecte)	1.652.665,35 €
Direcció d'Obra i liquidació estat final de l'obra	1.795.260,31 €
Projecte de llicència ambiental (a projecte i obra)	64.015,62 €
Possibles modificacions adjudicacions posteriors (màxim 20%)	846.009,08 €
Possible pròrroga Direcció Obra **	359.052,06 €
Premis dels finalistes ***	120.000,00 €
Compensació jurat ***	4.000,00 €
TOTAL VEC, IVA exclòs	6.851.693,97 €

** Possibles adjudicacions posteriors: els contractes posteriors relacionats amb l'objecte del present plec es podran adjudicar al respectiu guanyador (concursant classificat en primer lloc). En aquests casos, el Museu podrà iniciar el corresponent procediment negociat sense publicitat a l'empara del que estableixen els articles 168.d) i 170.2 de la LCSP, i l'article 18.2 de la Llei de l'arquitectura. De no realitzar-se aquesta contractació per causes sobrevingudes, ja siguin de naturalesa econòmica o d'altres que impossibilitin seguir endavant amb aquestes contractacions, a judici del Museu, no donarà dret al guanyador del concurs a percebre cap quantitat en concepte de lucre cessant, ni cap tipus d'indemnització per cap concepte.*

*** Es preveu la possible pròrroga de la Direcció d'obra d'aquesta prestació en cas d'allargament del termini d'execució de les obres i sempre que el retard no sigui imputable a l'adjudicatari del servei, per un període màxim de sis mesos.*

**** Els premis als finalistes i les compensacions al jurat es duran a terme mitjançant expedients independents de pagament.*

La contractació de la direcció d'execució de l'obra i la Coordinació de Seguretat i Salut a l'obra no estan inclosos en la present licitació i seran licitades a banda.

La dotació necessària per a satisfer el pagament d'aquesta contractació anirà amb càrrec a la partida pressupostària 610000131 Construccions en curs. Immobilitzat material del pressupost previst pel 2025.

Les possibles adjudicacions posteriors aniran a càrrec dels pressupostos previstos entre el 2025 i 2029.

En compliment del que disposa l'article 116 i següents de LCSP, i atès que el present expedient genera obligacions econòmiques en els propers exercicis pressupostaris 2024 i 2025, i fins a 2029 si s'executen els possibles contractes posteriors, es tracta d'un expedient de despesa anticipada.

Divisió en lots: No procedeix. L'objecte del contracte és la redacció d'un projecte complex i integral, i la direcció de la obra corresponent a aquest projecte, amb una finalitat concreta i definida, que es preveu executar de forma unitària. El concurs de projectes i la posterior possible adjudicació mitjançant procediment negociat sense

publicitat, no es pot dividir en diferents lots diferents, atès que la redacció del projecte i l'execució de la direcció d'obres ha de ser realitzada per un únic contractant. Si es dividís l'execució, esdevindria molt difícil des del punt de vista tècnic, podent a més comprometre-la, suposant un resultat que podria ser perjudicial pel Museu.

C. Garantia provisional: No es preveu.

D. Solvència econòmica i financera / solvència tècnica: La solvència requerida s'estableix a l'annex II del present plec de clàusules.

E. Termini d'execució:

E.1 ETAPA 1: Estudis previs i redacció de l'avantprojecte de l'ampliació i rehabilitació del Museu: 2 mesos, a partir de la signatura del contracte.

El termini de garantia per a la redacció de l'avantprojecte serà de 3 mesos, a partir de la certificació de la correcta execució del servei. Un cop transcorregut aquest termini de garantia sense que hi hagi cap objecció per part de la persona responsable del contracte, es procedirà d'ofici al retorn de la garantia definitiva dipositada.

Per a les possibles adjudicacions posteriors els terminis establerts són els següents:

E.2 ETAPA 2 (negociat sense publicitat): Redacció dels projectes bàsic i executiu: A partir de la formalització del procediment negociat sense publicitat:

- Lliurament projecte bàsic (maqueta): 2 mesos a partir de la finalització de la revisió de l'avantprojecte.

- Lliurament projecte bàsic definitiu: 2 mesos a partir de la finalització de la revisió de projecte bàsic maqueta.
- Lliurament projecte executiu (maqueta): 4 mesos a partir del lliurament del projecte bàsic definitiu.
- Lliurament projecte executiu definitiu: 4 mesos a partir de les revisions, per part de tercers del projecte executiu maqueta.

E.3 ETAPA 2: Direcció d'obra: Aquesta prestació és complementària a l'execució de les obres que seran objecte de la Direcció d'obra, per tant, la vigència d'aquest servei serà el termini inicial previst d'execució i liquidació de les obres. S'estima orientativament al voltant dels 30 mesos.

Es preveu una possible pròrroga del servei de sis mesos en cas d'allargament del termini d'execució de les obres.

Atesa la naturalesa del contracte, els terminis poden no ser consecutius. Això no implicarà modificació del contracte, ni cap cost ni despesa addicional pel Museu.

El termini de garantia per la etapa 2, serà de 24 mesos, a partir de la data de l'acta de recepció de les obres, per garantir la correcta execució de l'obra. Un cop transcorregut aquest termini de garantia sense que hi hagi cap objecció per part de la persona responsable del contracte, es procedirà d'ofici al retorn de la garantia definitiva dipositada.

F. Solucions alternatives o variants: No s'admeten variants o alternatives dels licitadors envers les condicions o termes d'execució de l'objecte del contracte. Si un licitador presenta variants en la seva proposició, cap d'elles serà tinguda en compte en la valoració i per tant s'exclourà de la licitació.

G. Cessió: En els termes previstos per l'art.214 LCSP.

H. Subcontractació: En els termes previstos per l'art.215 LCSP.

S'admet subcontractació en un percentatge màxim del 90%.

D'acord amb el que s'estableix a la clàusula 11 del plec de clàusules administratives, en el cas que l'empresa tingui la intenció de subscriure subcontractes, ha d'indicar aquesta circumstància en el DEUC, concretant els mateixos.

Els subcontractistes indicats al DEUC no es podran substituir per altres durant l'execució del contracte, sense la corresponent justificació de les causes que fan necessària la substitució, i sense l'aprovació prèvia de la persona responsable del contracte.

El Museu vetllarà pel compliment del pagament als subcontractistes, d'acord amb l'art.217 LCSP.

I. Garantia definitiva: La garantia definitiva del contracte per a la redacció de l'avantprojecte de l'ampliació i rehabilitació del Museu, en la quantitat d'un 5% de l'import d'adjudicació, IVA exclòs, s'haurà de constituir a favor del Museu Nacional d'Art de Catalunya i dipositar a la Caixa General de Dipòsits de la Generalitat de Catalunya o de qualsevol de les seves delegacions territorials.

La constitució de la garantia definitiva de les possibles adjudicacions posteriors, es farà de la mateixa forma.

En el cas d'unió temporal d'empreses, la garantia definitiva es pot constituir per una o varies de les empreses participants, sempre que en conjunt arribi

a la quantia requerida i garanteixi solidàriament a totes les empreses integrants de la unió temporal.

J. Pagament del preu:

1. Es realitzarà el pagament d'una sola factura per l'entrega de l'avantprojecte.
2. Per a les possibles adjudicacions posteriors es realitzarà el pagament fraccionadament, a raó d'una factura per cada entrega documental durant la redacció del projecte, una vegada revisat pels tècnics del Museu i el responsable del contracte.
3. Durant la fase d'execució d'obres, la facturació serà mensual, per l'import proporcional al termini d'execució.

Desglossament de pagaments:

PAGAMENT	IMPORT
Licitació actual (ETAPA 1)	
Avantprojecte	1.077.156,19 €
Possibles adjudicacions posteriors (ETAPA 2)	
Lliurament projecte bàsic maqueta:	359.052,06 €
Lliurament projecte bàsic definitiu:	359.052,06 €
Lliurament projecte executiu maqueta, incloent ESS i projecte de llicència ambiental a projecte	845.537,36 €

Lliurament projecte executiu definitiu, incloent ESS i projecte de llicència ambiental a projecte	845.537,36 €
Direcció d'obres sense certificació, incloent projecte de llicència ambiental final	1.564.400,80 €
Certificació final d'obra	256.465,76 €
Pagament (IVA exclòs)	5.307.201,59 €
IVA 21%	1.114.512,33 €
Pagament, IVA inclòs	6.421.713,92 €

Tots els pagaments previstos es realitzaran a la finalització de cada servei (avantprojecte, i, si escau, entregues documentals i pagaments mensuals durant l'execució de l'obra), un cop el responsable del contracte per part del Museu, hagi donat la seva conformitat.

El termini màxim per a que el responsable del contracte doni la conformitat serà de 20 dies des de la recepció de la documentació.

Els pagaments es faran efectius d'acord amb les prescripcions de l'article 198 de la LCSP, mitjançant transferència bancària, prèvia presentació de la corresponent factura electrònica i d'acord amb l'establert als plecs de la contractació.

Dades fiscals del Museu:

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Palau Nacional, Parc de Montjuïc

08038 Barcelona

CIF: Q5856250E

Els codis de facturació són els següents (codis DIR3):

Unitat Tramitadora: A09006500 MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Òrgan gestor: A09006500 MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Oficina Comptable: A09006500 MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Els codis de facturació es comunicaran a l'adjudicatari en el text del contracte, en cada cas (contracte avantprojecte i contracte possibles adjudicacions posteriors).

K. Revisió de preus: No es preveu la revisió de preus.

L. Modificació del contracte: S'ha previst la possible modificació del contracte d'aquesta licitació, i del possible procediment sense publicitat posterior. En ambdós casos, l'import màxim de la modificació serà del 20% del preu del contracte (IVA exclòs), en aplicació de l'article 204 de la LCSP.

Les causes previstes de modificació són les següents:

- Derivades de la necessitat de segregar el projecte en documents independents per la seva validació tècnica i tramitació administrativa.
- Derivades de la necessitat de redactar el projecte en àmbits o fases diferenciades per permetre la licitació de les obres de forma segregada, sempre i quan s'hagi lliurat un document.
- Derivades de la necessitat de resoldre incidències generades per l'execució del projecte i que facin necessàries noves actuacions o que generin ajustos en l'àmbit d'actuació del projecte, però que siguin totalment necessàries per a la posada en funcionament de l'actuació objecte del projecte.

- Derivades d'especificacions urbanístiques, d'accessibilitat, de seguretat, tècniques o per actualització de normativa aprovades amb posterioritat a l'adjudicació del contracte.
- Derivades de canvis o modificacions en instal·lacions a sol·licitud de l'operador i/o promotor o per modificacions de tecnologia, de les que no s'havia pogut tenir coneixement amb anterioritat.
- Derivades de canvis o ajustos en la solució constructiva o estructural o canvis de criteris tècnics a sol·licitud de l'operador i/o promotor i/o autoritats i que no siguin deguts a errors o omissions en el projecte, sol·licitats una vegada lliurat qualsevol document total o parcial en qualsevol fase del projecte o una vegada tramitat per a la seva aprovació.
- Derivades de la necessitat d'incrementar l'àmbit de l'actuació sol·licitat per l'operador i/o promotor i/o autoritats, sol·licitats una vegada lliurat qualsevol document total o parcial en qualsevol fase del projecte o una vegada tramitat per a la seva aprovació, sempre i quan no es modifiqui la delimitació de l'àmbit del projecte.

El contracte també podrà ser objecte de la modificació que legalment correspongui o, fins i tot resolució, amb motiu de l'aplicació de les mesures d'estabilitat pressupostària que corresponguin, entenent-se que es realitzen per raons d'interès públic.

Tanmateix a banda dels supòsits descrits anteriorment, un cop perfeccionat el contracte, només es podran introduir modificacions quan es justifiqui la concurrència d'alguna de les causes previstes en l'art.205 LCSP. Aquestes modificacions no podran alterar les condicions essencials del contracte i s'han de limitar a introduir les variacions estrictament indispensables. Es

considera que s'alteren les condicions essencials en els casos previstos a l'art.205.2 c) LCSP.

M. Tramitació:

La tramitació d'aquest expedient és ordinària d'acord amb l'art.116 LCSP. Es tramitarà de la següent manera:

- ETAPA 1: Present licitació (en 2 fases): Selecció del projecte d'ampliació i rehabilitació del Museu Nacional d'Art de Catalunya, i l'adjudicació del contracte de serveis relatius a la redacció de l'avantprojecte de l'ampliació i rehabilitació del Museu Nacional d'Art de Catalunya, s'adjudicarà per les normes aplicables als concursos de projectes (arts.183 a 187 LCSP) amb intervenció de jurat, subjecte a la regularització harmonitzada, en dos fases (2 voltes).
- ETAPA 2: Adjudicació dels possibles treballs posteriors (quadre de "possibles adjudicacions posteriors" de l'apartat A del QCC) mitjançant el procediment negociat sense publicitat al guanyador de l'ETAPA 1, d'acord amb el que estableix l'article 168.d) i 185.4 de la LCSP, i allò que determina el present Plec.

ETAPA 1: La primera fase (o 1ª volta) serà oberta a tothom, i es publicarà al Diari Oficial de la Unió Europea (DOUE), i al perfil del contractant del Museu, a través de la Plataforma de Serveis de Contractació Pública.

A la segona fase (o 2ª volta) es convidarà a les empreses que resultin finalistes de la primera, i un cop aplicats els criteris de valoració, es proposarà a la empresa millor classificada, com a adjudicatària.

La segona licitació, relativa a les possibles adjudicacions posteriors, es tramitarà com a procediment negociat sense publicitat (art.18 Llei 12/2017,

de 6 de juliol, d'Arquitectura), a través de la Plataforma de Serveis de Contractació Pública, amb l'empresa que resulti adjudicatària de la ETAPA 1 de la licitació.

Perfil del contractant del Museu:

<https://contractaciopublica.cat/ca/perfils-contractant/detall/203909?categoria=0>

La presentació de propostes per a les 2 fases de la primera licitació, es farà mitjançant l'eina Sobre Digital, d'acord amb la Disposició Addicional 15.3 LCSP.

Atès que tots els avisos sobre aquesta licitació es faran públics mitjançant a través de la Plataforma de Serveis de Contractació Pública, serà necessari que els licitadors es donin d'alta a l'apartat "Subscriure's" que consta en el perfil del contractant, dins aquest expedient de contractació concret, per tal de mantenir-se degudament informades en tot moment.

N. Criteris de valoració de la primera i la segona fase, de l'ETAPA 1:

D'acord amb les previsions de l'art.145.4 LCSP, es troben recollits a l'annex III del present plec de clàusules i són els següents:

PRIMERA FASE DE LICITACIÓ:

Criteris de valoració de proposta tècnica de la idea inicial (sobre B) amb un màxim de 100 punts.

S'aplicaran els següents criteris de valoració, els quals es presenten ordenats per ordre decreixent i ponderats:

1. Compliment del programa i qualitat funcional de la proposta, fins a 40 punts.

2. Qualitat arquitectònica de la proposta, tenint en consideració les preexistències construïdes, fins a 40 punts.
3. Sostenibilitat de la proposta mediambientalment i energèticament, fins a 10 punts.
4. Economia de la proposta, fins a 10 punts.

S'estableix com a criteri de selecció, que les empreses hagin obtingut un mínim de 50 punts en el total de la valoració.

En la primera fase es seleccionarà a un màxim de cinc (5) empreses licitadores, els quals passaran a participar en la segona fase, que serà la definitiva. Aquestes 5 empreses seran aquelles millor puntuades (sempre que arribin a la puntuació tècnica mínima requerida de 50 punts).

SEGONA FASE DE LICITACIÓ:

1. Criteris de valoració del desenvolupament de la proposta tècnica (sobre C). Es puntuarà amb un màxim de 100 punts.

S'aplicaran els següents criteris de valoració, els quals es presenten ordenats per ordre decreixent i ponderats:

1. Compliment del programa i qualitat funcional de la proposta, fins a 35 punts.
2. Qualitat arquitectònica de la proposta, tenint en consideració les preexistències construïdes, fins a 35 punts.
3. Sostenibilitat de la proposta mediambientalment i energèticament, fins a 15 punts.

4. Economia de la proposta, fins a 10 punts.

5. Calendari de la proposta, fins a 5 punts.

L'empresa licitadora seleccionada en aquesta segona fase serà la proposada com a adjudicatària del projecte d'ampliació i rehabilitació del Museu Nacional d'Art de Catalunya i serveis relatius a la redacció de l'avantprojecte de l'ampliació i rehabilitació del Museu Nacional d'Art de Catalunya.

O. Visita obligatòria a les instal·lacions objecte de la contractació:

Per tal de facilitar a les empreses licitadores l'elaboració de la seva proposta, aquestes hauran d'assistir obligatòriament a una de les visites que s'organitzaran a les instal·lacions objecte d'aquesta contractació. La visita a l'immoble és complementària a la informació inclosa en els plecs de la contractació. L'assistència a una de les visites és obligatòria, de cara a garantir que els licitadors entenen l'abast i condicions de l'objecte del contracte.

Es programaran un mínim de 2 visites:

- La primera visita tindrà lloc l'última setmana de juliol, i la seva data i hora es publicarà mitjançant avís a la Plataforma de Contractació.
- La segona visita es durà a terme a principis de setembre, i la seva data i hora es publicarà mitjançant avís a la Plataforma de Contractació.

L'assistència a les visites s'haurà de sol·licitar via correu electrònic a l'adreça licitacions@museunacional.cat , indicant les següent dades:

- Raó social i el NIF de la empresa assistent, si en disposa. Si assisteix com a UTE, s'ha d'indicar expressament, detallant el nom de les empreses que la conformen.

- Nom, cognoms i DNI de les persones que hi assistiran a la visita (màxim 2 persones per empresa o UTE).

El Museu enviarà un correu de resposta mitjançant el qual es confirmarà la inscripció a la visita sol·licitada.

El Museu expedirà, un cop finalitzada cada visita, un certificat acreditatiu de l'assistència del representants de cada empresa a la mateixa. Aquest certificat s'haurà d'incloure escanejat dins el contingut del sobre A de la proposta.

Podran assistir a la visita un màxim de 2 persones de cada empresa licitadora, o UTE. Les dos persones d'una mateixa empresa o UTE, hauran d'assistir a la mateixa visita, no podent assistir en cap cas una persona a cada visita.

En cap cas, una mateixa empresa podrà assistir a més d'una visita.

No s'admetran peticions de visita fora de les previstes.

En el cas improbable que el Museu consideri que és necessari ampliar el número de visites, a causa d'una gran demanda de sol·licituds d'inscripció, es publicarà un avís en el perfil del contractant.

P. Termini màxim de presentació de propostes per a la primera fase

El termini límit serà el **21 d'octubre de 2024 a les 11:00 hores**, de manera que les ofertes rebudes amb posterioritat (és a dir, a les 11:00:01 hores en endavant) es consideraran extemporànies.

S'ha previst un termini de presentació d'ofertes molt ampli per tal d'afavorir la concurrència a la licitació, i també tenint en compte que part del període de presentació d'ofertes inclou el mes d'agost / període de vacances.

Q. Obertura dels sobres de la primera fase, de l'ETAPA 1

Els sobres A s'obriran per l'Òrgan d'Assistència de l'Òrgan de Contractació, el 22 d'octubre de 2024, a les 13.00 hores.

Els sobres B s'obriran per l'Òrgan d'Assistència de l'Òrgan de Contractació. La data d'obertura es comunicarà mitjançant avís al perfil del contractant, i notificació de l'eina Sobre Digital.

R. Termini màxim de presentació de propostes per a la segona fase

Es comunicarà als 5 finalistes de la primera fase, mitjançant la publicació d'un anunci de licitació d'accés restringit en el perfil de contractant del Museu, i mitjançant notificació electrònica.

El termini de presentació d'ofertes de segona fase de licitació (sobre C) serà d'un mínim de 30 dies naturals a comptar des de l'endemà de l'enviament de les esmentades notificacions d'invitació.

S. Obertura dels sobres de la segona fase, de l'ETAPA 1

La data d'obertura es comunicarà a través del perfil del contractant del Museu, i a la notificació d'invitació les empreses finalistes.

T. Data límit d'obtenció d'informació

Els interessats en la licitació, que desitgin realitzar qualsevol consulta o sol·licitar aclariments sobre la licitació podran contactar a tal efecte a través del tauler de "Dubtes i preguntes" de l'espai d'aquesta licitació, al perfil del contractant del Museu. Els licitadors podran sol·licitar aclariments des de la publicació de l'anunci de licitació al perfil del contractant, i fins al dia 3 d'agost de 2024 a les 14:00 hores, i del 23 d'agost a les 14:00 hores, i fins al dia 16 d'octubre de 2024 a les 14:00:00 hores.

Entre el 3 d'agost de 2024 a les 14:00 hores i el 23 d'agost a les 14:00, encara que es podran formular preguntes a través del perfil del contractant del Museu, i que s'acusarà la seva rebuda, les mateixes no rebran resposta fins a finalitzat l'esmentat període.

Cal destacar que s'ha previst un termini de presentació d'ofertes considerablement llarg, atenent al període de vacances que pot afectar tant als possibles interessats en la licitació, com a tots els tècnics que han d'intervenir en la redacció acurada de les respostes dels dubtes que es puguin plantejar.

**PLEC DE CLÀUSULES ADMINISTRATIVES PARTICULARS QUE REGEIX
LA CONTRACTACIÓ DELS SERVEIS RELATIUS A LA REDACCIÓ DE
L'AVANTPROJECTE DE L'AMPLIACIÓ I REHABILITACIÓ DEL MUSEU
NACIONAL D'ART DE CATALUNYA, AIXÍ COM LA POSSIBLE
ADJUDICACIÓ DELS POSTERIORIS TREBALLS QUE ES RELACIONEN
COM A "POSSIBLES ADJUDICACIONS POSTERIORIS"**

Primera.- OBJECTE I RÈGIM JURÍDIC DEL CONTRACTE

L'objecte d'aquest contracte és el que s'estableix a l'apartat A del QCC.

Aquest plec de clàusules, així com les prescripcions tècniques, revestiran caràcter contractual, per la qual cosa hauran d'ésser signats, en prova de conformitat, per l'adjudicatari.

Així mateix, les parts queden sotmeses expressament a la normativa següent:

- a) Directiva 2014/24/UE, del Parlament Europeu i del Consell, de 26 de febrer de 2014, sobre contractació pública, en tot el què sigui d'aplicació directa.
- b) Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic, pel qual es transposen a l'ordenament jurídic espanyol les Directives 2014/23/UE i 2014/24/UE, de 26 de febrer de 2014 (d'ara endavant, LCSP).
- c) Reial decret 817/2009, de 8 de maig, pel qual es desenvolupa parcialment la Llei 30/2007, de 30 d'octubre, de contractes del sector públic en tot allò ni modificat ni derogat per les disposicions anteriors (d'ara endavant, RD 817/2009).
- d) Reglament general de la Llei de contractes de les administracions

públiques aprovat pel Reial decret 1098/2001, de 12 d'octubre, en tot allò ni modificat ni derogat per les disposicions esmentades anteriorment (d'ara endavant, RGLCAP).

e) Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del Procediment administratiu comú de las administracions públiques; Llei 25/2013, de 27 de desembre, d'impuls de la factura electrònica i creació del registre comptable de factures en el sector públic; Llei 29/2010, del 3 d'agost, de l'ús dels mitjans electrònics al sector públic de Catalunya, i la seva normativa de desplegament; Decret 96/2004, de 20 de gener, pel qual es regula la utilització dels mitjans electrònics, informàtics i telemàtics en la contractació de l'Administració de la Generalitat; Decret 107/2005, de 31 de maig, de creació del Registre Electrònic d'Empreses Llicitadores de la Generalitat de Catalunya; i Decret 76/2020, de 4 d'agost, d'administració digital.

f) Llei 19/2014, del 29 de desembre, de Transparència, accés a la informació pública i bon govern.

g) Llei orgànica 3/2018, de 5 de desembre, de protecció de dades personals i garantia dels drets digitals.

h) Reglament (UE) 2016/679 del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals i a la lliure circulació d'aquestes dades i pel qual es deroga la Directiva 95/46/CE.

i) Llei 12/2017, de 6 de juliol, de l'arquitectura.

j) Supletòriament s'apliquen les restants normes de dret administratiu i, en el seu defecte, les normes de dret privat.

El desconeixement de les clàusules del contracte en qualsevol dels seus

termes, dels altres documents contractuals que en formen part i també de les instruccions o altres normes que resultin d'aplicació en l'execució de la cosa pactada, no eximeix l'empresa adjudicatària de l'obligació de complir-les.

Segona.- TRAMITACIÓ I ÚS DE MITJANS ELECTRÒNICS

Les dades de la tramitació es troben recollides a l'apartat M del QCC.

D'acord amb les previsions establertes per les disposicions addicionals 15 a 17 LCSP; per la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques; pel Decret 96/2004, de 20 de gener, pel qual es regula la utilització de mitjans electrònics, informàtics i telemàtics en la contractació de l'Administració de la Generalitat i el seu sector públic, i pel Decret 76/2020, de 4 d'agost, d'administració digital; el conjunt de tràmits, actuacions i comunicacions que es facin durant el procediment de contractació i durant la vigència del contracte que es licita, entre les empreses licitadores i contractistes i el Museu, es realitzaran preferentment per mitjans electrònics, informàtics i telemàtics, i es dirigiran a l'adreça de correu electrònic que l'empresa hagi indicat.

Amb aquest objectiu, les empreses licitadores procediran a subscriure's, com a interessades en aquesta licitació, a través del servei de subscripció a les novetats de l'espai virtual de licitació que a tal efecte es posa a disposició a l'adreça web del perfil de contractant del Museu, accessible a la Plataforma de Serveis de Contractació Pública de la Generalitat:

<https://contractaciopublica.cat/ca/perfils-contractant/detall/203909?categoria=0>

Aquesta subscripció permetrà rebre avís, de manera immediata, a les adreces electròniques de les persones subscrites de qualsevol novetat, publicació o incidència que afecti a aquesta licitació.

Així, qualsevol comunicació que s'hagi de fer en ocasió o com a conseqüència del procediment de licitació i d'adjudicació del present contracte es realitzarà mitjançant el tauler d'anuncis associat a l'espai virtual de licitació d'aquesta licitació de la Plataforma de Serveis de Contractació Pública. El tauler d'anuncis electrònic deixa constància fefaent de l'autenticitat, la integritat i la data i hora de publicació de la informació publicada.

A més, les empreses licitadores també es poden donar d'alta en el Perfil del licitador, prèvia l'autenticació requerida. El Perfil del licitador està constituït per un conjunt de serveis adreçats a les empreses licitadores amb l'objectiu de proveir un espai propi a cada empresa licitadora, amb un seguit d'eines que faciliten l'accés i la gestió d'expedients de contractació del seu interès. Per donar-se d'alta cal fer "clic" en l'apartat "Perfil de licitador" de la Plataforma de Serveis de Contractació Pública i disposar del certificat digital requerit.

Certificats digitals:

D'acord amb la disposició addicional primera del DL 3/2016, serà suficient l'ús de la signatura electrònica avançada basada en un certificat qualificat o reconegut de signatura electrònica en els termes previstos en el Reglament (UE) 910/2014/UE, del Parlament Europeu i del Consell, de 23 de juliol de 2014, relatiu a la identificació electrònica i els serveis de confiança per a les transaccions electròniques en el mercat interior i pel qual es deroga la Directiva 1999/93/CE. Per tant, aquest és el nivell de seguretat mínim necessari del certificat de signatura electrònica admesa per a la signatura del DEUC i de l'oferta.

Pel que fa als certificats estrangers comunitaris, s'acceptaran els certificats qualificats a qualsevol país de la Unió Europea d'acord amb l'article 25.3 del

Reglament (UE) 910/2014/UE sobre identificació electrònica i serveis de confiança, esmentat, el qual disposa que "una signatura electrònica qualificada basada en un certificat qualificat emès a un Estat membre serà reconeguda com a signatura electrònica qualificada a la resta dels Estats membres".

Tal com estableix l'article 22 d'aquesta mateix Reglament, la Comissió posa a disposició del públic, mitjançant un canal segur, la informació relativa a les llistes de confiança de cada Estat membre, on es publiquen els serveis de certificació qualificats a admetre.

Les notificacions que es facin durant el procediment de contractació i durant la vigència del contracte que es licita s'efectuaran per mitjans electrònics a través del sistema de notificació e-Notum, d'acord amb la LCSP i la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques. A aquests efectes, l'empresa ha d'indicar una adreça de correu electrònic individualitzada (no s'admeten correus genèrics de l'estil info@, licitacions@, etc.) i, addicionalment, un número de telèfon mòbil on rebre els avisos de la posada a disposició de la notificació i designar les persones autoritzades a accedir a les notificacions. Un cop l'empresa rebi el correu electrònic indicant que la notificació corresponent està a disposició en l'e-Notum, haurà d'accedir-hi la persona designada, mitjançant l'enllaç que se li enviarà a aquest efecte.

Tercera.- DADES ECONÒMIQUES DEL CONTRACTE

Veure apartat B del QCC.

Quarta.- EXISTÈNCIA DE CRÈDIT

Veure apartat B del QCC.

Cinquena.- GARANTIA PROVISIONAL i DEFINITIVA

Les dades es troben recollides als apartats C i I del QCC.

Sisena.- CAPACITAT PER CONTRACTAR

Estan facultades per subscriure aquest contracte les persones físiques o jurídiques, espanyoles o estrangeres, que tinguin personalitat jurídica i plena capacitat d'obrar, d'acord amb el que preveu l'article 65 LCSP; que no incorrin en cap de les prohibicions de contractar recollides a l'article 71 LCSP, la qual cosa es pot acreditar per qualsevol dels mitjans establerts en l'article 85 LCSP; que acreditin la solvència que es requereixi i que gaudeixin de l'habilitació empresarial o professional que, si s'escau, sigui exigible per dur a terme l'activitat o prestació que constitueixi l'objecte del contracte.

Així mateix, cal que la finalitat o l'activitat de les empreses tingui relació directa amb l'objecte del contracte, segons resulti dels seus estatuts o regles fundacionals, i s'acrediti degudament. Les empreses, a més, han de disposar d'una organització amb elements personals i materials suficients per executar correctament el contracte.

La capacitat d'obrar de les empreses no espanyoles d'Estats membres de la Unió Europea o signataris de l'Acord sobre Espai Econòmic Europeu s'ha d'acreditar mitjançant la inscripció en els registres corresponents o la presentació de les certificacions que s'indiquen en l'annex 1 RGLCAP (article 67 LCSP). Així mateix, han d'acreditar la seva solvència econòmica, financera i tècnica, d'acord amb el que disposen els articles 87 i 90 LCSP, segons s'indica en l'annex II.

Les empreses estrangeres d'Estats no membres de la Unió Europea han d'acreditar la seva capacitat d'obrar mitjançant un informe de la missió diplomàtica permanent o de l'oficina consular d'Espanya del lloc on tinguin el seu domicili, en el qual consti que figuren inscrites en el registre local professional, comercial o anàleg, o, en el seu defecte, que actuen habitualment en el tràfic local, en l'àmbit de les activitats que abasta l'objecte del contracte (10 RGLCAP). A més, han de complir els requisits establerts en l'article 68 LCSP.

El Museu pot contractar amb unions d'empresaris que es constitueixin temporalment a aquest efecte, sense que sigui necessària formalitzar-les en escriptura pública fins que no se'ls hagi adjudicat el contracte. Aquests empresaris queden obligats solidàriament davant el Museu i han de nomenar un representant o apoderat únic de la unió amb poders suficients per exercir els drets i complir les obligacions que es derivin del contracte fins a la seva extinció, sens perjudici que les empreses atorguin poders mancomunats per a cobraments i pagaments d'una quantia significativa.

No poden concórrer a la licitació les empreses que hagin participat en l'elaboració de les especificacions tècniques o dels documents preparatoris del contracte, sempre que aquesta participació pugui provocar restriccions a la lliure concurrència o suposar un tracte privilegiat respecte a la resta de les empreses licitadores.

D'acord amb l'article 70 de la LCSP, l'òrgan de contractació prendrà les mesures adequades per tal garantir que la participació en la licitació de les empreses que hagin participat prèviament en l'elaboració de les especificacions tècniques o dels documents preparatoris del contracte o hagin assessorat l'òrgan de contractació durant la preparació del procediment de contractació, no falsegi la competència. En aquest sentit,

les empreses esmentades, i les empreses vinculades a aquestes, entenent-se per tals les que es trobin en algun dels supòsits previstos a l'article 42 del Codi de Comerç, podran ser excloses d'aquestes licitacions, quan no hi hagi un altre mitjà de garantir el compliment del principi d'igualtat de tracte.

En tot cas, abans de procedir a l'exclusió del candidat o licitador que va participar en la preparació del contracte, se li donarà audiència perquè justifiqui que la seva participació a la fase preparatòria no pot tenir l'efecte de falsejar la competència o de dispensar-li un tracte privilegiat pel que fa a la resta de les empreses licitadores.

Com a mesura per tal garantir que la participació en la licitació de les empreses que hagin participat prèviament en l'elaboració de les especificacions tècniques o dels documents preparatoris del contracte o hagin assessorat l'òrgan de contractació durant la preparació del procediment de contractació, no falsegi la competència, es comunica en Annex XV a aquest plec, als interessats en la licitació, la informació de les empreses que han assessorat al Museu.

Setena.- ACREDITACIÓ DE LA SOLVÈNCIA

Veure annex II d'aquest document.

Vuitena.- CONSIDERACIONS GENERALS PER A LA PRESENTACIÓ DE PROPOSICIONS PER A L'ETAPA 1, I CRITERIS DE VALORACIÓ DE LA PRIMERA I LA SEGONA FASE

Consideracions generals:

- Cada empresa licitadora pot presentar només una proposició. No podrà subscriure cap proposta en unió temporal amb d'altres, si ja ho

ha fet individualment. Així mateix, tampoc pot figurar en més d'una unió temporal d'empreses. La infracció d'aquestes normes donarà lloc, en tot cas, a la no admissió de TOTES les propostes per ella subscrietes.

- Les proposicions presentades fora de termini no seran admeses sota cap concepte.
- Les proposicions seran secretes i la seva presentació presumeix l'acceptació incondicionada per part del licitador del contingut del present Plec de Clàusules i del Plec de Prescripcions Tècniques així com l'autorització a l'òrgan de contractació per obtenir directament dels òrgans administratius competents les dades o documents registrals i els relatius a les obligacions tributàries i amb la Seguretat Social que es requereixin per procedir, si s'escau, a l'adjudicació del contracte.
- Les empreses estrangeres han de presentar la documentació traduïda de forma oficial al català i/o al castellà.

Criteris de valoració: Veure annex III del present plec.

Novena.- PRIMERA FASE: INSTRUCCIONS, CONTINGUT DELS SOBRES DE LA PROPOSTA I FUNCIONAMENT DEL PROCÉS DE SELECCIÓ

Instruccions

Les empreses licitadores, en la primera fase de licitació, han de presentar la documentació que conformi les seves ofertes en **2 sobres**, en el termini màxim que s'assenyala en l'apartat P del QCC, mitjançant l'eina de Sobre Digital, accessible a l'adreça que consta en l'apartat M del QCC.

Un cop accedeixin a través d'aquest enllaç a l'eina web de Sobre Digital, les empreses licitadores hauran d'omplir un formulari per donar-se d'alta a l'eina i, a continuació, rebran un missatge, al/s correu/s electrònic/s indicat/s en aquest formulari d'alta, d'activació de l'oferta.

Les adreces electròniques que les empreses licitadores indiquin en el formulari d'inscripció de l'eina de Sobre Digital, que seran les emprades per enviar correus electrònics relacionats amb l'ús de l'eina de Sobre Digital, han de ser les mateixes que les que designin en la seva declaració responsable de l'annex IV del present plec per a rebre els avisos de notificacions i comunicacions mitjançant l'e-Notum. L'empresa ha d'indicar una adreça de correu electrònic individualitzada (es recomana no indicar correus genèrics de l'estil info@, licitacions@, etc.).

Les empreses licitadores han de conservar el correu electrònic d'activació de l'oferta, atès que l'enllaç que es conté en el missatge d'activació és l'accés exclusiu de què disposaran per presentar les seves ofertes a través de l'eina de Sobre Digital.

Accedint a l'espai web de presentació d'ofertes a través d'aquest enllaç tramès, les empreses licitadores hauran de preparar tota la documentació requerida i adjuntar-la en format electrònic en els sobres corresponents. Les empreses licitadores poden preparar i enviar aquesta documentació de forma esglaonada, abans de fer la presentació de l'oferta.

Per poder iniciar la tramesa de la documentació, l'eina requerirà a les empreses licitadores que introdueixin una paraula clau per al sobre amb documentació xifrada que formi part de la licitació. Amb aquesta paraula clau es xifrarà, en el moment de l'enviament de les ofertes, la documentació. Així mateix, el desxifrat dels documents de les ofertes es realitza mitjançant la mateixa paraula clau, la qual han de custodiar les

empreses licitadores. Cal tenir en compte la importància de custodiar correctament aquesta o aquestes claus (poden ser la mateixa per tots els sobres o diferents per cadascun d'ells), ja que només les empreses licitadores la/les tenen (l'eina de Sobre Digital no guarda ni recorda les contrasenyes introduïdes) i són imprescindibles per al desxifrat de les ofertes i, per tant, per l'accés al seu contingut.

L'òrgan de contractació demanarà a les empreses licitadores, mitjançant el correu electrònic assenyalat en el formulari d'inscripció a l'oferta de l'eina de Sobre Digital, que accedeixin a l'eina web de Sobre Digital per introduir les seves paraules clau en el moment que correspongui.

Quan les empreses licitadores introdueixin les paraules clau s'iniciarà el procés de desxifrat de la documentació, que es trobarà guardada en un espai virtual securitzat que garanteix la inaccessibilitat a la documentació abans de l'acte d'obertura dels sobres, en la data i l'hora establertes.

Es podrà demanar a les empreses licitadores que introdueixin la paraula clau 24 hores després de finalitzat el termini de presentació d'ofertes i, en tot cas, l'han d'introduir dins del termini establert abans de l'obertura del primer sobre xifrat.

En cas que alguna empresa licitadora no introdueixi la paraula clau, no es podrà accedir al contingut del sobre xifrat. Així, atès que la presentació d'ofertes a través de l'eina de Sobre Digital es basa en el xifratge de la documentació i requereix necessàriament la introducció per part de les empreses licitadores de la/les paraula/es clau, que només elles custodien durant tot el procés, per poder accedir al contingut xifrat dels sobres, no es podrà efectuar la valoració de la documentació de la seva oferta que no es pugui desxifrar per no haver introduït l'empresa la paraula clau.

Una vegada complimentada tota la documentació de l'oferta i adjuntats els documents que la conformen, es farà la presentació pròpiament dita de l'oferta. A partir del moment en què l'oferta s'hagi presentat, ja no es podrà modificar la documentació tramesa.

En cas de fallida tècnica que impossibiliti l'ús de l'eina de Sobre Digital el darrer dia de presentació de les proposicions, l'òrgan de contractació ampliarà el termini de presentació de les mateixes el temps que es consideri imprescindible, modificant el termini de presentació d'ofertes; publicant a la Plataforma de Serveis de Contractació Pública l'esmena corresponent; i, addicionalment, comunicant el canvi de data a totes les empreses que haguessin activat l'oferta.

Per tal de preparar l'oferta mitjançant l'eina de Sobre Digital, s'han de seguir els tràmits següents:

1. Buscar l'anunci de licitació en el perfil del contractant del Museu:
<https://contractaciopublica.cat/ca/perfils-contractant/detall/203909?categoria=0>
2. Revisar els links següents que consten en l'anunci de licitació de l'expedient:

- "Presentar oferta"
- "Suport"- Material d'ajuda per a persones usuàries

D'acord amb el que disposa la DA 16.1 h) LCSP, l'enviament de les ofertes mitjançant l'eina de sobre Digital es podrà fer en dues fases, transmetent primer l'empremta electrònica de la documentació de l'oferta, dins del termini de presentació d'ofertes, amb la recepció de la qual es considerarà efectuada la seva presentació a tots els efectes, i després fent l'enviament de la documentació de l'oferta pròpiament dita, en un termini màxim de 24 hores. En cas de no efectuar-se aquesta segona remissió en el termini de

24 hores, es considerarà que l'oferta ha estat retirada.

Si es fa ús d'aquesta possibilitat, cal tenir en compte que la documentació tramesa en aquesta segona fases ha de coincidir totalment amb aquella respecte de la que s'ha enviat l'empremta digital prèviament, de manera que no es pot produir cap modificació dels fitxers electrònics que configuren la documentació de l'oferta. En aquest sentit, cal assenyalar la importància de no manipular aquests arxius (ni, per exemple, fer-ne còpies, encara que siguin de contingut idèntic) per tal de no variar-ne l'empremta electrònica, que és la que es comprovarà per assegurar la coincidència de documents en les ofertes trameses en dues fases.

L'eina de Sobre Digital no permet la presentació d'arxius de mida superior a 25 Mb. Per aquest motiu, els arxius de les ofertes d'aquesta mida s'han de comprimir o fragmentar en diverses parts. La partició s'ha de realitzar manualment (sense utilitzar eines del tipus winzip o winrar de partició automàtica) i sense incorporar cap tipus de contrasenya. Els arxius resultants de la partició s'incorporen en l'apartat d'altra documentació numerats (part 1 de 2, part 2 de 2, etc..).

Les ofertes presentades han d'estar lliures de virus informàtics i de qualsevol tipus de programa o codi nociu, ja que en cap cas es poden obrir els documents afectats per un virus amb les eines corporatives del Museu. Així, és obligació de les empreses contractistes passar els documents per un antivirus i, en cas d'arribar documents de les seves ofertes amb virus, serà responsabilitat d'elles que el Museu no pugui accedir al contingut d'aquests.

En cas que algun document presentat per les empreses licitadores estigui malmès, en blanc o sigui il·legible o estigui afectat per algun virus informàtic, es valorarà, en funció de quina sigui la documentació afectada, les conseqüències jurídiques respecte de la participació d'aquesta empresa

en el procediment, que s'hagin de derivar de la impossibilitat d'accedir al contingut d'algun dels documents de l'oferta. En cas de tractar-se de documents imprescindibles per conèixer o valorar l'oferta, es podrà acordar l'exclusió de l'empresa.

Es pot trobar material de suport sobre com preparar una oferta mitjançant l'eina de sobre digital a l'apartat de "Licitació electrònica" de la Plataforma de Serveis de Contractació Pública:

https://contractaciopublica.gencat.cat/ecofin_sobre/AppJava/views/ajuda/empreses/index.xhtml?set-locale=ca_ES

Contingut dels sobres de la PRIMERA FASE DE LICITACIÓ:

CONTINGUT DEL SOBRE A: DOCUMENTACIÓ GENERAL

Les empreses han d'incloure, obligatòriament, la següent documentació:

a) Document europeu únic de contractació (DEUC)

Les empreses licitadores han de presentar el Document europeu únic de contractació (DEUC) mitjançant el qual declaren la seva capacitat i la seva solvència econòmica i financera, i tècnica i professional, de conformitat amb els requisits mínims exigits en les clàusules sisena i setena d'aquest plec; que no es troben incurses en cap prohibició de contractar o, si es troben, que han adoptat les mesures per demostrar la seva fiabilitat; i que es troben al corrent del compliment de les obligacions tributàries i amb la Seguretat Social, així com que compleixen amb la resta de requisits que s'estableixen en aquest plec.

Les empreses licitadores poden emplenar el Formulari del DEUC que s'adjunta com a documentació a aquest plec, o bé utilitzar el servei en línia de la Comissió Europea a través del qual es pot importar el model de DEUC

corresponent a aquesta licitació, emplenar-lo, descarregar-lo i imprimir-lo per a la seva presentació.

El DEUC s'ha de signar per l'empresa licitadora o, en el seu cas, pel seu representat legal. A més, les empreses licitadores indicaran en el DEUC, si s'escau, la informació relativa a la persona o persones habilitades per representar-les en aquesta licitació.

En el cas d'empreses que concorrin a la licitació de manera conjunta, cadascuna ha d'acreditar la seva personalitat, capacitat i solvència, i presentar un DEUC separat en el qual figuri, si s'escau, la informació requerida en les parts II a V del formulari. A més del DEUC, aquestes empreses han d'aportar un document on ha de constar el compromís de constituir-se formalment en unió temporal en cas de resultar adjudicatàries del contracte. (annex VIII PCAP).

En el cas que l'empresa licitadora recorri a capacitats d'altres empreses de conformitat amb el que preveuen els articles 76 de la LCSP i 63 de la Directiva 2014/24/UE, o tingui la intenció de subscriure subcontractes, ha d'indicar aquesta circumstància en el DEUC (apartat II.c) i presentar altre DEUC separat per cadascuna de les empreses a la capacitat de les quals recorri o que tingui intenció de subcontractar.

Les empreses licitadores que figurin inscrites en una llista oficial d'operadors econòmics autoritzats, només han de facilitar en cada part del formulari del DEUC la informació no inscrita en aquestes llistes. Així, les empreses inscrites en el Registre d'empreses licitadores i classificades de Catalunya (RELIC) regulat en el Decret 107/2005, de 31 de maig, i en el DECRET 118/2023, de 27 de juny, gestionat per la Secretaria Tècnica de la Junta Consultiva de Contractació Administrativa (Carrer del Foc, 57 - 08038 Barcelona, telf. 93 552 80 90; <https://contractacio.gencat.cat/ca/inici/>), o

en el Registre Oficial de Licitadors i Empreses Classificades de l'Estat (ROLECE), només estan obligades a indicar en el DEUC la informació que no figuri inscrita en el RELIC o en el ROLECE, o que no hi consti vigent o actualitzada. En tot cas, aquestes empreses han d'indicar en el DEUC la informació necessària que permeti a l'òrgan de contractació, si s'escau, accedir als documents o certificats justificatius corresponents.

L'acreditació de la possessió de la documentació justificativa del compliment dels requisits exigits en aquest plec el compliment dels quals s'ha indicat en el DEUC, l'haurà d'efectuar l'empresa licitadora en qui recaigui la proposta d'adjudicació per haver presentat l'oferta més avantatjosa econòmicament, amb caràcter previ a l'adjudicació.

Tanmateix, l'òrgan de contractació podrà demanar a les empreses licitadores que presentin la totalitat o una part de la documentació justificativa del compliment dels requisits previs, quan resulti necessari per al bon desenvolupament del procediment i, en tot cas, abans d'adjudicar el contracte. No obstant això, l'empresa licitadora que estigui inscrita en el RELIC, en el ROLECE o en una llista oficial d'operadors econòmics d'un Estat membre de la Unió Europea d'accés gratuït, no està obligada a presentar els documents justificatius o altra prova documental de les dades inscrites en aquests registres.

b) Declaració responsable, d'acord amb el model que s'adjunta en annex IV-A o IV-B PCAP segons pertoqui, de compliment de les condicions establertes legalment per contractar amb el Museu.

c) Declaració de compromís de constitució en Unió Temporal d'Empreses (UTE): Els licitadors, tant persones físiques com jurídiques, que presentin oferta conjunta de licitació, hauran d'aportar una declaració responsable de compromís de constituir-se en UTE, en cas de resultar adjudicatari del

contracte. La durada de la unió temporal d'empreses serà coincident amb la del contracte, fins a la seva extinció. S'adjunta model de declaració en l'annex VIII PCAP. Tanmateix cadascun dels integrants de la Unió Temporal d'Empreses haurà de signar la declaració que s'adjunta en annex IV-A o IV-B PCAP especificada en l'apartat a).

d) Declaració sobre grup empresarial: S'ha d'incloure, si escau, indicant la denominació del grup empresarial al qual pertanyen, amb indicació de les empreses que el componen.

e) Declaració sobre el compliment de la normativa en matèria d'integració social de discapacitats (solament a emplenar per empreses de 50 o més persones treballadores fixes en plantilla, si s'escau (l'annex IX d'aquest plec).

f) Declaració sobre confidencialitat de dades, d'acord amb l'annex X d'aquest plec.

g) Declaració de no existència de conflicte d'interessos, com a empresa licitadora, d'acord amb l'annex XI d'aquest plec.

g) Certificat de visita obligatòria de l'edifici: Es facilitarà per part del Museu, el dia de l'assistència a la visita.

h) Acreditació, d'acord el que disposa l'annex II, apartat a), de la solvència tècnica o professional de la figura de la persona autora del projecte.

CONTINGUT DEL SOBRE B: DOCUMENTACIÓ RELACIONADA AMB ELS CRITERIS D'ADJUDICACIÓ QUE LA SEVA PONDERACIÓ DEPENGUI D'UN JUDICI DE VALOR

L'empresa haurà d'incloure dins el sobre B tota la documentació que es detalla, d'acord amb les següents instruccions, i amb les indicacions especificades en els Plecs de la contractació:

a) Proposta tècnica de la idea inicial

Els elements de la proposta es troben descrits en l'annex III PCAP.

L'encapçalament del document ha de contenir el LEMA que utilitzarà el licitador/a per identificar la seva proposta. La documentació i el lema inclosos en aquest sobre no poden contenir firma, distintiu, dades o indicis de qualsevol tipus, que permetin conèixer indirectament la identitat de les persones autors o autors del mateix. Tampoc el nom del document *.pdf a presentar pot contenir cap dada d'identitat en els termes descrits.

En el cas de no complir amb els requisits que garanteixen l'anonimat del licitador, l'empresa licitadora quedarà exclosa automàticament de la licitació.

La inclusió de qualsevol tipus de documentació en el sobre A que hagi de constar en el sobre B podrà implicar la proposta d'exclusió del licitador.

Funcionament del procediment de selecció

SOBRE A:

D'acord amb l'art.187.1 LCSP, l'Òrgan d'Assistència de l'Òrgan de Contractació* procedirà a l'obertura dels sobres A, qualificarà la documentació continguda en els mateixos i, en cas d'observar defectes esmenables, ho comunicarà a les empreses licitadores afectades perquè els esmenin en el termini de 3 dies (art.141.2 LCSP). Aquestes peticions d'esmena o aclariment es comunicaran a l'empresa mitjançant comunicació

electrònica a través l'e-Notum. Els actes d'exclusió adoptats en relació amb l'obertura del sobre A seran susceptibles d'impugnació en els termes establerts a la clàusula vint-i-tresena del present plec.

SOBRE B:

Una vegada esmenats, si s'escau, els defectes en la documentació continguda en els sobres A, en el dia i hora indicats en l'anunci de la licitació al perfil del contractant del Museu, tindrà lloc l'acte d'obertura dels sobres B presentats per les empreses que han resultat admeses. L'Òrgan d'Assistència de l'Òrgan de Contractació* verificarà el compliment dels requisits de les propostes, en especial de les qüestions relatives al secret i anonimat, i farà entrega de les mateixes al jurat per a la seva valoració d'acord amb els criteris establerts a l'annex III del present plec publicat en l'anunci de licitació en el perfil del contractant.

**Les persones que formen part de l'Òrgan d'Assistència de l'Òrgan de Contractació es comprometen a garantir en tot moment el secret de l'anonimat de les propostes, i signaran una declaració responsable a tal efecte.*

JURAT:

El Jurat es constituirà i actuarà d'acord amb el que preveu l'article 187 de la LCSP. Serà l'òrgan responsable de valorar i classificar les propostes tècniques presentades d'acord amb els criteris de valoració establerts.

El jurat estarà assistit per l'Òrgan d'Assistència de l'Òrgan de Contractació, que obrirà els sobres i proporcionarà al jurat la documentació objecte de valoració, garantint en tot moment l'anonimat de les propostes.

L'Òrgan d'Assistència de l'Òrgan de Contractació, estarà format per 3 persones membres del Departament de Contractació i Compres del Museu (Cap del Departament i 2 tècniques), i per la Cap de l'Àrea Jurídica del Museu.

El Jurat estarà format pel número de membres següent:

- 3 membres designats pel Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- 2 membres de la Secretaria General del Departament de Cultura.
- 1 membre de la Direcció General del Patrimoni Cultural del Departament de Cultura.
- 1 membre designat per l'Ajuntament de Barcelona.
- 1 membre designat pel Ministerio de Cultura.
- 4 membres designats pel Col·legi d'Arquitectes de Catalunya COAC.

D'acord amb el que estableix l'article 14.2 de la Llei d'Arquitectura, un terç dels membres del jurat seran escollits de manera aleatòria, entre els professionals acreditats i inclosos, a aquest efecte, en les borses establertes pels col·legis o les associacions professionals previstes en la legislació corresponent en aquesta matèria. Així mateix, dos terços del jurat seran arquitectes.

D'acord amb que estableix l'art. 187.1 de la LCSP, un cop finalitzat el termini de presentació de les propostes de projectes, es constituirà el jurat, els membres del qual serà designat d'acord amb la composició anteriorment establerta.

Els membres d'aquest Jurat seran nomenats mitjançant resolució de l'òrgan de contractació, abans de l'obertura de les propostes, i s'haurà de mantenir el seu anonimat durant tot el procés de selecció d'ofertes* per tal de preservar al màxim la seva neutralitat.

La seva identitat es donarà a conèixer en el perfil del contractant un cop es publiqui l'avaluació de les ofertes, un cop oberts i valorats tots els sobres de la licitació.

**A tal efecte, signaran una declaració de compromís de no desvetllar que pertanyen al jurat d'aquest procediment de contractació.*

Les 5 propostes amb millor puntuació, i que arribin a la puntuació tècnica mínima requerida de 50 punts, es consideraran finalistes, i seran convidades per la segona fase de licitació.

Normes de selecció de candidats en cas d'empat en la primera fase:

- 1a. prioritat: qui hagi obtingut una major puntuació en el subcriteri "Compliment del programa i qualitat funcional de la proposta" recollit en l'annex III (sobre B) PCAP, valorat fins a 40 punts.
- 2a. prioritat: si persisteix l'empat, tindrà prioritat, qui hagi obtingut una major puntuació en el subcriteri "Qualitat arquitectònica de la proposta, tenint en consideració les preexistències construïdes," recollit en l'annex III (sobre B) PCAP, valorat fins a 40 punts.
- 3a. prioritat: si persisteix l'empat, tindrà prioritat, qui hagi obtingut una major puntuació en el subcriteri "Sostenibilitat de la proposta mediambientalment i energèticament," recollit en l'annex III (sobre B) PCAP, valorat fins a 10 punts.
- 4a. prioritat: si persisteix l'empat, tindrà prioritat, qui hagi obtingut una major puntuació en el subcriteri "Economia de la proposta," recollit en l'annex III (sobre B) PCAP, valorat fins a 10 punts.
- 5a. prioritat: si persisteix l'empat, es realitzarà un sorteig entre els

licitadors afectats per l'empat.

El resultat de la primera fase de licitació es publicarà en el perfil del contractant indicant lema i puntuació obtinguda.

Desena.- SEGONA FASE DE LICITACIÓ: INSTRUCCIONS, CONTINGUT DELS SOBRES DE LA PROPOSTA I FUNCIONAMENT DEL PROCÉS DE SELECCIÓ

L'òrgan de contractació, mitjançant el seu Òrgan d'Assistència, invitarà als 5 licitadors amb millor puntuació (sempre que aquesta sigui superior a 50 punts), mitjançant la publicació d'un anunci de licitació d'accés restringit en el perfil de contractant del Museu. Aquest accés restringit serà comunicat mitjançant notificació electrònica a l'adreça de correu electrònic determinada pels licitadors en les declaracions responsables d'annex IV-A o IV-B presentades en el sobre A de la primera fase de licitació. El termini de presentació d'ofertes de segona fase de licitació (sobre C) serà d'un mínim de 30 dies naturals a comptar des de l'endemà de l'enviament de les esmentades notificacions d'invitació.

Contingut dels sobres de la SEGONA FASE DE LICITACIÓ:

Sobre C: DESENVOLUPAMENT DE LA PROPOSTA TÈCNICA

Proposta sobre criteris de valoració subjectiva: Els elements de la proposta es troben descrits en l'annex III PCAP.

L'encapçalament del document ha de contenir el mateix LEMA emprat en sobre B que utilitzarà el licitador/a per identificar la seva proposta. La presentació de la documentació d'aquest sobre ha de complir els requisits descrits en el sobre B respecte del secret i anonimat de propostes.

Funcionament del procés de selecció

SOBRE C:

L'òrgan d'assistència de l'òrgan de contractació verificarà el compliment dels requisits de les propostes, en especial de les qüestions relatives al secret i a l'anonimat, i farà entrega de les mateixes al jurat per a la seva valoració, d'acord amb els criteris establerts a l'annex III del present plec publicat en l'anunci de licitació en el perfil del contractant.

Normes de selecció de candidats en cas d'empat en la segona fase:

En cas d'empat en la segona fase de licitació (es considerarà que es produeix empat entre la puntuació obtinguda per l'empresa "a" (Pa) i la de l'empresa "b" (Pb) si s'acompleix que $Pa - Pb = 0.$), s'utilitzaran els criteris de desempat previstos en l'art.147 LCSP.

El resultat de la valoració dels sobres C es publicarà en el perfil del contractant indicant el lema de cada proposta, així com la puntuació obtinguda. El licitador que hagi obtingut major puntuació serà l'adjudicatari de l'ETAPA 1.

Onzena.- PROPOSTA D'ADJUDICACIÓ, REQUERIMENT DE DOCUMENTACIÓ PRÈVIA A L'ADJUDICACIÓ, NOTIFICACIÓ I PUBLICACIÓ DE L'ADJUDICACIÓ, I RENÚNCIA I DESISTIMENT PER PART DEL MUSEU

Proposta d'adjudicació i requeriment de documentació prèvia a l'adjudicació:

Segons el que estableix l'art.158.2 LCSP, l'òrgan de contractació ha d'acordar, en el termini màxim de 2 mesos a comptar des de l'endemà de la

finalització del termini de presentació d'ofertes, l'adjudicació a l'empresa licitadora que hagi obtingut la major puntuació d'acord amb els criteris que s'especifiquen a l'annex III del present plec de clàusules. L'òrgan d'assistència de l'òrgan de contractació requerirà a l'empresa que hagi resultat millor puntuada en la segona fase, a que, en el termini de 10 dies hàbils, presenti la documentació següent:

1A) Empreses no inscrites en el Registre d'empreses licitadores i classificades de Catalunya (RELIC) o en el Registre Oficial de Licitadors i Empreses Classificades del Sector Públic o que no figurin en una base de dades nacional d'un Estat membre de la Unió Europea

- a) En cas que el licitador sigui una persona jurídica, escriptura de constitució i/o modificació inscrita al Registre Mercantil, quan aquest requisit fos exigible conforme a la legislació mercantil que li sigui aplicable.

Si no ho fos, l'acreditació de la capacitat d'obrar es realitzarà mitjançant l'escriptura o document de constitució, de modificació, estatut o acta fundacional en el que constin les normes per les quals es regula la seva activitat, inscrits, en el seu cas, en el corresponent registre oficial. Caldrà també aportar el NIF de l'empresa.

- b) En cas que el licitador sigui una persona física, el Document Nacional d'Identitat o el passaport, el NIF i acreditació, si és el cas, del nom comercial amb el què opera en el tràfic mercantil.
- c) Els licitadors estrangers d'Estats membres de la Unió Europea o d'Estats signataris de l'acord de l'Espai Econòmic Europeu acreditaran la seva capacitat d'obrar mitjançant la inscripció en els Registres o presentació

de les certificacions que s'indiquen en l'annex 1 del RD 1098/2001, de 12 d'octubre. La resta d'empresaris estrangers hauran d'acreditar la seva capacitat d'obrar adjuntant informe de la representació diplomàtica espanyola a l'Estat d'origen conforme l'Estat de procedència admet la participació de persones espanyoles en la contractació amb el Museu en forma substancialment anàloga.

- d) En el cas que la persona que signa l'oferta representi una empresa o una persona individual, DNI o passaport del signatari de l'oferta i l'escriptura o document justificatiu dels poders de qui signa la proposició presentada, degudament inscrit en el Registre Mercantil, en cas de societats mercantils. D'acord amb l'article 94.1.5 del Reial Decret 1784/1996, de 19 de juliol, pel qual s'aprova el Reglament del Registre Mercantil, no serà obligatòria la inscripció en el Registre Mercantil dels poders atorgats per realitzar actes concrets. Els poders esmentats han de ser suficients en dret per poder concórrer en nom de l'empresa que representi a la licitació. Per a aquest tràmit els poders hauran de ser presentats en original o còpia autèntica. No s'admetran testimoniatges de còpies d'escriptures d'apoderament.
- e) En el cas que diversos licitadors presentin oferta conjunta de licitació, cadascun presentarà justificació de la seva personalitat, capacitat i representació en la forma assenyalada en a), b), c), d) i g).
- f) Els licitadors estrangers d'Estats no membres de la Unió Europea o no signataris de l'acord de l'Espai Econòmic Europeu hauran d'adjuntar informe de la representació diplomàtica espanyola a l'Estat d'origen conforme l'Estat de procedència admet la participació de persones espanyoles en la contractació amb el Museu en forma substancialment anàloga.

g) Documentació acreditativa de la solvència econòmica i financera i l'acreditativa de la solvència tècnica que s'estableix a l'annex II del present Plec de clàusules administratives particulars. En les unions temporals d'empreses, totes les empreses que en formen part han d'acreditar la seva solvència, de conformitat amb el que disposen els articles 75 i 78 TRLCSP segons l'annex II al present plec de clàusules administratives.

h) Annexos XIII i XIV degudament emplenats i signats.

1B) Empreses inscrites en el Registre d'empreses licitadores i classificades de Catalunya (RELIC) o en el Registre Oficial de Licitadors i Empreses Classificades del Sector Públic o que no figurin en una base de dades nacional d'un Estat membre de la Unió Europea

L'òrgan de contractació consultarà d'ofici si hi ha informació registral de les empreses que liciten en el procediment d'adjudicació en curs. En cas que la documentació requerida en l'apartat 1A no consti en la informació dels esmentats registres o que no estigui actualitzada, es procedirà al seu requeriment.

- a) Acreditació d'estar al corrent en el compliment de les obligacions tributàries, amb la Seguretat Social i amb l'Impost sobre Activitats Econòmiques.
- b) Per a aquells que hagin concorregut amb oferta conjunta de licitació, escriptura pública de constitució de la unió temporal en la qual consti el nomenament de representant o apoderat únic de la unió amb poders bastants per a exercitar els drets i poder complir les obligacions que es derivin del contracte fins a la seva extinció i còpia del NIF de la UTE.

- c) Documentació acreditativa del dipòsit de la garantia definitiva, d'acord amb el QCC.

La garantia definitiva, respon dels conceptes establerts a l'article 110 LCSP, i serà retornada a l'adjudicatari un cop transcorregut el termini de garantia establert, complert satisfactòriament l'objecte del contracte, o en cas de resolució sense culpa del contractista.

En cas d'amortització o substitució total o parcial dels valors que constitueixen la garantia, l'adjudicatari està obligat a reposar-los en la quantia necessària per tal que l'import de la garantia no minvi per aquest motiu, i ha de quedar constància documentada de l'esmentada reposició.

Quan a conseqüència de la modificació del contracte, el seu valor total experimenti variació, la garantia constituïda s'haurà de reajustar a la quantia necessària perquè es mantingui la deguda proporció entre la garantia i el pressupost del contracte vigent en cada moment. Aquest reajustament s'haurà de dur a terme en el termini màxim de quinze dies des de la data en què es notifiqui a l'empresari l'acord de modificació. A aquests efectes, no es consideraran les variacions de preu que es produeixin com a conseqüència d'una revisió de conformitat amb el que disposa la LCSP.

Quan es facin efectives sobre la garantia les penalitats o indemnitzacions exigibles a l'adjudicatari, aquest haurà de reposar o ampliar la garantia, en la quantia que correspongui, en el termini màxim de quinze dies des de la seva execució.

En el cas que la garantia no es reposi en els supòsits esmentats en els apartats anteriors, el Museu pot resoldre el contracte.

h) Annexos XIII i XIV degudament emplenats i signats.

El requeriment de la documentació prèviament detallada es realitzarà mitjançant els canals de notificació de l'eina de Sobre Digital. L'empresa que rebí el requeriment haurà de fer arribar la documentació mitjançant la mateixa eina.

En cas de no presentar la documentació requerida en els paràgrafs anteriors, en el termini indicat, s'entendrà que el licitador ha retirat la seva oferta, i l'òrgan de contractació demanarà la citada documentació al següent licitador classificat, per ordre de puntuació, en els mateixos termes del primer requeriment fet.

L'òrgan de contractació adjudicarà el contracte dins dels 5 dies hàbils següents a la recepció de la documentació requerida.

Notificació i publicitat de l'adjudicació

L'adjudicació del contracte es notificarà per mitjans electrònics als finalistes participants a la segona fase, i es publicarà en el perfil de contractant de l'òrgan de contractació en un termini màxim de 15 dies hàbils a comptar des de la data d'adjudicació del contracte, d'acord amb les previsions de la DA 15.1 LCSP. A aquest efecte, s'enviarà, a l'adreça de correu electrònic –i, en cas que s'hagi informat, al telèfon mòbil– que les empreses licitadores hagin designat en el moment de presentació de les seves proposicions, un avís de la posada a disposició de la notificació. Així mateix, el correu electrònic contindrà l'enllaç per accedir-hi.

Renúncia o desistiment per part del Museu

Correspon a l'òrgan de contractació, per raons d'interès públic degudament justificades, renunciar a celebrar el contracte abans de l'adjudicació. També

podrà desistir de l'adjudicació quan s'aprecii una infracció no esmenable de les normes de preparació del contracte o de les reguladores del procediment d'adjudicació.

L'òrgan de contractació compensarà els candidats o licitadors per les despeses en què puguin haver incorregut d'acord amb l'article 152 LCSP.

Dotzena.- FORMALITZACIÓ DEL CONTRACTE

L'òrgan de contractació no podrà formalitzar el contracte, fins que hagi transcorregut 15 dies hàbils, a comptar des del dia següent a aquell en el que s'hagi rebut la notificació d'adjudicació.

Tanmateix l'òrgan de contractació requerirà a l'adjudicatari per a que formalitzi el contracte en termini no superior a 5 dies a comptar des del següent a aquell en el que hagués rebut el requeriment de signatura, un cop transcorregut el termini previst en l'apartat anterior, sense que s'hagi interposat recurs especial en matèria de contractació previst a l'article 44 LCSP.

En el cas que l'adjudicatari sol·liciti que s'elevi a escriptura pública, les despeses derivades aniran a càrrec del mateix. Aquest, lliurarà a l'òrgan de contractació una còpia autèntica d'aquest document notarial en que s'acrediti mitjançant una nota emesa per l'oficina liquidadora corresponent, el pagament o la excepció del import sobre transmissions patrimonials i actes jurídics documentats.

Les empreses que hagin concorregut amb oferta conjunta de licitació, hauran de presentar l'escriptura pública de constitució de la unió temporal d'empreses en la qual consti el nomenament del representant o apoderat únic de la unió amb poders suficients per exercir els drets i complir les

obligacions que es derivin del contracte fins a la seva extinció.

Quan per causes imputables al Museu no es pugui formalitzar el contracte dins el termini indicat, el Museu indemnitzarà al contractista pels danys i perjudicis que la demora pugui ocasionar.

El desconeixement del contracte en qualsevol de les seves condicions, dels documents annexos que l'integren, o de les instruccions, plecs, normes de tota classe promulgades pel Museu, que puguin tenir aplicació en l'execució d'allò pactat, no eximirà el contractista de l'obligació del seu compliment.

D'acord amb el que estableix la LCSP, la formalització s'haurà de publicar al Diari Oficial de la Unió Europea (DOUE), i al perfil del contractant del Museu.

Tretzena.- TERMINI D'EXECUCIÓ

El termini d'execució per a la redacció de l'avantprojecte és el que s'estableix a l'apartat E.1 del QCC.

Per a les possibles adjudicacions posteriors, els terminis d'execució són els que es detallen a l'apartat E.2 i E.3 del QCC.

Catorzena.- FORMA DE PAGAMENT

Veure apartat J del QCC.

Quinzena.- REVISIÓ DE PREUS

Veure apartat K del QCC.

Setzena.- PRINCIPIS ÈTICS, REGLES DE CONDUCTA I OBLIGACIONS DEL CONTRACTISTA, OBLIGACIONS LABORALS, COMPLIMENTS DE TERMINIS I PENALITATS PER MORA, RESPONSABILITAT DE

L'ADJUDICATARI, COMPLIMENT DEFECTUÓS, CONDICIONS GENERALS D'EXECUCIÓ I CLÀUSULA ÈTICA

A. Obligacions Principis ètics i regles de conducta a adoptar pel contractista

1.- Els licitadors i els contractistes adoptaran una conducta èticament exemplar i actuaran per evitar la corrupció en qualsevol de totes les seves possibles formes.

2.- En aquest sentit- i al marge d'aquells altres deures vinculats al principi d'actuació esmentat en el punt anterior, derivats dels principis ètics i de les regles de conducta als quals els licitadors i els contractistes han d'adequar la seva activitat- assumeixen particularment les obligacions següents:

- a) Comunicar immediatament a l'òrgan de contractació les possibles situacions de conflicte d'interessos.
- b) No sol·licitar, directament o indirectament, que un càrrec o empleat públic influeixi en l'adjudicació del contracte.
- c) No oferir ni facilitar a càrrecs o empleats públics avantatges personals o materials, ni per aquells mateixos ni per a persones vinculades amb el seu entorn familiar o social.
- d) No realitzar qualsevol altra acció que pugui vulnerar els principis d'igualtat d'oportunitats i de lliure concurrència.
- e) No realitzar accions que posin en risc l'interès públics.
- f) Respectar els principis de lliure mercat i de concurrència competitiva i abstenir-se de realitzar conductes que tinguin per objecte o puguin produir l'efecte d'impedir, restringir o falsejar la competència, com per exemple els comportaments col·lusoris o de competència

fraudulenta (ofertes de resguard, eliminació d'ofertes, assignació de mercats, rotació d'ofertes, etc.). Així mateix, denunciar qualsevol acte o conducta dirigits a aquelles finalitats i relacionats amb la licitació o el contracte dels quals tingués coneixement.

- g) No utilitzar informació confidencial, coneguda mitjançant el contracte, per obtenir, directament o indirectament, un avantatge o benefici econòmic en interès propi.
- h) Observar els principis, les normes i els cànons ètics propis de les activitats, els oficis i/o les professions corresponents a les prestacions contractades.
- i) Col·laborar amb l'òrgan de contractació en les actuacions que aquest realitzi per al seguiment i/o l'avaluació del compliment del contracte, particularment facilitant la informació que li sigui sol·licitada per a aquestes finalitats.
- j) Denunciar els actes dels quals tingui coneixement i que puguin comportar una infracció de les obligacions contingudes en aquesta clàusula.

B. Obligacions laborals

- a) La relació laboral del personal de l'empresa adjudicatària, és responsabilitat exclusiva de l'empresari.
- b) Tot el personal que l'empresa assigni a l'acompliment d'aquesta prestació de serveis estarà al seu càrrec, i sota la coordinació exclusiva d'un responsable designat per l'empresa, que és l'interlocutor amb la unitat promotora del contracte.

- c) L'empresa adjudicatària resta obligada, pel que fa al personal que designi per a l'execució del contracte, al compliment de les disposicions vigents, especialment en matèria de legislació laboral, Seguretat Social i fiscal, com també de les que es promulguin durant la seva execució. La Unitat promotora podrà demanar a l'empresa la informació que consideri a aquests efectes. En cas d'accidents o perjudicis de qualsevol tipus que afectin a les persones treballadores a causa de l'exercici de les seves tasques, l'empresa adjudicatària complirà amb allò que disposen les normes vigents sota la seva responsabilitat, sense que repercuteixi de cap manera en el Museu.
- d) L'empresa prestarà els seus serveis amb caràcter general en les seves pròpies dependències, però si fos el cas, per necessitats de connexió a la xarxa del Museu o per impossibilitat de realitzar les tasques fora de les dependències de la unitat promotora, aquesta podrà habilitar amb caràcter excepcional un espai de treball dins de les seves instal·lacions.
- e) L'empresa és la que té la vinculació laboral amb les persones que prestaran el servei i no implica una dependència jeràrquica, ni subjecció a l'horari del treball del Museu. Aquest personal estarà coordinat per d'interlocutor de l'empresa, mai pels responsables de la unitat promotora.
- f) El personal designat per l'empresa per a la realització de l'objecte del contracte haurà d'estar sempre degudament identificat i acreditat com a personal extern.
- g) La formació d'aquest personal anirà a càrrec de l'empresa adjudicatària.
- h) La falta de pagament dels salaris de les persones treballadores i de les quotes de la Seguretat Social seran causa de resolució del contracte.

i) El Museu durà a terme el seguiment i el control de la prestació de serveis efectuada mitjançant els mecanismes i indicadors que consideri necessaris. A aquests efectes, l'empresa haurà d'aportar la informació d'acord amb les especificacions i els terminis que acordi el Museu.

j) L'acompliment d'aquestes clàusules és responsabilitat de la unitat promotora.

C. Compliment de terminis i penalitats per mora.

L'adjudicatari ha de portar a terme i lliurar l'objecte del contracte en el temps establert a l'apartat E.1 del QCC (per a les possibles adjudicacions posteriors E.2 i E.3).

Si el contractista incorre en mora, ja sigui en relació als terminis parcials o totals, per causes que li siguin imputables, el Museu podrà optar indistintament, per la resolució del contracte o per la imposició de les penalitats establertes als articles 193.3 LCSP i següents, sense que sigui necessària la intimació prèvia de la mora per part del Museu. L'import de les penalitats no exclou la indemnització de danys i perjudicis a què pugui tenir dret el Museu, originats per la demora del contractista.

El Museu podrà retenir la garantia definitiva per tal d'assegurar el compliment de les penalitats quan no es puguin deduir del pagament, i per garantir la indemnització per danys i perjudicis, si escau.

Si el Museu opta per la imposició de penalitats els imports d'aquestes es faran efectius mitjançant la deducció de les quantitats que, en concepte de pagament total o parcial, s'hagin d'abonar al contractista o sobre la garantia que, si s'escau, s'hagués constituït, quan no es puguin deduir de les esmentades certificacions.

Si el retard és produït per motius no imputables al contractista, s'ajustarà al que disposa l'article 195.2 LCSP.

D. Responsabilitat de l'adjudicatari

El contractista és responsable del servei realitzat per les seves persones col·laboradores i subcontractistes, executarà el contracte al seu risc i ventura, i estarà obligat a indemnitzar tots els danys i perjudicis que es causin a tercers com a conseqüència de les operacions que requereixi l'execució del contracte, excepte en el cas que els danys siguin ocasionats com a conseqüència immediata i directa d'una ordre del Museu.

El contractista és responsable, fins que es compleixi el termini de garantia i serà d'aplicació allò establert en l'article 311 LCSP.

E. Compliment defectuós

El contractista, en el cas de compliment defectuós o incompliment dels compromisos o de condicions especials d'execució en les quals el contractista s'hagués compromès a adscriure determinats mitjans personals o materials, o bé quan s'estableixin condicions de tipus mediambiental o social, de conformitat amb allò establert en l'article 129 LCSP es podrà acordar la imposició de les corresponents penalitats en els termes i condicions previstos en l'article 192 i següents LCSP.

F. Condicions especials d'execució

Dins de les condicions d'especials execució que contempla l'article 202.2 de la LCSP, s'estableixen com a condicions especials d'execució, en l'àmbit de la protecció de les persones treballadores, i la conciliació laboral i la igualtat de gènere, les següents:

- L'empresa adjudicatària quedarà compromesa a garantir durant l'execució del contracte, la seguretat i la protecció de la salut de les persones treballadores en el lloc de treball, al compliment dels convenis col·lectius sectorials i territorials aplicables, així com a adoptar mesures per prevenir al sinistralitat laboral.

Aquesta és una obligació essencial del contracte, i el seu incompliment serà causa de resolució del mateix, d'acord amb l'article 211, apartat 1, lletra i) de la LCSP, sens perjudici d'aquelles altres possibles conseqüències previstes a la legislació vigent.

- Que durant l'execució del contracte l'adjudicatari estableixi mesures que afavoreixin l'estabilitat laboral i la qualitat en la ocupació així com la conciliació de la vida laboral amb la vida familiar de les persones que intervenen en l'execució del contracte, que poden ser: adequació d'horaris a horaris de les escoles, teletreball, suport econòmic per a sufragar despeses d'escoles infantils o centres d'atenció a persones dependents, etc...
- L'adjudicatari, en l'elaboració i presentació de l'objecte del contracte, ha d'incorporar la perspectiva de gènere i evitar els elements de discriminació sexista en l'ús del llenguatge i de la imatge.

L'empresa contractista s'obligarà a oferir les garanties suficients per aplicar, en cas que el contracte comporti el tractament de dades de caràcter personal, mesures tècniques i organitzatives apropiades, per tal que el tractament s'efectuï de conformitat amb el Reglament (UE) 2016/679 del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques en allò referent al tractament de dades personals i a la lliure circulació d'aquestes dades (RGPD) i la Llei orgànica 3/2018, de 5

de desembre, de protecció de dades personals i garantia dels drets digitals, així com a complir les mesures de seguretat i altres obligacions derivades de la legislació de protecció de dades de caràcter personal que resultin d'aplicació.

La documentació i informació que es desprengui o a la qual es tingui accés amb ocasió de l'execució de les prestacions objecte d'aquest contracte i que correspon al Museu responsable del fitxer de dades personals, té caràcter confidencial i no podrà ésser objecte de reproducció total o parcial per cap mitjà o suport. Per tant, no se'n podrà fer ni tractament ni edició informàtica, ni transmissió a tercers fora de l'estricta àmbit de l'execució directa del contracte.

Aquesta condició té el caràcter d'obligació essencial als efectes previstos en l'article 211 de la LCSP. L'incompliment d'aquesta obligació implicarà la resolució del contracte i donarà lloc a la reclamació per part de l'entitat, d'acord amb l'establert al Reial Decret Legislatiu 3/2011, de 14 de novembre per efectuar les accions legals que correspongui en defensa dels seus interessos.

Es considera condició especial d'execució el compliment, durant l'execució del contracte, de les disposicions vigents en matèria d'integració social de persones amb discapacitat, i en matèria fiscal i mediambiental.

L'empresa adjudicatària quedarà obligada a l'acompliment de la Política de Responsabilitat Social del Museu Nacional d'Art de Catalunya i el seu Codi ètic.

<https://www.museunacional.cat/ca/responsabilitat-social-i-ambiental>

Així mateix, quedarà obligada a la presentació de la documentació relativa a la coordinació d'activitats empresarials que es requereixi a través de la plataforma de coordinació amb la que el Museu treballa, tant pel que fa a la documentació referent a l'empresa com a la de les persones treballadores que s'adscriuin al contracte. En el cas de no presentació d'aquesta documentació, no s'autoritzarà l'entrada al Museu del personal adscrit al mateix que vingui a desenvolupar les tasques objecte del contracte, poden donar lloc aquesta situació a la resolució del contracte, sens perjudici d'aquelles altres possibles conseqüències previstes a la legislació vigent.

En tot cas, són condicions especials d'execució del contracte les que s'assenyalen com a tal en els plecs de la contractació.

G. Clàusula ètica

Els alts càrrecs, personal directiu, càrrecs de comandament, càrrecs administratius i personal al servei de l'Administració pública i del seu sector públic, que intervenen, directament o indirectament, en el procediment de contractació pública estan subjectes al Codi de principis i conductes recomanables en la contractació pública i se'ls aplicaran les seves disposicions de forma transversal a tota actuació que formi part de qualsevol estadi del procediment de contractació d'acord amb el grau d'intervenció i de responsabilitat en els procediments contractuals.

La presentació de l'oferta per part dels licitadors suposarà la seva adhesió al Codi de principis i conductes recomanables en la contractació pública d'acord amb els compromisos ètics i d'integritat que formen part de la relació contractual.

Els licitadors, contractistes i subcontractistes assumeixen les obligacions següents:

- a) Observar els principis, les normes i els cànons ètics propis de les activitats, els oficis i/o les professions corresponents a les prestacions objecte dels contractes.
- b) No realitzar accions que posin en risc l'interès públic en l'àmbit del contracte o de les prestacions a licitar.
- c) Denunciar les situacions irregulars que es puguin presentar en els processos de contractació pública o durant l'execució dels contractes.
- d) Abstenir-se de realitzar conductes que tinguin per objecte o puguin produir l'efecte d'impedir, restringir o falsejar la competència com per exemple els comportaments col·lusoris o de competència fraudulenta (ofertes de resguard, eliminació d'ofertes, assignació de mercats, rotació d'ofertes, etc.).
- e) En el moment de presentar l'oferta, el licitador ha de declarar si té alguna situació de possible conflicte d'interès, als efectes del que disposa l'article 64 de la LCSP, o relació equivalent al respecte amb parts interessades en el projecte. Si durant l'execució del contracte es produís una situació d'aquestes característiques el contractista o subcontractista està obligat a posar-ho en coneixement de l'òrgan de contractació.
- f) Respectar els acords i les normes de confidencialitat.
- g) A més, el contractista haurà de col·laborar amb l'òrgan de contractació en les actuacions que aquest realitzi per al seguiment i/o l'avaluació del compliment del contracte, particularment facilitant la informació que li sigui sol·licitada per a aquestes finalitats i que la legislació de transparència i la normativa de contractes del sector públic imposen als contractistes en relació amb el Museu o administracions de referència, sens perjudici del

compliment de les obligacions de transparència que els pertoquin de forma directa per previsió legal.

Els licitadors, contractistes i subcontractistes, o llurs empreses filials o vinculades, es comprometen a complir rigorosament la legislació tributària, laboral i de seguretat social i, específicament, a no fer operacions financeres contràries a la normativa tributària en països que no tinguin normes sobre control de capitals i siguin considerats paradisos fiscals per la Unió Europea.

Totes aquestes obligacions i compromisos tenen la consideració de condicions especials d'execució del contracte.

Les conseqüències o penalitats per l'incompliment d'aquesta clàusula seran les següents:

- En cas d'incompliment dels apartats a), b), c), f) i g) dels apartats anteriors d'obligacions s'estableix una penalitat mínima de 0,60 euros per cada 1000 euros del preu del contracte, IVA exclòs, que es podrà incrementar de forma justificada i proporcional en funció de la gravetat dels fets. La gravetat dels fets vindrà determinada pel perjudici causat a l'interès públic, la reiteració dels fets o l'obtenció d'un benefici derivat de l'incompliment. En tot cas, la quantia de cada una de les penalitats no podrà excedir del 10% del preu del contracte, IVA exclòs, ni el seu total podrà superar en cap cas el 50% del preu del contracte.
- En el cas d'incompliment del que preveu la lletra d) de l'apartat anterior d'obligacions l'òrgan de contractació donarà coneixement dels fets a les autoritats competents en matèria de competència.
- En el cas d'incompliment del que preveu la lletra e) de l'apartat anterior d'obligacions l'òrgan de contractació ho posarà en coneixement de la Comissió d'Ètica en la Contractació Pública de la

Generalitat de Catalunya perquè emeti el pertinent informe, sens perjudici d'altres penalitats que es puguin establir.

- En el cas que la gravetat dels fets ho requereixi, l'òrgan de contractació els posarà en coneixement de l'Oficina Antifrau de Catalunya o dels òrgans de control i fiscalització que siguin competents per raó de la matèria.

Dissetena.- LLENGUA DE TREBALL EN L'EXECUCIÓ DEL CONTRACTE

L'empresa contractista ha d'emprar el català en les seves relacions amb el Museu derivades de l'execució de l'objecte d'aquest contracte. Així mateix, l'empresa contractista i, si escau, les empreses subcontractistes han d'emprar, almenys, el català en els rètols, les publicacions, els avisos i en la resta de comunicacions de caràcter general que es derivin de l'execució de les prestacions objecte del contracte.

Així mateix, l'empresa contractista assumeix l'obligació de destinar en l'execució del contracte els mitjans i el personal que resultin adients per assegurar que es podrà donar atenció personal, almenys en català. A aquest efecte, el personal que, si escau, pugui relacionar-se amb el públic, ha de tenir un coneixement de la llengua suficient per desenvolupar les tasques d'atenció, informació i comunicació de manera fluida i adequada en llengua catalana.

En particular, l'empresa contractista ha de lliurar els treballs objecte d'aquest contracte, almenys en català. Així mateix, l'empresa contractista assumeix l'obligació de destinar a l'execució del contracte els mitjans i el personal que resultin per assegurar que es podrà donar atenció personal almenys en català.

En tot cas, l'empresa contractista, i si escau, les empreses subcontractistes,

queden subjectes en l'execució del contracte a les obligacions derivades de la Llei 1/1998, de 7 de gener, de política lingüística i de les disposicions que la desenvolupen.

Divuitena.- SUSPENSIÓ DEL CONTRACTE

Quan de conformitat amb l'art. 208 LCSP, com a conseqüència de la modificació de l'objecte del contracte, s'acordi pel Museu la suspensió del contracte, s'aixecarà una acta en la qual es consignaran les circumstàncies que l'han motivada i la situació de fet en l'execució.

Dinovena.- MODIFICACIÓ DEL CONTRACTE

Veure apartat L del QCC.

Vintena.- CAUSES DE RESOLUCIÓ DEL CONTRACTE

El contracte es resoldrà si té lloc alguna de les causes que preveuen els articles 211 a 213 i 313 a 315 LCSP.

Així mateix, són causes específiques de resolució del contracte les següents:

- L'incompliment de les obligacions previstes en relació amb l'ús del català i, en general, l'incompliment de qualsevol de les obligacions relatives a l'ús del català que es deriven de les previsions de la Llei 1/1998, de 7 de gener, de política lingüística i de les disposicions que la desenvolupen. A aquest efecte, es tindrà en compte la certificació emesa per la persona designada pel Museu per dur-ne a terme el seguiment durant l'execució del contracte. No obstant això, amb caràcter previ a l'adopció de les mesures de resolució contractual, l'òrgan de contractació podrà requerir l'empresa contractista perquè

compleixi les obligacions lingüístiques d'ús del català amb aplicació del sistema de penalitats previst a la LCSP.

- Així mateix és causa específica de resolució del contracte la falta de pagament dels salaris de les persones treballadores i de les quotes de la Seguretat Social així com l'incompliment de la resta d'obligacions d'ordre laboral, social i mediambiental per part de l'empresa contractista, o la infracció de les disposicions sobre seguretat i salut laboral.
- L'incompliment reiterat de les condicions essencials d'execució.

En tots els casos es seguirà el procediment establert a l'article 109 del RGLCAP.

Vint-i-unena.- RECEPCIÓ

El contracte s'entendrà complert pel contractista quan aquest hagi executat la totalitat de l'objecte contracte d'acord amb les condicions establertes, i a plena satisfacció del Museu.

En el termini màxim d'un mes des de la finalització del servei objecte del contracte, el Museu portarà a terme l'acte formal de conformitat o recepció.

La persona responsable del contracte haurà de comprovar el compliment efectiu de les clàusules contractuals que estableixen obligacions de l'ús del català i hauran de fer-hi referència expressa en els certificats de recepció i de correcta execució.

Vint-i-dosena.- PRERROGATIVES DEL MUSEU

L'òrgan de contractació té la facultat d'interpretar el contracte objecte d'aquest plec i de resoldre els dubtes que sorgeixin com a conseqüència

d'acomplir-lo. També pot modificar el contracte, sempre i quan existeixin raons d'interès públic i es porti a terme dins dels límits fixats i d'acord amb els requisits previstos indicats en aquest plec de bases.

Els acords que dicti el Museu en l'exercici eventual de les prerrogatives d'interpretació esmentades i les modificacions que faci aquest acord, són executables de manera immediata.

Vint-i-tresena.- RECURSOS, MESURES PROVISIONALS I SUPÒSITS ESPECIALS DE NUL·LITAT CONTRACTUAL

D'acord amb l'article 44 LCSP, els anuncis de licitació, els plecs i els documents contractuals que estableixin les condicions que han de regir la contractació; els actes de tràmit que decideixin directament o indirectament sobre l'adjudicació, determinin la impossibilitat de continuar el procediment o produeixin indefensió o perjudici irreparable a drets o interessos legítims; els acords d'adjudicació d'aquest contracte; i les modificacions previstes en el plec són susceptibles de recurs especial en matèria de contractació amb caràcter potestatiu.

Aquest recurs es podrà interposar davant el Tribunal Català de Contractes del Sector Públic, prèviament o alternativament, a la interposició del recurs contenciós administratiu, de conformitat amb la Llei 28/1998, de 13 de juny, reguladora de la jurisdicció contenciosa administrativa i es regirà pel que disposen els articles 44 i següents de la LCSP.

Contra els actes que adopti l'òrgan de contractació en relació amb els efectes, compliment i extinció d'aquest contracte, es podrà interposar, o bé recurs de reposició davant el mateix òrgan que els va dictar - en el termini d'un mes a partir de l'endemà de la recepció de la notificació-, o bé recurs contenciós administratiu davant el Tribunal Superior de Justícia de

Catalunya - en el termini de dos mesos a comptar des de l'endemà de la recepció de la notificació-, d'acord amb el que estableix l'article 123 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre del procediment administratiu comú de les administracions públiques. No es pot interposar recurs contenciós administratiu fins que s'hagi resolt expressament o s'hagi produït la desestimació presumpta del recurs de reposició interposat.

Els acords que adopti l'òrgan de contractació en l'exercici de les prerrogatives d'interpretar aquest contracte, resoldre els dubtes que ofereixi el seu compliment, modificar-lo per raons d'interès públic, llevat del cas en què les modificacions es trobin previstes en el plec i acordar-ne la resolució i els seus efectes, són susceptibles de recurs de reposició davant el mateix òrgan que els va dictar - en el termini d'un mes a partir de l'endemà de la recepció de la notificació-, o bé recurs contenciós administratiu davant el Tribunal Superior de Justícia de Catalunya - en el termini de dos mesos a comptar des de l'endemà de la recepció de la notificació-, d'acord amb el que estableix l'article 123 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre del procediment administratiu comú de les administracions públiques. No es pot interposar recurs contenciós administratiu fins que s'hagi resolt expressament o s'hagi produït la desestimació presumpta del recurs de reposició interposat.

Mesures cautelars

Abans d'interposar el recurs especial en matèria de contractació, les persones legitimades per interposar-lo podran sol·licitar davant el Tribunal Català de Contractes del Sector Públic l'adopció de mesures cautelars, de conformitat amb el que estableix l'article 49 LCSP.

Règim d'invalidesa

Els actes de preparació i adjudicació d'aquest contracte estan sotmesos al règim general d'invalidesa previst als articles 38 a 43 LCSP.

Aquest contracte serà nul en els casos previstos a l'article 39 LCSP.

Vint-i-quatrena.- RESOLUCIÓ D'INCIDÈNCIES

Les incidències que puguin sorgir entre el Museu i el contractista en l'execució del contracte, per diferències en la interpretació del que s'ha convingut o bé per la necessitat de modificar les condicions contractuals es tramitaran mitjançant expedient contradictori que inclourà necessàriament les actuacions descrites a l'article 97 del Reglament General de la Llei de Contractes de les Administració Públiques. Llevat que motius d'interès públic ho justifiquen o la naturalesa de les incidències ho requereixi, la seva tramitació no determinarà la paralització del contracte.

Vint-i-cinquena.- RESPONSABLE DEL CONTRACTE

D'acord amb l'article 62.1 de la LCSP, el responsable del contracte serà la persona a la que correspondrà supervisar la seva execució, adoptar les decisions i dictar les instruccions necessàries amb la finalitat d'assegurar la correcta realització de la prestació pactada, dins l'àmbit de les facultats que se l'atribueixi.

L'òrgan de contractació nomenarà com a responsable del contracte a la persona que ocupa el lloc de Coordinació de Projectes Estratègics del Museu Nacional d'Art de Catalunya.

En el moment de la liquidació del present contracte, serà la persona responsable de dur a terme l'informe d'avaluació final.

Barcelona, a 19 de juliol de 2024

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Josep Desquens
Administrador
Museu Nacional

ANNEXOS

ANNEX I. Veure documentació del Plec de Prescripcions Tècniques Particulars (PPT)

ANNEX II. SOLVÈNCIA ECONÒMICA, FINANCERA I TÈCNICA

ANNEX III. CRITERIS DE VALORACIÓ

ANNEX IV-A. DECLARACIÓ RESPONSABLE DE COMPLIMENT DE CONDICIONS (RELIC)

ANNEX IV-B. DECLARACIÓ RESPONSABLE DE COMPLIMENT DE CONDICIONS

ANNEX V. DECLARACIÓ DE COMPROMÍS A MANTENIR ALS COL·LABORADORS

ANNEX VI. MODEL D'AVAL

ANNEX VII. MODEL DE CERTIFICAT DE CONTRACTE DE CAUCIÓ

ANNEX VIII. UNIÓ TEMPORAL D'EMPRESARIS

ANNEX IX. MODEL DE CERTIFICAT SOBRE EL COMPLIMENT DE LA NORMATIVA EN MATÈRIA D'INTEGRACIÓ SOCIAL DE DISCAPACITATS

ANNEX X. DECLARACIÓ DE CONFIDENCIALITAT DE DADES I DOCUMENTS

ANNEX XI. DECLARACIÓ D'ABSÈNCIA DE CONFLICTE D'INTERESSOS D'EMPRESA LICITADORA

**ANNEX XII. DECLARACIÓ D'ABSÈNCIA DE CONFLICTE
D'INTERESSOS D'EMPRESA ADJUDICATÀRIA**

**ANNEX XIII. DOCUMENT INFORMATIU I DE COMPROMÍS PER ALS
PROVEÏDORS DEL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA**

ANNEX XIV. DEUC

**ANNEX XV. INFORMACIÓ DE LES EMPRESES QUE HAN ASSESSORAT
AL MUSEU**

ANNEX I

**(veure documentació del Plec de Prescripcions Tècniques
Particulars (PPT))**

ANNEX II

SOLVÈNCIA ECONÒMICA, FINANCERA I TÈCNICA O PROFESSIONAL

SOLVÈNCIA ECONÒMICA I FINANCERA

1. La justificació de la solvència econòmica i financera de l'empresari s'haurà d'acreditar obligatòriament amb la presentació de la documentació següent:

Justificació de l'existència d'una assegurança de responsabilitat civil per riscos professionals, vigent com a mínim fins a la fi del termini de presentació d'ofertes, que haurà de ser almenys per l'import corresponent a la redacció del projecte (3.600.205,82 € IVA exclòs), acompanyat del compromís de la seva renovació o pròrroga que garanteixi el manteniment de la seva cobertura durant l'execució del contracte.

O bé:

-Volum anual de negocis referit a l'any de major volum de negoci dels 3 últims finalitzats i que haurà de ser almenys per l'import corresponent a la redacció del projecte (3.600.205,82 € IVA exclòs). Aquest volum anual de negocis s'acreditarà mitjançant els comptes anuals aprovats i dipositats al registre Mercantil, si l'empresari està inscrit en aquest registre, o en cas contrari, pels comptes dipositats en el registre oficial en el que hagi d'estar inscrit. Els empresaris individuals no inscrits en el Registre Mercantil acreditaran el seu volum anual de negocis mitjançant els seus llibres d'inventari i comptes anuals legalitzats pel Registre Mercantil.

- Alternativament, i pels mateixos imports que en l'apartat anterior, la referida solvència es podrà acreditar mitjançant les vies establertes en l'art.87.1 apartats b) o c) LCSP.

L'acreditació documental es realitzarà d'acord amb les vies previstes en l'article 87.2 LCSP.

De l'anàlisi d'aquests documents s'ha d'acreditar que l'empresa licitant no es troba en situació tècnica de fallida.

SOLVÈNCIA TÈCNICA O PROFESSIONAL

a) Persona autora del projecte

L'acreditació de la solvència que es detalla seguidament, per a aquesta figura, s'haurà d'incloure necessàriament al contingut del sobre A.

1 persona coordinadora de l'equip, responsable del projecte i de la direcció d'obra, amb titulació superior en arquitectura degudament certificada per les autoritats competents. En el cas de persones físiques, aquesta persona haurà de ser el/la propi/a licitador/a.

- Experiència no inferior a 10 anys en l'exercici de la professió.
- Haver redactat, en els últims 15 anys, 1 projecte d'ús similar a l'objecte del contracte, segons la descripció següent:

Projecte executiu final (visat o equivalent) d'un equipament cultural amb espais expositius; el qual el valor de l'obra del projecte de rehabilitació i/o restauració o obra nova sigui per un import PEC (iva inclòs) igual o superior a 3.000.000 € i a més a més, de superfície d'intervenció igual o superior a 2.000,00 m².

En qualsevol cas, els certificats o documents corresponents, expedits pels clients dels projectes, caldrà que identifiquin les dades següents:

- Breu descripció del projecte o feines realitzades (indicant també lloc on s'ha portat a terme, destinatari de les mateixes, data de realització)
- Anys i termini d'execució.
- Import del projecte executat.
- Superfície construïda de la intervenció.

b) Equip de col·laboradors.

- **1 Arquitecte especialista en rehabilitació patrimonial.**

- Amb titulació superior en Arquitectura.
- Experiència no inferior a 10 anys en l'exercici de la professió.
- Haver redactat, en els últims 15 anys, 1 projecte de tipologia similar a l'objecte del contracte segons la descripció següent:

Projecte executiu final (visat o equivalent) de restauració i/o rehabilitació d'un edifici patrimonial catalogat com Bé Cultural d'Interès Local (BCIL) o superior (segons la Llei 9/1993, de 30 de setembre, del Patrimoni Cultural Català, és a dir, Bé Cultural d'Interès Local, Bé Cultural d'Interès Nacional, Bé d'Interès Cultural - Registro General de Bienes de Interès Cultural); el qual el valor de l'obra del projecte de rehabilitació i/o restauració sigui per un import PEC (iva inclòs) igual o superior a 1.000.000 €, i a més a més, de superfície d'intervenció igual o superior a 2.000,00 m².

En qualsevol cas, els certificats o documents corresponents, expedits pels clients dels projectes, caldrà que identifiquin les dades següents:

- Fitxa de catalogació patrimonial de l'immoble.
- Breu descripció del projecte o feines realitzades (indicant també lloc on s'ha portat a terme, destinatari de les mateixes)
- Anys i termini d'execució.
- Import del projecte executat.
- Superfície de la intervenció.
- **1 tècnic especialista en instal·lacions.**
 - Amb titulació en Enginyeria industrial, superior o tècnica.
 - Experiència no inferior a 10 anys en l'exercici de la professió.
 - Haver participat en la redacció o en la direcció d'obra, en els últims 15 anys, d'1 Projecte executiu aprovat tècnicament de rehabilitació d'un edifici, en àmbit urbà, de superfície d'intervenció igual o superior a 2.000,00 m² i amb un pressupost d'execució de contracte (PEC) igual o superior a 1.000.000 euros, IVA inclòs.

En qualsevol cas, els certificats o documents corresponents, expedits pels clients dels projectes, caldrà que identifiquin les dades següents:

- Breu descripció del projecte o feines realitzades (indicant també lloc on s'ha portat a terme, destinatari de les mateixes)
- Anys i termini d'execució.
- Import del projecte executat.
- Superfície construïda de la intervenció.

- **1 tècnic especialista en sostenibilitat i eficiència energètica.**
 - Amb titulació d'Arquitectura superior o Enginyeria industrial, superior o tècnica.
 - Experiència no inferior a 5 anys en l'exercici de la professió.
- **1 tècnic especialista en estructures.**
 - Amb titulació d'Arquitectura o Enginyeria superior de camins, canals i ports.
 - Experiència no inferior a 10 anys en l'exercici de la professió.
- **1 tècnic especialista en amidaments, pressupost, cost i control temporal.**
 - Amb titulació d'Arquitectura; o Arquitectura tècnica o títol equivalent; o Enginyeria industrial, superior o tècnica.
 - Experiència no inferior a 10 anys en l'exercici de la professió.
- **1 tècnic especialista en planificació d'obra i processos constructius.**
 - Amb titulació d'arquitectura; o arquitectura tècnica o títol equivalent; o enginyeria industrial, superior o tècnica.
 - Experiència no inferior a 10 anys en l'exercici de la professió.
- **1 tècnic especialista en restauració.**
 - Amb titulació en Conservació-Restauració; o Belles Arts i a més a més amb postgrau en Conservació-Restauració.

- Experiència no inferior a 5 anys en l'exercici de la professió.
- **1 tècnic especialista en museografia.**
- Amb titulació d'Arquitectura o Belles Arts i en tots dos casos, a més, amb un postgrau en Museografia.
- Experiència no inferior a 10 anys en l'exercici de la professió.
- Haver participat en la seva especialitat, en els últims 15 anys, en la redacció o direcció d'obra d'1 projecte executiu (visat o equivalent) amb ús museístic.

En qualsevol cas, els certificats o documents corresponents, expedits pels clients dels projectes, caldrà que identifiquin les dades següents:

- Breu descripció del projecte o feines realitzades (indicant també lloc on s'ha portat a terme, destinatari de les mateixes).
- Anys i termini d'execució.
- Import del projecte executat.
- Superfície construïda de la intervenció.
- **1 tècnic especialista en il·luminació museística.**
- Amb titulació d'Arquitectura, Enginyeria superior o tècnica, Belles Arts o Física; i a més a més, en tots els casos, amb un postgrau en Il·luminació Arquitectònica.
- Experiència no inferior a 10 anys en l'exercici de la professió.

- Haver participat en la seva especialitat, en els últims 15 anys, en la redacció o direcció d'obra d'1 projecte executiu (visat o equivalent) amb ús museístic.

En qualsevol cas, els certificats o documents corresponents, expedits pels clients dels projectes, caldrà que identifiquin les dades següents:

- Breu descripció del projecte o feines realitzades (indicant també lloc on s'ha portat a terme, destinatari de les mateixes)
- Anys i termini d'execució.
- Import del projecte executat.
- Superfície construïda de la intervenció.
- **1 tècnic especialista en BIM Management.**
 - Amb titulació d'Arquitectura; o Arquitectura tècnica o títol equivalent; o Enginyeria industrial, superior o tècnica.
 - Experiència no inferior a 5 anys en l'exercici de la professió.

L'empresa licitadora haurà d'acreditar:

- Que l'equip de col·laboradors proposat disposa de la titulació exigida en els apartats anteriors amb els títols (copia en PDF) o amb un certificat emès per una autoritat competent, com són els col·legis professionals.
- S'haurà d'incloure el currículum de l'equip de col·laboradors, a efectes d'acreditar l'experiència.

L'empresa licitadora que resulti adjudicatària, haurà de presentar com a documentació prèvia a l'adjudicació, els certificats que l'acreditin, signats per les empreses, organismes, etc., a on s'han desenvolupat les tasques en l'exercici de la professió. L'acumulat total del certificats presentats, hauran d'acreditar el total d'anys requerits.

Mitjançant l'annex V, l'empresa licitadora declararà el seu compromís de mantenir aquest equip de col·laboradors durant tota la vigència del contracte (tant per a l'ETAPA 1, i l'ETAPA 2, si s'escau), o d'informar al Museu, en cas de substitució durant tot aquest període, per causa de força major, per un professional amb experiència equivalent i titulació adequada, prèvia aprovació pel Museu.

Condicions aplicables a l'autor/a i als tècnics especialistes

- Els tècnics especialistes poden concórrer en diferents candidatures. L'Autor/a NO podrà concórrer en altres candidatures, ni com a Autor/a ni com a especialista.
- En un mateix tècnic especialista podran recaure fins a un màxim de TRES (3) especialitats. Pel que fa a l'Autor/a, podrà assumir fins a un màxim de DOS (2) especialitats addicionals. En tot cas, per assumir una especialitat caldrà acreditar tenir la titulació, els coneixements i l'experiència requerits en aquest plec.
- La no aportació dels diferents tècnics (Autor/a i Especialistes) serà motiu d'exclusió de la licitació per manca d'acreditació de la solvència tècnica.

ANNEX III. CRITERIS DE VALORACIÓ I INSTRUCCIONS PER A LA PRESENTACIÓ DE LES PROPOSTES (PRIMERA I SEGONA FASE)

PRIMERA FASE DE LICITACIÓ: CRITERIS DE VALORACIÓ DE LA PROPOSTA TÈCNICA DE LA IDEA INICIAL (SOBRE B)

Puntuació total màxima: 100 punts.

Es tindran en compte els següents criteris de valoració, ordenats per ordre decreixent i ponderats:

1. Compliment del programa i qualitat funcional de la proposta, fins a 40 punts.

Es valorarà:

- L'adaptació de la proposta al programa funcional (espais i superfícies), en especial al Palau Victòria Eugènia, fins a 15 punts.
- La ubicació de les grans àrees, la seva interrelació i la claredat de l'esquema circulatori interior, en especial al Palau Victòria Eugènia, fins a 10 punts.
- Continuitat del Museu. La proposta de connexió soterrània entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional (per la circulació de persones, obres d'art i instal·lacions) que permeti el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt, fins a 15 punts.

2. Qualitat arquitectònica de la proposta, tenint en consideració les preexistències construïdes, fins a 40 punts.

Es valorarà:

- La qualitat arquitectònica de la proposta: valors intrínsecament arquitectònics i patrimonials de la proposta presentada, fins a 15 punts.
- El nou accés principal al Museu. La representativitat i visibilitat de la proposta d'accés principal al Museu situat en el basament de la façana de l'edifici del Palau de Victòria Eugènia des de la plaça Carles Buïgas, i el seu encaix amb els valors patrimonials de l'edifici, fins a 15 punts.
- Comunicació exterior entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional per a la circulació de persones i accés al Palau Nacional. La proposta de connexió pública exterior entre els dos palaus que sigui accessible i inclogui espais de protecció climàtica, sense alterar els valors de l'espai públic existent, fins a 10 punts.

3. Sostenibilitat de la proposta mediambientalment i energèticament, fins a 10 punts.

Es valorarà:

- La sostenibilitat funcional de la proposta: optimització dels recorreguts, orientació de la proposta i millor aprofitament de la superfície, fins a 5 punts.
- La sostenibilitat passiva: valoració de les solucions arquitectòniques i constructives encaminades a la reducció de la despesa energètica, fins a 5 punts.

4. Economia de la proposta, fins a 10 punts:

Es valorarà:

- L'economia general de la proposta tant des del punt de vista de la construcció com de la explotació, fins a 5 punts.
- La simplicitat en la solució estructural i constructiva, fins a 5 punts.

En la primera fase es seleccionarà a un màxim de cinc (5) propostes, que seran les que participaran en la segona fase. Estaran dins aquestes 5 propostes, aquelles que hagin rebut millor puntuació, sempre que arribin a la puntuació tècnica mínima requerida de 50 punts.

INSTRUCCIONS PER A LA PRESENTACIÓ DE LA PROPOSTA TÈCNICA DE LA IDEA INICIAL:

La proposta de la idea inicial es presentarà en DOS fulls format DIN-A2 (420x594mm) en posició horitzontal, en format *.pdf, que inclourà la documentació gràfica i escrita necessària per a la definició de la idea inicial de la proposta. En el full es reflectirà la documentació escrita i gràfica en 2D o 3D o imatges o esquemes que, a criteri del licitador, millor representi la idea conceptual de la proposta, tenint en consideració els aspectes previstos en els criteris d'avaluació del paràgraf anterior.

La proposta d'idea inicial s'estructurarà d'acord:

FULL 1

- Quadre 1:
 - Títol del projecte – Lema i número de pàgina
- Quadre 2: Memòria breu 1. Amb tipografia Arial 11 o similar, que contingui.

- Resum destacat dels trets més importants de la proposta inicial tenint en compte els criteris d'avaluació de les propostes tècniques.
- Quadre 3: Documentació gràfica 1. Que contingui, a escollir entre la següent:
 - Implantació, accessos i comunicacions exteriors entre l'edifici del Palau Nacional i el Palau de Victòria Eugènia i integració amb l'entorn.
 - Plànols: plantes, seccions i alçats
 - Esquemes
 - Imatges 3D

FULL 2

- Quadre 1:
 - Títol del projecte – Lema i número de pàgina
- Quadre 2: Documentació gràfica 2. Resta de documentació gràfica que no s'ha incorporat al quadre "documentació gràfica 1"
 - Implantació, accessos i comunicacions exteriors entre l'edifici del Palau Nacional i el Palau de Victòria Eugènia i integració amb l'entorn.
 - Plànols: plantes, seccions i alçats, etc.
 - Esquemes

- Imatges 3D
- Quadre 3: Memòria breu 2. Amb tipografia Arial 11 o similar, que contingui:
 - Taula-resum de superfícies de la implementació del programa funcional.

No s'acceptarà ni es tindrà en consideració cap altra documentació addicional a la indicada, ni tampoc s'acceptarà la informació que es trobin annexada en enllaços externs (links).

Model orientatiu de la proposta tècnica en DOS fulls format DIN-A2 (420x594mm) en posició horitzontal que s'entregarà en un document *pdf.:



SEGONA FASE DE LICITACIÓ. CRITERIS DE VALORACIÓ DEL DESENVOLUPAMENT DE LA PROPOSTA TÈCNICA (SOBRE C)

Puntuació total màxima: 100 punts.

Es tindran en compte els següents criteris de valoració, ordenats per ordre decreixent i ponderats:

1. Compliment del programa i qualitat funcional de la proposta, fins a 35 punts.

Es valorarà:

- L'adaptació de la proposta al programa funcional (espais i superfícies), en especial al Palau Victòria Eugènia, fins a 15 punts.
- La ubicació de les grans àrees, la seva interrelació i la claredat de l'esquema circulatori interior, en especial al Palau Victòria Eugènia, fins a 5 punts.
- Continuïtat del Museu. La proposta de connexió soterrània entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional (per la circulació de persones, obres d'art i instal·lacions) que permeti el funcionament i la comprensió de l'equipament com un únic conjunt, fins a 15 punts.

2. Qualitat arquitectònica de la proposta, tenint en consideració les preexistències construïdes, fins a 35 punts.

Es valorarà:

- La qualitat arquitectònica de la proposta: valors intrínsecament arquitectònics i patrimonials de la proposta presentada, fins a 15 punts.
- El nou accés principal al Museu. La representativitat i visibilitat de la proposta d'accés principal al Museu situat en el basament de la façana de l'edifici del Palau de Victoria Eugènia des de la plaça

Carles Buïgas, i el seu encaix amb els valors patrimonials de l'edifici, fins a 15 punts.

- Comunicació exterior entre el Palau Victòria Eugènia i el Palau Nacional per la circulació de persones i accés al Palau Nacional. La proposta de connexió pública exterior entre els dos palaus que sigui accessible i inclogui espais de protecció climàtica, sense alterar els valors de l'espai públic existent, fins a 5 punts.

3. Sostenibilitat de la proposta mediambientalment i energèticament, fins a 15 punts

Es valorarà:

- La sostenibilitat funcional de la proposta: optimització dels recorreguts, orientació de la proposta i millor aprofitament de la superfície, fins a 5 punts.
- La sostenibilitat passiva: valoració de les solucions constructives encaminades a la reducció de la despesa energètica, fins a 5 punts.
- Els criteris d'eficiència quant al funcionament i manteniment de l'edifici (tendència a l'autosuficiència, reducció de la demanda energètica, control de l'ús i consums energètics, etc.), fins a 5 punts.

4. Economia de la proposta, fins a 10 punts

Es valorarà:

- L'economia general de la proposta tant des del punt de vista de la construcció com de l'explotació, fins a 2 punts.

- La simplicitat en la solució estructural i constructiva, fins a 2 punts.
- L'ús de materials i solucions constructives que minimitzin el cost de manteniment, fins a 2 punts.
- La viabilitat i coherència de les possibles solucions constructives respecte dels recursos disponibles: inversió prevista, temps, fases d'obra, etc., fins a 2 punts.
- La reducció justificada del cost de l'actuació, fins a 2 punts.

5. Calendari de la proposta, fins a 5 punts.

Es valorarà:

- El detall i programació de les actuacions mitjançant un cronograma, així com la detecció de fites i punts crítics, fins a 5 punts.

INSTRUCCIONS DE LA PRESENTACIÓ DE LA PROPOSTA TÈCNICA DESENVOLUPADA:

A. Documentació gràfica

La proposta tècnica desenvolupada es presentarà en QUATRE fulls format DIN-A1 (594x841mm) en posició vertical, en format *.pdf, que inclourà la documentació gràfica per a la definició de la idea desenvolupada de la proposta. En el full es reflectirà la documentació gràfica en 2D o 3D o imatges o esquemes que, a criteri del licitador, millor representi la idea conceptual de la proposta, tenint en consideració els aspectes previstos en els criteris d'avaluació del paràgraf anterior.

La proposta desenvolupada s'estructurarà d'acord:

FULL 1

- Quadre 1:
 - Títol del projecte – Lema i número de pàgina
- Quadre 2: Documentació gràfica 1. La que entri en el document, a escollir entre les següents:
 - Implantació de la proposta.
 - Plànols: plantes, seccions i alçats, etc.
 - Esquemes explicatius.
 - Detalls constructius.
 - Imatges 3D.

FULL 2

- Quadre 1:
 - Títol del projecte – Lema i número de pàgina
- Quadre 2: Documentació gràfica 2 .Resta de documentació gràfica que no s'ha posat als quadres "documentació gràfica 1, 3 i 4"

FULL 3

- Quadre 1:
 - Títol del projecte – Lema i número de pàgina

- Quadre 2: Documentació gràfica 3 .Resta de documentació gràfica que no s'ha posat als quadres "documentació gràfica 1, 2 i 4"

FULL 4

- Quadre 1:
 - Títol del projecte – Lema i número de pàgina
- Quadre 2: Documentació gràfica 4 .Resta de documentació gràfica que no s'ha posat als quadres "documentació gràfica 1, 2 i 3 "

No es revisaran les pàgines que es trobin més enllà de l'extensió màxima establerta. A més, no s'acceptarà ni es tindrà en consideració cap altra documentació addicional a la indicada, ni tampoc s'acceptarà la informació que es trobin annexada en enllaços externs (links).

Model orientatiu de la proposta tècnica en QUATRE fulls format DIN-A1 (594x841mm) en posició vertical, que s'entregarà en un document *.pdf.:

FULL 1, 2, 3 i 4.

Diagrama de quatre fulls (FULL 1, 2, 3 i 4) amb quadres numerats. El diagrama mostra una estructura de quatre fulls disposats en una matriu 2x2. Els fulls són etiquetats com QUADRE 1, QUADRE 2, QUADRE 3 i QUADRE 4. Els fulls 1 i 2 són a la part superior, i els fulls 3 i 4 són a la part inferior. Els fulls 1 i 2 són més petits que els fulls 3 i 4, i estan separats dels altres fulls per una línia horitzontal. Els fulls 3 i 4 són més grans i ocupen la major part de l'espai.

B. Memòria escrita

Presentació d'una memòria escrita, amb una extensió no superior a 5 folis DIN A4 en format *.pdf, a una sola cara amb tipografia Arial 11, amb:

1. Desenvolupament de la idea general de la proposta.
2. Principals característiques tècniques de la proposta.
3. Resum destacant dels trets més importants de la proposta tenint en compte els criteris d'avaluació de les propostes tècniques:
 - Compliment del programa i qualitat funcional de la proposta, amb taules de superfícies.
 - Qualitat arquitectònica de la proposta, tenint en consideració les preexistències construïdes.

- Sostenibilitat de la proposta mediambientalment i energèticament.
- Economia de la proposta.
- Calendari de la proposta, amb un cronograma justificat.

No es revisaran les pàgines que es trobin més enllà de l'extensió màxima establerta. A més, no s'acceptarà ni es tindrà en consideració cap altra documentació addicional a la indicada, ni tampoc s'acceptarà la informació que es trobin annexada en enllaços externs (links).

**ANNEX IV-A. DECLARACIÓ RESPONSABLE DE COMPLIMENT DE
CONDICIONS (RELIC) (a incloure al sobre A)**

El/la senyor/a com
representant legal de l'empresa declara sota la
seva responsabilitat que l'empresa a la qual representa, com a licitadora del
contracte del Concurs de projectes amb intervenció de jurat per a la
selecció del projecte d'ampliació i rehabilitació del Museu Nacional d'Art de
Catalunya:

-Que compleix les condicions establertes legalment per contractar amb
l'Administració i el seu Sector Públic en relació als apartats següents:

- personalitat jurídica i, en el seu cas, la seva representació.
- solvència econòmica, financera i tècnica i classificació empresarial, en el seu cas.
- no trobar-se en prohibició de contractar (art.71 LCSP)
- sotmetre's a la jurisdicció espanyola en cas de litigi, en el cas d'empreses estrangeres.

-Que les dades que consten en el certificat del Registre d'Empreses
Licitadores i Classificades de Catalunya que s'adjunta, són vigents.

-Que està al corrent en el compliment de les seves obligacions tributàries i
amb la Seguretat Social, de conformitat amb el que estableixen els articles
13 i 14 del Regl.Gral.de la Llei de contractes de les Administracions
Públiques, aprovat pel Reial decret 1098/2001, de 12.10.2001 i que
autoritzo a l'òrgan de contractació a obtenir directament dels òrgans
administratius competents les dades o documents registrals i els relatius a

les obligacions tributàries i amb la Seguretat Social que es requereixin per procedir, si s'escau, a l'adjudicació del contracte.

-Que la bústia electrònica on realitzar les comunicacions i notificacions en el procés de licitació i, si s'escau, els posteriors tràmits d'adjudicació, formalització, modificació, negociació, execució i extinció normal o anormal del contracte és

-Que l'empresa disposa del corresponent pla d'igualtat d'oportunitats entre les dones i els homes.

-Que en cas de resultar adjudicatari de la present contractació es compromet a l'adscripció dels mitjans materials i/o personals necessaris per a la correcta execució dels treballs objecte del contracte.

-Que en cas de resultar proposat com adjudicatari aportarà la documentació que consta en el primer apartat d'aquesta declaració, essent requisit obligatori per tal de realitzar l'adjudicació del contracte.

-Que la plantilla de l'empresa, estant-hi obligada, està integrada per un nombre de persones treballadores amb discapacitat no inferior al 2%, o que s'ha adoptat alguna de les mesures alternatives previstes en l'article 2 del Reial decret 364/2005, de 8 d'abril.

-Que l'adreça/es de correu electrònic on rebre els avisos de les posades a disposició de les notificacions electròniques mitjançant *e-Notum* és.....

-Que com a signant d'aquesta declaració tinc capacitat suficient, en la representació amb la qual actuo, per comparèixer i signar aquesta declaració i la resta de documentació requerida per contractar, inclosa l'oferta econòmica.



I per què consti, signo aquesta declaració responsable.

Signatura electrònica de la persona representant de l'empresa licitadora

**ANNEX IV-B. DECLARACIÓ RESPONSABLE DE COMPLIMENT DE
CONDICIONS (a incloure al sobre A)**

El/la senyor/a com
representant legal de l'empresa declara sota la
seva responsabilitat que l'empresa a la qual representa, com a licitadora
del contracte per al Concurs de projectes amb intervenció de jurat per a la
selecció del projecte d'ampliació i rehabilitació del Museu Nacional d'Art de
Catalunya:

-Que el **LEMA EMPRAT EN ELS SOBRES B i C** és:

.....

-Que compleix les condicions establertes legalment per contractar amb
l'Administració i el seu Sector Públic en relació als apartats següents:

- personalitat jurídica i, en el seu cas, la seva representació.
- solvència econòmica, financera i tècnica i classificació empresarial, en
el seu cas.
- sotmetre's a la jurisdicció espanyola en cas de litigi, en el cas
d'empreses estrangeres.

-Que està facultat/da per contractar amb l'Administració i el seu Sector
Públic, ja que, tenint capacitat d'obrar, no es troba compresa en cap de les
circumstàncies de prohibició per contractar establertes en l'article 71 LCSP.

-Que està al corrent en el compliment de les seves obligacions tributàries i
amb la Seguretat Social, de conformitat amb el que estableixen els articles
13 i 14 del Reglament general de la Llei de contractes de les

Administracions Públiques, aprovat pel Reial decret 1098/2001, de 12 d'octubre.

-Que no incompleix cap d'aquelles circumstàncies a les quals es refereixen la Llei 25/1983, de 26 de desembre, sobre incompatibilitats d'alts càrrecs, així com la Llei 21/1987, de 26 de novembre, d'incompatibilitats del personal al servei de l'Administració de la Generalitat, i la Llei 13/2005, de 27 de desembre, del règim d'incompatibilitats dels alts càrrecs al servei de la Generalitat, ni cap altra disposició legislativa sobre incompatibilitats.

-Que l'empresa compleix tots els requisits i obligacions exigides per la normativa vigent per a la seva obertura, instal·lació i funcionament legal.

-Que la informació i documents aportats són de contingut absolutament cert.

-Que autoritzo a l'òrgan de contractació a obtenir directament dels òrgans administratius competents les dades o documents registrals i els relatius a les obligacions tributàries i amb la Seguretat Social que es requereixin per procedir, si s'escau, a l'adjudicació del contracte.

-Que la bústia electrònica on realitzar les comunicacions i notificacions en el procés de licitació i, si s'escau, els posteriors tràmits d'adjudicació, formalització, modificació, negociació, execució i extinció normal o anormal del contracte és

-Que l'empresa, en cas de resultar obligada, disposa del corresponent pla d'igualtat d'oportunitats entre les dones i els homes.

-Que l'empresa, en cas de resultar obligada, disposa d'un pla contra l'assetjament sexual i per raó de sexe, amb les mesures per prevenir, evitar

i erradicar l'assetjament sexual i l'assetjament per raó de sexe, en relació amb el personal adscrit a l'execució del contracte.

-Que en cas de resultar adjudicatari de la present contractació es compromet a l'adscripció dels mitjans materials i/o personals necessaris per a la correcta execució dels treballs objecte del contracte.

-Que en cas de resultar proposat com adjudicatari aportarà la documentació que consta en el primer apartat d'aquesta declaració, essent requisit obligatori per tal de realitzar l'adjudicació del contracte.

-Que, essent una empresa estrangera, es sotmetrà als jutjats i tribunals espanyols de qualsevol ordre per a totes les incidències que puguin sorgir del contracte, amb renúncia expressa del fur propi.

-Que la plantilla de l'empresa, estant-hi obligada, està integrada per un nombre de persones treballadores amb discapacitat no inferior al 2%, o que s'ha adoptat alguna de les mesures alternatives previstes en l'article 2 del Reial decret 364/2005, de 8 d'abril.

-Que l'adreça/es de correu electrònic on rebre els avisos de les posades a disposició de les notificacions electròniques mitjançant e_Notum és

.....

-Que com a signant d'aquesta declaració tinc capacitat suficient, en la representació amb la qual actuo, per comparèixer i signar aquesta declaració i la resta de documentació requerida per contractar, inclosa l'oferta econòmica.

I per què consti, signo aquesta declaració responsable.

Signatura electrònica de la persona representant de l'empresa licitadora

ANNEX V. DECLARACIÓ DE COMPROMÍS A MANTENIR ELS COL-LABORADORS

El/la senyor/a
com representant legal de l'empresa declara
sota la seva responsabilitat que l'empresa a la qual representa, com a
licitadora del contracte per al Concurs de projectes amb intervenció de
jurat per a la selecció del projecte d'ampliació i rehabilitació del Museu
Nacional d'Art de Catalunya:

- Que en cas de resultar adjudicatari de la present contractació es compromet a mantenir els col·laboradors presentats com a solvència tècnica a l'annex II en l'encàrrec durant la seva vigència.
- Que en cas de no poder mantenir algun d'aquests col·laboradors per causa de força major, informarà immediatament al Museu i es substituirà per un professional amb experiència equivalent i titulació adequada, prèvia validació del Museu.

I per què consti, signo aquesta declaració responsable.

Signatura electrònica de la persona representant de l'empresa

ANNEX VI. MODEL D'AVAL

L'entitat (raó social de l'entitat de crèdit o societat de garantia
recíproca).....
.....,NIF amb domicili (a
efectes de notificacions i requeriments) a
en el carrer / plaça / avinguda
Codi Postal i en el seu nom (nom i cognoms dels
Apoderats)
.....
.., amb poders suficients per obligar-se en
aquest acte, segons verificació de la representació de la part inferior
d'aquest document,

AVALA

A: (nom i cognoms o raó social de l'avalat),
NIF en virtut d'allò disposat per l'article 107 i següents
(garanties definitives) LCSP, per a respondre de les obligacions següents:
(detallar l'objecte del contracte o obligació assumida pel garantit)
.....
davant del Consorci del Museu Nacional d'Art de Catalunya per import de:
(en lletra).....euros
(en xifra) (.....).

L'entitat avaladora declara sota la seva responsabilitat que compleix els
requisits previstos a l'article 56.2 del Reglament general de la Llei de
Contractes de les Administracions Públiques.

Aquest aval s'atorga solidàriament respecte a l'obligat principal, amb
renúncia expressa al benefici d'excussió i amb compromís de pagament al

primer requeriment de la Caixa General de Dipòsits amb subjecció als terminis previstos en la Llei de Contractes del Sector Públic, en les normes complementàries i en la normativa reguladora de la Caixa General de Dipòsits.

El present aval estarà en vigor fins que
(indicació de l'òrgan de contractació) o qui en el seu nom sigui habilitat legalment per fer-ho, autoritzi la seva cancel·lació o devolució d'acord amb allò establert a la Llei de Contractes del Sector Públic i legislació complementària.

.....
(lloc i data)

.....
(raó social de l'entitat)

.....
(firma dels Apoderats)

VERIFICACIÓ DE LA REPRESENTACIÓ PER L'ASSESSORIA JURÍDICA
DE LA CGD O ADVOCACIA DE L'ESTAT

Província:

Data:

Número o Codi:

ANNEX VII. MODEL DE CERTIFICAT DE CONTRACTE DE CAUCIÓ

Certificat número

¹ (en endavant, assegurador), amb domicili en, carrer, i CIF, degudament representat per ², amb poders suficients per obligar-se en l'acte, segons resulta de la validació de poders que s'indica en la part inferior d'aquest document

ASSEGURA

A ³, NIF / CIF, en concepte de prenedor del contracte d'assegurança, davant ⁴, en endavant assegurat, fins l'import en euros ⁵, en els conceptes i condicions establertes en la Llei de Contractes del Sector Públic i plec de clàusules administratives particulars pel qual es regeix el contracte ⁶, en concepte de garantia definitiva, per respondre de les obligacions, penalitats i altres despeses que es poden derivar conforme a les normes i altres condicions administratives precitades en front de l'assegurat. L'assegurat declara, sota la seva responsabilitat, que compleix els requisits exigits a l'article 57 del Reglament General de la Llei de Contractes de les Administracions Públiques.

¹ S'expressarà la raó social completa de l'entitat asseguradora

² Nom i cognoms de l'Apoderat o Apoderats

³ Nom de la persona assegurada

⁴ Òrgan de contractació

⁵ Import en lletres i números pel qual es constitueix l'assegurança

⁶ Identificar individualment de manera suficient (naturalesa, classe, etc.) el contracte en virtut del qual es presta la caució

La falta de pagament de la prima, sigui única, primera o següents, no donarà dret a l'assegurador a resoldre el contracte, ni aquest quedarà extingit, ni la cobertura de l'assegurador suspesa, ni aquest deslliurat de l'obligació, cas de que l'assegurador hagi de fer efectiva la garantia.

L'assegurador no podrà oposar a l'assegurat les excepcions que puguin correspondre-li contra el prenedor de l'assegurança.

L'assegurador assumeix el compromís d'indemnitzar a l'assegurat al primer requeriment de la Caixa General de Dipòsits, en els termes establerts en la Llei de Contractes del Sector Públic.

La present assegurança de caució estarà en vigor fins que ⁷⁴
..... o qui en el seu nom sigui habilitat legalment
per això, autoritzi la cancel·lació o devolució, d'acord amb l'establert en la
Llei de Contractes del Sector Públic, i legislació complementaria.

A, a de de

Firma:

Assegurador

VERIFICACIÓ DE LA REPRESENTACIÓ PER L'ASSESSORIA JURIDICA O ADVOCACIA DE L'ESTAT		
Província:	Data:	Número o Codi:

ANNEX VIII. UNIÓ TEMPORAL D'EMPRESARIS

El senyor/la senyora..... amb
residència a, al carrer
núm., i amb NIF....., (en nom i representació
pròpia/de l'empresa)....., amb una participació a la UTE
d'un.....%

i el senyor/la senyora..... amb
residència a, al carrer
núm., i amb NIF.....,(en nom i representació pròpia/de
l'empresa)....., amb una participació a la UTE d'un.....%

etc.

es comprometen, d'acord amb el que preveu l'article 69 LCSP, en cas de
resultar adjudicatari del present contracte, a formalitzar, en escriptura
pública, la Unió Temporal d'Empreses/aris i a nomenar el
Sr.....amb DNI....., representant únic de la
Unió, en els termes establerts a l'esmentat article 69 LCSP.

La durada d'aquesta Unió Temporal serà coincident amb la del contracte fins
a la seva extinció.

*Signatures electròniques de les persones representants de les empreses
integrants de la Unió Temporal d'Empreses.*

**ANNEX IX. MODEL DE CERTIFICAT SOBRE EL COMPLIMENT DE LA
NORMATIVA EN MATÈRIA D'INTEGRACIÓ SOCIAL DE
DISCAPACITATS**

*(a emplenar només per empreses de 50 o més persones treballadores fixes
en plantilla)*

Dades d'identificació de l'empresa

Cognoms i nom o raó social

NIF

Dades de la persona que actua en representació de l'empresa

Cognoms i nom

NIF

Dades del contracte

Objecte del contracte: Concurs de projectes amb intervenció de jurat per a la selecció del projecte d'ampliació i rehabilitació del Museu Nacional d'Art de Catalunya, i l'adjudicació del contracte de serveis relatius a la redacció de l'avantprojecte de l'ampliació i rehabilitació del Museu Nacional d'Art de Catalunya, així com la possible adjudicació als guanyadors del concurs dels posteriors treballs que es relacionen com a "Possibles adjudicacions posteriors" en aquest Plec.

Certifico

x Que l'empresa està integrada per un nombre de persones treballadores discapacitades no inferior al 2 % de tal manera que el número global de persones treballadores en plantilla és de de les quals (indicar també el número) són persones treballadores amb discapacitat.

O (marcar únicament la casella corresponent)

☒ Que l'empresa ha obtingut la declaració d'excepcionalitat prevista a l'article 1 del Reial decret 364/2005 de 8 d'abril, pel qual es regula el compliment alternatiu amb caràcter excepcional de la quota de reserva a favor de les persones treballadores amb discapacitat (de la qual trameto una còpia adjunta) i que ha adoptat les mesures alternatives previstes a l'article 2 del Reial Decret esmentatⁱ, següents:

.....
.....
.....

I perquè així consti, signa i segella aquest certificat.

Localitat i data

Signatura electrònica de la persona representant de l'empresa licitadora

¹ Article 2.1 del Reial decret 364/2005 de 8 d'abril¹, pel qual es regula el compliment alternatiu amb caràcter excepcional de la quota de reserva a favor de les persones treballadores amb discapacitat

Les mesures alternatives que les empreses poden aplicar per complir l'obligació de reserva d'ocupació a favor de les persones amb discapacitat són les següents:

a) La subscripció d'un contracte mercantil o civil amb un centre especial d'ocupació, o amb un treballador autònom amb discapacitat, per al subministrament de primeres matèries, maquinària, béns d'equip o qualsevol altre tipus de béns necessaris per a l'exercici normal de l'activitat de l'empresa que opta per aquesta mesura.

- b) La subscripció d'un contracte mercantil o civil amb un centre especial d'ocupació, o amb un treballador autònom amb discapacitat, per a la prestació de serveis aliens i accessoris a l'activitat normal de l'empresa.
- c) La realització de donacions i d'accions de patrocini, sempre de caràcter monetari, per exercir activitats d'inserció laboral i de creació d'ocupació de persones amb discapacitat, quan l'entitat beneficiària d'aquestes accions de col·laboració sigui una fundació o una associació d'utilitat pública l'objecte social de la qual sigui, entre d'altres, la formació professional, la inserció laboral o la creació d'ocupació a favor de les persones amb discapacitat que permeti crear llocs de treball per a aquelles i, finalment, integrar-les en el mercat de treball.
- d) La constitució d'un enclavament laboral, amb la subscripció prèvia del contracte corresponent amb un centre especial d'ocupació, d'acord amb el que estableix el Reial decret 290/2004, de 20 de febrer, pel qual es regulen els enclavaments laborals com a mesura de foment de l'ocupació de les persones amb discapacitat.

D'acord amb l'article 5 de la Llei orgànica 15/1999, de 13 de desembre, de protecció de dades de caràcter personal, us fem saber que les vostres dades seran incorporades a un fitxer amb la finalitat de gestionar el present expedient de licitació. Podeu exercir els vostres drets d'accés, rectificació o cancel·lació dirigint-vos al Museu Nacional d'Art de Catalunya, Palau Nacional, Parc de Montjuïc; 08038 – Barcelona.

**ANNEX X. DECLARACIÓ DE CONFIDENCIALITAT DE DADES I
DOCUMENTS**

El senyor/a com a persona
apoderada de l'empresa declara sota la seva
responsabilitat que l'empresa a la qual representa, com a licitadora del
contracte per al Concurs de projectes amb intervenció de jurat per a la
selecció del projecte d'ampliació i rehabilitació del Museu Nacional d'Art de
Catalunya, que els documents i dades presentades en el sobre.....
(identificar lletra de sobre), que considera de caràcter confidencial, són els
que a continuació es relacionen:

I, perquè consti, signo aquesta declaració responsable.

Signatura electrònica de la persona representant de l'empresa licitadora

ANNEX XI. DECLARACIÓ D'ABSÈNCIA DE CONFLICTE D'INTERESSOS D'EMPRESA LICITADORA

El senyor/a, amb DNI núm., en nom propi/en nom i representació de l'empresa de la qual actua en qualitat de (administrador únic, solidari o mancomunat o apoderat solidari o mancomunat), segons escriptura pública atorgada davant el Notari de (lloc), senyor, en data i número de protocol, declara sota la seva responsabilitat, com a empresa licitadora del present contracte:

Primer. Que coneix amb detall els plecs que regeixen el contracte; el que preveu el Codi ètic i de conducta en la contractació pública aprovat pel Govern de la Generalitat de Catalunya; així com la normativa que li és aplicable, i que té coneixement que l'article 61.3, "Conflicte d'interessos", del Reglament (UE, Euroatom) 2018/1046 del Parlament Europeu i del Consell, de 18 de juliol (Reglament financer de la UE) estableix que hi ha conflicte d'interessos quan l'exercici imparcial i objectiu de les funcions es vegi compromès per raons familiars, afectives, d'afinitat política o nacional, d'interès econòmic o per qualsevol motiu directe o indirecte d'interès personal.

Segon. Que no es troba incursa [ni ella, ni la persona jurídica a la qual representa, si és el cas] en cap conflicte d'interessos aparent, potencial o real vinculat a aquest contracte que pugui dificultar o comprometre de cap manera el compliment de les seves funcions de seguiment de l'execució del contracte.

Tercer. Que coneix les causes d'abstenció establertes a l'article 23 de la Llei 40/2015, d'1 d'octubre, de règim jurídic del sector públic i que, en el supòsit que concorri alguna d'aquestes causes, ha d'abstenir-se d'intervenir.

Quart. Que no hi ha antecedents ni circumstàncies que puguin provocar una situació de conflicte d'interessos aparent, potencial o real en un futur proper que qüestionin la seva independència segons les parts.

Cinquè. Que tractarà com a confidencials tots els assumptes dels quals tingui coneixement en virtut de les funcions que desenvolupi en el marc d'aquest contracte i no farà cap ús improcedent d'aquesta informació, que únicament utilitzarà per fer el seguiment de l'execució del contracte.

Sisè. Que sap que una declaració d'absència de conflicte d'interessos que es demostrï que sigui falsa comportarà les conseqüències disciplinàries, administratives i judicials que estableixi la normativa d'aplicació.

Setè. Que està advertida que, en cas que no reveli un conflicte d'interessos o falsedat en aquesta declaració, l'òrgan de contractació ho posarà en coneixement de la Comissió d'Ètica en la Compra Pública de la Generalitat de Catalunya perquè emeti l'informe pertinent, sens perjudici d'altres penalitats que es puguin establir.

En el cas que la gravetat dels fets ho requereixi, l'òrgan de contractació posarà aquests fets en coneixement de l'Oficina Antifrau 20/18 de Catalunya o dels òrgans de control i fiscalització que siguin competents per raó de la matèria.

Signatura electrònica de la persona representant de l'empresa licitadora.

ANNEX XII. DECLARACIÓ D'ABSÈNCIA DE CONFLICTE D'INTERESSOS DE L'EMPRESA ADJUDICATÀRIA

(A presentar només per l'empresa que es proposi com a adjudicatària)

El senyor/a, amb DNI núm.
....., en nom propi/en nom i representació de
l'empresa de la qual actua en qualitat de
(administrador únic, solidari o mancomunat o apoderat solidari o
mancomunat), segons escriptura pública atorgada davant el Notari de (lloc),
senyor, en data i número de protocol
....., declara sota la seva responsabilitat, com a empresa adjudicatària
del present contracte:

Primer. Que coneix amb detall els plecs que regeixen el contracte; el que preveu el Codi ètic i de conducta en la contractació pública aprovat pel Govern de la Generalitat de Catalunya; així com la normativa que li és aplicable, i que té coneixement que l'article 61.3, "Conflicte d'interessos", del Reglament (UE, Euroatom) 2018/1046 del Parlament Europeu i del Consell, de 18 de juliol (Reglament financer de la UE) estableix que hi ha conflicte d'interessos quan l'exercici imparcial i objectiu de les funcions es vegi compromès per raons familiars, afectives, d'afinitat política o nacional, d'interès econòmic o per qualsevol motiu directe o indirecte d'interès personal.

Segon. Que no es troba incursa [ni ella, ni la persona jurídica a la qual representa, si és el cas] en cap conflicte d'interessos aparent, potencial o real vinculat a aquest contracte que pugui dificultar o comprometre de cap manera el compliment de les seves funcions de seguiment de l'execució del contracte.

Tercer. Que coneix les causes d'abstenció establertes a l'article 23 de la Llei 40/2015, d'1 d'octubre, de règim jurídic del sector públic i que, en el supòsit que concorri alguna d'aquestes causes, ha d'abstenir-se d'intervenir.

Quart. Que no hi ha antecedents ni circumstàncies que puguin provocar una situació de conflicte d'interessos aparent, potencial o real en un futur proper que qüestionin la seva independència segons les parts.

Cinquè. Que tractarà com a confidencials tots els assumptes dels quals tingui coneixement en virtut de les funcions que desenvolupi en el marc d'aquest contracte i no farà cap ús improcedent d'aquesta informació, que únicament utilitzarà per fer el seguiment de l'execució del contracte.

Sisè. Que sap que una declaració d'absència de conflicte d'interessos que es demostrï que sigui falsa comportarà les conseqüències disciplinàries, administratives i judicials que estableixi la normativa d'aplicació.

Setè. Que està advertida que, en cas que no reveli un conflicte d'interessos o falsedat en aquesta declaració, l'òrgan de contractació ho posarà en coneixement de la Comissió d'Ètica en la Compra Pública de la Generalitat de Catalunya perquè emeti l'informe pertinent, sens perjudici d'altres penalitats que es puguin establir.

En el cas que la gravetat dels fets ho requereixi, l'òrgan de contractació posarà aquests fets en coneixement de l'Oficina Antifrau 20/18 de Catalunya o dels òrgans de control i fiscalització que siguin competents per raó de la matèria.

Signatura electrònica de la persona representant de l'empresa adjudicatària.

ANNEX XIII. DOCUMENT INFORMATIU I DE COMPROMÍS PER ALS PROVEÏDORS DEL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

(A presentar només per l'empresa que es proposi com a adjudicatària)

BENVOLGUT PROVEÏDOR,

Aquest és un document de benvinguda i informatiu sobre el compromís del Museu Nacional d'Art de Catalunya amb la Responsabilitat Social Corporativa, la sostenibilitat i el medi ambient. Creiem que és important que els nostres proveïdors estiguin assabentats de quines són les nostres polítiques institucionals, així com fomentar entre les empreses i persones col·laboradores, aquests mateixos valors.

RESPONSABILITAT SOCIAL I AMBIENTAL

El Museu Nacional ha obtingut el certificat de Responsabilitat Social (IQNet SR10) i ha estat la primera institució cultural, pública i museu de l'Estat a obtenir-lo.

Això ha estat possible gràcies a una política de responsabilitat social i un codi ètic que permet integrar els sistemes de gestió en els àmbits econòmics, social i mediambiental al desenvolupament sostenible i treballar des de la transparència i el respecte als principis de legalitat.

COMPROMISOS

El Museu Nacional es compromet a establir els mecanismes i sistemes de control necessaris per assegurar que les persones i empreses que formen part de l'organització desenvolupin les seves funcions segons principis de responsabilitat social internacionalment reconeguts.

En l'ànim de compartir els nostres valors, us demanem que ompliu aquesta enquesta <https://goo.gl/forms/GLvBaiDykgQTGNn2> que té com a finalitat millorar el coneixement de la realitat dels nostres proveïdors.

Així mateix, i per fomentar les bones pràctiques en les polítiques de prevenció i seguretat laboral, el Museu posa a la vostra disposició la documentació preventiva de les seves instal·lacions a la Biblioteca d'aquesta plataforma.

Forma part del vostre compromís com a proveïdor llegir i estar assabentat del contingut d'aquesta documentació abans de l'inici de les col·laboracions amb el Museu.

GESTIÓ DEL CODI

Les dades de caràcter personal rebudes seran tractades de manera absolutament confidencial i gestionades d'acord amb els requeriments establerts en la legislació de referència en matèria de protecció de dades de caràcter personal i els principis recollits en el present Codi i el Reglament del Comitè de Responsabilitat Social.

Conec i accepto el compromís:

Signatura electrònica de la persona representant de l'empresa adjudicatària.

ANNEX XIV – DEUC

S'adjunta en document separat.

ANNEX XV - INFORMACIÓ DE LES EMPRESES QUE HAN ASSESSORAT AL MUSEU

El Museu ha comptat amb l'assessorament dels següents col·laboradors:

1. Assessorament al procés tècnic d'ampliació del MNAC

Empresa adjudicatària: NOMEN ARQUITECTES, SLP

Tasques:

- Assessorament general en relació als aspectes arquitectònics del projecte d'ampliació del Museu Nacional al Pavelló Victòria Eugènia.
- Assistència a reunions de treball internes.
- Revisió del pressupost estimat d'execució.
- Elaboració del cronograma estimat d'execució.
- Revisió dels documents de treball per la preparació de la licitació.

2. Serveis arquitectònics per l'elaboració d'un Pla funcional

Empresa adjudicatària: TALLER 9S ARQUITECTES, SCP

Tasques:

- Assessorament general en relació als aspectes arquitectònics del projecte d'ampliació del Museu Nacional al Pavelló Victòria Eugènia.
- Assistència a reunions de treball internes.
- Perfeccionament en format vectorial dels plànols de l'estat actual dels edificis.
- Elaboració d'organigrames de distribució i zonificació dels usos.

- Suport al desenvolupament dels requeriments tècnics inclosos al Pla funcional.

Aquests contractes estan degudament publicats al perfil del contractant del Museu Nacional, d'acord amb el que estableix la LCSP.

EXPEDIENT: D154-2025/1

DOCUMENT: PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES DEL CONCURS DE PROJECTES AMB INTERVENCIÓ DE JURAT PER A LA SELECCIÓ DEL PROJECTE D'AMPLIACIÓ I REHABILITACIÓ DEL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA, I L'ADJUDICACIÓ DEL CONTRACTE DE SERVEIS RELATIUS A LA REDACCIÓ DE L'AVANTPROJECTE DE L'AMPLIACIÓ I REHABILITACIÓ DEL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA, AIXÍ COM LA POSSIBLE ADJUDICACIÓ DELS POSTERIORIS TREBALLS QUE ES RELACIONEN COM A "POSSIBLES ADJUDICACIONS POSTERIORIS"

Nomenclatura:

ETAPA 1: Concurs de projectes, amb intervenció de jurat, per a la selecció del projecte d'ampliació i rehabilitació del Museu Nacional d'Art de Catalunya, i l'adjudicació del contracte de serveis relatius a la redacció de l'avantprojecte de l'ampliació i rehabilitació del Museu.

ETAPA 2: Possible adjudicació dels posteriors treballs que es relacionen a la licitació com a "possibles adjudicacions posteriors".

NOTA: Els plecs i documents de la contractació estan disponibles, al perfil del contractant del Museu Nacional d'Art de Catalunya, en català, castellà i anglès. En cas de discordança entre les diferents versions, prevaldrà sempre el que consti a la versió en llengua catalana.

Índex del plec

Primera.- INFORMACIÓ DEL CONTRACTE	3
Segona.- ABAST DE L'ENCÀRREC	20
Tercera.- CRITERIS BÀSICS.....	26
Quarta.- CRITERIS CONSTRUCTIUS.....	45
Cinquena.- DOCUMENTACIÓ A PRESENTAR	55
Sisena.- TERMINIS DE PRESENTACIÓ	56
Setena.- DOCUMENTACIÓ GRÀFICA	56
ANNEXOS. DOCUMENTACIÓ TÈCNICA PROPORCIONADA	64

Primera.- INFORMACIÓ DEL CONTRACTE

1.1. Objecte del contracte

Concurs de projectes amb intervenció de jurat per a la selecció del projecte d'ampliació i rehabilitació del Museu Nacional d'Art de Catalunya, i l'adjudicació del contracte de serveis relatius a la redacció de l'avantprojecte de l'ampliació i rehabilitació del Museu Nacional d'Art de Catalunya, així com la possible adjudicació als guanyadors del concurs dels posteriors treballs que es relacionen com a "Possibles adjudicacions posteriors" en l'apartat B del Quadre de Característiques del plec de clàusules administratives particulars, d'acord amb els articles 168.d) i 170.2 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic, i l'article 18.2, de la Llei 12/2017, de 6 de juliol, d'Arquitectura.

ETAPA 1: Licitació actual
Estudis previs i avantprojecte

ETAPA 2: Possibles adjudicacions posteriors
Projecte bàsic d'arquitectura i instal·lacions
Projecte executiu d'arquitectura i instal·lacions
Direcció d'obres i certificació final
Projecte de llicència ambiental (a projecte i obra)

Aquest plec de clàusules, així com el plec de clàusules administratives particulars (en endavant PCAP), integraran el contracte, i hauran de ser signats, en prova de conformitat, per l'adjudicatari en l'acte de formalització del contracte.

L'àmbit del projecte és l'ampliació i rehabilitació del Museu Nacional d'Art de Catalunya (en endavant, Museu), que inclou els elements estructurals, constructius i històrics dels àmbits i edificis indicats al Annex A "Pla funcional del nou Museu Nacional d'Art de Catalunya", per un pressupost d'execució material estimatiu de 64.764.080,38 €.

Caldrà lliurar tota la documentació perceptiva per obtenir l'Informe d'Idoneïtat Tècnica emès per una entitat col·laboradora de l'ajuntament, així com la llicència/comunicat d'obres a l'Ajuntament de Barcelona.

1.2. Encàrrec

A) Licitació actual

L'Avantprojecte inclou:

- Avantprojecte. Inclou, com a mínim:
 - Memòria descriptiva i justificativa.
 - Plànols d'implantació i de definició arquitectònica dels edificis i de la connexió entre ells.
 - Pressupost. Estimació global del pressupost de l'obra.
- Sol·licitud i tramitació de l'Informe Previ de Patrimoni per l'edifici del Palau Victoria Eugènia (inclou estructura formal específica per a tràmit amb Ajuntament de Barcelona) i informe favorable de la Comissió

Territorial de Patrimoni Cultural a la Ciutat de Barcelona, en el cas que sigui necessari per l'actuació del Palau Nacional.

- Pla de cales, pla de campanya de reconeixements geotècnics i estudi estructural del Palau Victòria Eugènia.
- Estudi de patologies del Palau de Victòria Eugènia.
- Estudi comparatiu de simulació energètica de diferents sistemes de producció energètica.
- Pla de manteniment bàsic.
- Cronograma estimat per a l'execució del projecte en totes les fases.
- Imatges 3D del projecte arquitectònic i simulacions en moviment del recorregut per l'interior del Palau de Victòria Eugènia i de les zones d'actuació del Palau Nacional.
- Una maqueta física del context urbà (conjunt dels dos palaus) a l'escala necessària per a la correcta comprensió de la proposta.
- Una maqueta física que mostri la organització interior del programa al Palau de Victòria Eugènia a l'escala necessària per a la correcta comprensió de la proposta.

B) Possibles licitacions posteriors:

El Projecte Bàsic inclourà:

- Projecte bàsic d'arquitectura i enginyeria.

- Projecte d'equipament fixe i mobiliari, dels espais següents: vestíbuls i espais d'acollida d'ambdós edificis, espais de descans, auditori, botiga/libreria, restauració (restaurant/cafeteria), mobiliari dels espais de biblioteca i mobiliari de descans dels espais expositius.
- Documentació i tramitació de llicències (Inclou estructura formal específica per a tràmit amb Ajuntament de Barcelona): pla de cales, estudi històric, estudi cromàtic, estudi de patologies i altres documents perceptius.
- Estudi de seguretat i salut de tota la intervenció (inclou les obres d'adequació de la connexió interna entre els dos edificis).
- Annex de justificació del Compliment del CTE-DB SI.
- Estudis acústics necessaris per definir la proposta.
- Estudis lumínics necessaris per definir la proposta.
- Estudi mediambiental per garantir que el nou edifici obtindrà la màxima certificació possible (LEED o BREEAM).
- Pla mediambiental per garantir que la constructora que durà a terme les obres ho faci amb el mínim impacte mediambiental possible.
- Pla de manteniment.
- Imatges 3D del projecte arquitectònic i simulacions en moviment del recorregut per l'interior del conjunt del projecte (Palau de Victòria Eugènia, Palau Nacional i comunicació entre ambdós)
- Previsió de totes les obres provisionals necessàries per a la correcta execució del projecte als dos edificis, en cas que calguin.

- Despeses de visat dels diferents col·legis professionals.

El Projecte Executiu inclourà:

- Projecte executiu d'arquitectura i enginyeria.
- Projecte d'equipament fixe i mobiliari, dels espais següents: vestíbuls i espais d'acollida d'ambdós edificis, espais de descans, auditori, botiga/llibreria, restauració (restaurant/cafeteria), mobiliari dels espais de biblioteca i mobiliari de descans dels espais expositius.
- Projecte de restauració i historia.
- Tramitació de la documentació relativa als Bens d'Interès Local.
- Projecte d'arqueologia.
- Projecte d'Investigació Arqueològica (PIA).
- Estudi de seguretat i salut de tota la intervenció (inclou les obres d'adequació de la connexió interna entre els dos edificis).
- Certificació d'Eficiència Energètica del projecte (inclosos costos derivats de la seva tramitació i taxes derivades de l'obtenció dels certificats davant l'ICAEN).
- Desenvolupament de les instal·lacions per a la seva legalització.
- Tramitació de l'informe favorable de Bombers.
- Tramitació de la llicència mediambiental d'activitat municipal. Projecte "Comunicació prèvia a l'inici d'activitat amb projecte tècnic".

- Estudi mediambiental per garantir que el nou edifici obtindrà la màxima certificació possible (LEED o BREEAM).
- Pla mediambiental per garantir que la constructora que durà a terme les obres ho faci amb el mínim impacte mediambiental possible.
- Estudi de qualitat ambiental per garantir la màxima certificació de qualitat ambiental possible (WELL).
- Estudis acústics necessaris per definir la proposta. *Definició detallada i concreta dels requeriments específics de les instal·lacions tècniques especialitzades amb l'equipament d'ús museístic.*
- Estudis lumínics necessaris per definir la proposta. *Definició detallada i concreta dels requeriments específics de les instal·lacions tècniques especialitzades amb l'equipament d'ús museístic.*
- Projecte de protecció i seguretat.
- Projecte d'Execució BIM.
- Llibre de l'edifici.
- Pla de manteniment.
- Imatges 3D del projecte arquitectònic i simulacions en moviment del recorregut per l'interior del conjunt del projecte (Palau de Victòria Eugènia, Palau Nacional i comunicació entre ambdós).
- Previsió de totes les obres provisionals necessàries per a la correcta execució del projecte als dos edificis, en cas que calguin.

- Totes les altres actuacions de tipus tècnic facultatiu que puguin ser necessàries al llarg del procés de construcció per a la posta en servei de l'edifici.
- Una maqueta física del context urbà (conjunt dels dos edificis) a l'escala necessària per a la correcta comprensió de la proposta.
- Una maqueta física que mostri la organització interior del programa al Palau de Victòria Eugènia a l'escala necessària per a la correcta comprensió de la proposta.
- Despeses de visat dels diferents col·legis professionals.

La Direcció d'Obra inclourà:

- Plànols as-Built i memòria final.
- Direcció d'obra d'arquitectura.
- Direcció d'obra d'enginyeria.
- Direcció de l'equip de restauradors i historiadors.
- Direcció de l'equip d'arqueòlegs.
- Adaptació del Projecte d'Investigació Arqueològica a l'obra.
- Coordinació amb la direcció d'execució de l'obra pel control de qualitat.
- Redacció de les actes d'obra i reunions.
- Actuacions necessàries per a l'obtenció de l'acta favorable de comprovació de la seguretat contra incendis i de la llicència ambiental. Inclou l'informe favorable al projecte de "Comunicació prèvia a l'inici

d'activitat amb projecte tècnic". S'inclouen la contractació de la certificacions de les Entitats de Control de l'Activitat necessàries per l'obtenció d'aquest document.

- Certificació d'eficiència energètica de l'edifici acabat.
- Actuacions necessàries per obtenir la màxima certificació (LEED o BREEAM) del Palau Victoria Eugènia, a escollir per la propietat.
- Actuacions necessàries per obtenir la certificació de qualitat ambiental (certificació WELL).
- Certificació LEED o BREEAM del Palau Victoria Eugènia, a escollir per la propietat.
- Certificació WELL del Palau Victoria Eugènia.
- Certificació final d'obres, visada.
- Certificació final de les instal·lacions.
- Imatges 3D i recorreguts interiors en 3D i temps real de la totalitat del projecte (Palau de Victòria Eugènia, espais intervinguts del Palau Nacional i connexió entre ambdós edificis).
- Si s'escau, adaptació del projecte a l'entitat i valor de les troballes arqueològiques que puguin aparèixer en els processos d'excavació.
- S'inclourà, si s'escau, la preparació i justificació dels preus contradictoris que puguin haver-se tramitat així com de les corresponents modificacions de projecte.

- Totes les altres actuacions de tipus tècnic facultatiu que puguin ser necessàries al llarg del procés de construcció per a la posta en servei de l'edifici.
- Despeses de visat dels diferents col·legis professionals.

La contractació de la Direcció d'Execució de l'Obra i la Coordinació de Seguretat i Salut a l'obra no estan incloses en la present licitació i seran licitades a banda.

Quan la prestació d'aquests serveis es concreti en la presentació de documents tècnics redactats per facultatius competents, caldrà, òbviament, que s'adaptin a la normativa d'edificació vigent i disposin del corresponent visat col·legial.

1.3. Variacions i modificacions

Les modificacions no substancials (variacions, adaptacions, modificacions i possibles canvis a considerar sobre el previst en els estudis d'anàlisi i necessitats previs, variacions en el dimensionat del solar, etc.), com a conseqüència de la documentació lliurada pel Museu, o com a causa de les modificacions introduïdes pel Museu o per l'adjudicatari (en aquest cas, prèvia aprovació del Museu), es consideraran també incloses en el present encàrrec.

1.4. Treballs necessaris per compte de l'adjudicatari

La realització de la totalitat dels treballs necessaris per a assolir el ple compliment de l'objecte de l'encàrrec serà efectuat per compte de l'adjudicatari, sense perjudici del que es consigna al *Document de comprovació del contingut del projecte* elaborat pel Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

1.5. Verificacions prèvies

Es consideraran inclosos dins els treballs que composen l'encàrrec, els replantejaments i les verificacions prèvies necessàries per tal de comprovar "in situ" les previsions fetes en el projecte en allò que pertoca a punts d'interès o singulars.

En particular caldrà tenir en compte els següents replantejaments:

- Ubicació de les edificacions dins el solar, disposició genèrica dels principals elements projectats i determinació de punt d'inici de replanteig.
- Límits d'actuació (inclosos les vores de les calçades existents que l'envolten).
- Confirmació de cabuda de l'actuació projectada al solar assignat.
- Existència de serveis afectats i/o servituds: línies elèctriques, línies telefòniques, conduccions soterrades.
- Aplicació de la normativa vigent (urbanística, mediambiental, d'altres).
- Dades i ubicació dels diferents punts de connexió corresponents a totes les instal·lacions i serveis necessaris (electricitat, gas, sanejament...).

Així com tots aquells altres aspectes que el Museu consideri necessari que s'hagin de verificar.

1.6. Normativa aplicable

Per a la realització del projecte, l'adjudicatari tindrà en compte la normativa vigent que sigui d'aplicació en el moment de la redacció del projecte.

1.7. Coordinació en matèria de seguretat i salut

El projectista que resulti de les possibles adjudicacions posteriors assumirà la funció de coordinador en matèria de seguretat i salut durant l'elaboració del projecte i es responsabilitza plenament del contingut de l'Estudi de seguretat i salut i de l'adequació a tota la normativa vigent que li sigui d'aplicació.

1.8. Coordinació amb el Museu i els diferents agents

Vista la complexitat de l'actuació als edificis i els múltiples agents implicats, l'adjudicatari s'haurà de coordinar amb aquests agents per poder dur a terme totes les tasques assignades a aquest contracte.

Per tal de poder implementar posteriorment als edificis una proposta museogràfica, es requereix a l'adjudicatari del contracte la col·laboració amb els tècnics del Museu i els redactors de la proposta museogràfica. D'aquesta manera, una vegada acabades les obres o en la seva darrera fase, el projecte museogràfic podrà ser implementat.

1.9. Gestió i autoria dels treballs

La gestió, el seguiment, el control i l'acceptació dels treballs de redacció tant de l'avantprojecte com de les possibles adjudicacions posteriors corresponen al Museu.

Totes les tasques a desenvolupar per part del Museu poden ser dutes a terme per part de personal propi o per part de tercers, en nom del Museu.

En cas d'incompliment del contracte, el Museu es reserva el dret de redactar, amb mitjans propis o mitjançant tercers, qualsevol part del projecte encarregat. Amb aquesta finalitat, l'adjudicatari facilitarà les dades pertinents amb l'antelació necessària perquè es puguin dur a terme els esmentats treballs sense que cap dels terminis pactats amb el Museu es vegin afectats. En tot cas, si bé l'adjudicatari no està obligat a assumir el contingut de la feina encarregada pel Museu a tercers, si que es responsabilitzarà del compliment de terminis i de realitzar els treballs necessaris pel perfecte acoblament de la feina, un cop lliurada, al projecte.

L'autoria dels treballs recau en l'adjudicatari. L'adjudicatari és el responsable de les solucions projectades, de les definicions, de les memòries, dels càlculs, dels plecs de condicions tècniques, dels amidaments, del pressupost, de la documentació gràfica i de la resta de documentació del projecte, llevat que hagi fet constar de manera fefaent i per escrit, la seva disconformitat amb algun (o alguns) dels criteris o solucions que hagin estat manifestats pel Museu.

1.10. Signatures i dates

L'avantprojecte i les possibles adjudicacions posteriors (projecte bàsic i d'execució) objecte del present encàrrec, hauran de ser signades per un Arquitecte/Arquitecta Superior en qualitat d'Autor/Autora del projecte. Els documents del projecte que requereixin d'una responsabilitat especial, segons criteri del Museu, hauran d'ésser signats pel tècnic responsable de la seva elaboració, que ho serà, a més, de l'exactitud de la transcripció del contingut dels esmentats documents.

Es dataran tots els documents del projecte, expressant el lloc, mes i any de redacció.

1.11. Presentació dels treballs

A) Avantprojecte

Per la present licitació de l'avantprojecte s'entregarà un document final en format*.pdf.

També s'entregarà, pel que fa la memòria: textos en format tipus *.doc (Word), i amidaments i pressupost en *.exe (Excel). Els plànols s'entregaran en versió editable .dwg (AutoCad).

També s'entregaran les maquetes físiques de projecte i les simulacions en moviment del recorregut especificades en l'apartat 1.2.

B) Projecte bàsic i executiu

Per a les possibles adjudicacions posteriors, s'entregarà un document final de projecte que inclourà la memòria i plànols segons el *Document de comprovació del contingut del projecte* elaborat pel Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, en format*.pdf.

Els plànols originals es dibuixaran en BIM, i seran a escala suficient i adequada segons el contingut i apta per la seva completa comprensió.

S'utilitzarà per la redacció del projecte els estàndards proposats a la Guia BIM i Manual BIM, que s'inclouen en l'Annex D i E respectivament.

S'entregarà una versió editable de la versió definitiva *ifc (BIM) i una versió convertida *.dwg (AutoCad).

També s'entregarà la memòria, el format dels textos haurà de ser tipus *.doc (Word), i els amidaments i el pressupost TCQ, format FIEBDC-BC3 compatible. També s'entregarà una versió editable convertida en *.exe (Excel).

També s'entregaran les maquetes físiques de projecte i les simulacions en moviment del recorregut especificades en l'apartat 1.2.

1.12. Personal i mitjans de l'adjudicatari

Al llarg de tota la vigència del contracte (incloses les possibles adjudicacions posteriors), el personal que haurà de formar part de l'equip tècnic de l'adjudicatari serà, com a mínim, el presentat en la seva oferta.

Qualsevol variació de l'equip respecte a l'ofert en el moment de la licitació serà per assolir un nivell professional igual o superior a l'anterior, i haurà de ser comunicat i acceptat pel Museu.

L'adjudicatari disposarà de tots els mitjans materials necessaris, inclosos els informàtics, pel correcte desenvolupament dels treballs encarregats.

1.13. Mitjans

Per a la realització de les tasques objecte del contracte, el Museu posarà a disposició de l'adjudicatari la següent documentació, a més de l'annexada com a documentació tècnica (veure apartat Annexes):

Fase 1 (1ª volta) del concurs de projectes:

- Aixecament aproximat del Palau de Victòria Eugènia i del Palau Nacional en format*.dwg (AutoCad). Aquest document s'enviarà a les empreses interessades a participar en el concurs per correu electrònic una vegada hagin sol·licitat la visita obligatòria a l'immoble. S'enviaran en el mateix correu electrònic que la confirmació de la visita amb la data i hora d'aquesta.

Fase 2 (2ª volta) del concurs de projectes:

- Aixecament topogràfic de l'àmbit en format*.dwg (AutoCad).
- Informe de patologies del Palau Nacional, any 2017.
- Informe històric del Palau de Victòria Eugènia.
- Plànols d'indicació dels elements del subsòl, a data abril 2024.

Aquesta informació s'enviarà als seleccionats per a la segona fase, de manera restringida, a través de la Plataforma de Serveis de Contractació Pública.

A l'adjudicatari del concurs de projectes (ETAPA 1):

- Qualsevol altra documentació que es consideri rellevant per a la correcta execució del projecte.

L'adjudicatari haurà de verificar els plànols i fer un aixecament precís de les plantes i seccions, per poder executar el projecte.

Si en la elaboració de la memòria es detecten patologies o impossibilitats tècniques en la realització de les actuacions, s'haurà d'avisar en la major brevetat possible als responsables corresponents.

Per a la redacció del projecte es podran realitzar tantes visites a l'espai com sigui necessari, previ avis de les mateixes al Museu.

A l'adjudicatari de les possibles adjudicacions posteriors (ETAPA 2, Projecte bàsic i executiu):

- Estudi geotècnic del Palau de Victòria Eugènia i de la connexió entre els dos edificis.

- Qualsevol altra documentació que es consideri rellevant per a la correcta execució del projecte.

1.14. Assegurament de la qualitat del projecte

L'adjudicatari, durant la redacció del projecte, ha de prendre les mesures que consideri necessàries per tal de garantir que el projecte objecte d'aquest encàrrec compleix amb els requisits i les especificacions exigides pel Museu. Per aquest motiu, l'adjudicatari realitzarà un control intern de la documentació que compona el projecte en el decurs de la seva redacció, tenint cura que aquesta documentació és coherent tant amb format com amb el contingut demanat i està lliure d'errades i contradiccions.

El control intern que el projectista ha d'efectuar mitjançant l'apartat 1.11 d'aquest plec és independent de la supervisió que el Museu durà a terme en el decurs de la redacció del projecte. Així doncs, el projectista ha d'assegurar-se que la documentació presentada al Museu per a la seva supervisió és coherent amb el contingut i format demanat i lliure d'errades de tota mena.

1.15. Seguiment i control

Per poder dur a terme les tasques de seguiment i control, el personal del Museu tindrà accés, en qualsevol moment, a les dades i documents que l'adjudicatari estigui elaborant, sigui quin sigui l'estat de desenvolupament en què es trobin. A aquests efectes, l'adjudicatari, per si mateix i/o mitjançant els tècnics dependents o col·laboradors, queda obligat a posar a disposició del personal designat pel Museu qualsevol informació que li sigui requerida per a aquest fi.

A les reunions de seguiment i control, l'adjudicatari aportarà la documentació que s'hagi acordat amb el Museu tenint cura de que els documents i plànols de treball siguin intel·ligibles.

1.16. Anomalies

Si en la documentació lliurada per part de l'adjudicatari es detectés i comprovés qualsevol de les següents anomalies:

- La formulació i redacció del projecte no es desenvolupa amb el personal i els mitjans oferts, o amb d'altres alternatius acceptats prèviament pel Museu.
- L'incompliment de qualsevol termini parcial o total dels indicats en el programa de treballs vigent i aprovat pel Museu.
- L'incompliment en el projecte de normatives vigents i/o l'incompliment de qualsevol apartat d'aquest Plec o dels seus annexes.
- Reiterada manca de revisió i conformitat prèvia dels documents a lliurar al Museu, per part de l'adjudicatari.

El Museu, en els esmentats casos i previ avís a l'adjudicatari, s'atribueix la facultat d'efectuar per ell mateix o mitjançant tercers, la redacció o repetició de les parts del projecte afectades per les esmentades anomalies, descomptant els imports corresponents d'aquestes actuacions assumides pel Museu de la quantitat a abonar a l'adjudicatari per la redacció del projecte íntegre.

Igualment, per a les possibles adjudicacions posteriors, el Museu, enfront la reiterada presentació de documentació no conforme en base al procés

establert per al control de qualitat del projecte, es reserva la possibilitat de fer repetir la documentació.

En especial, el Museu es reserva el dret de comprovar, per ell mateix o mitjançant tercers, la bondat dels amidaments obtinguts a través dels plànols; i en el cas que es produeixin discrepàncies, les despeses de l'esmentada comprovació aniran a càrrec de l'adjudicatari. A més, l'adjudicatari haurà de refer els documents afectats sense cap càrrec addicional al Museu.

La realització de les correccions esmentades no eximirà a l'adjudicatari del compliment del terminis pactats i de les penalitzacions en què pugui incórrer.

Segona.- ABAST DE L'ENCÀRREC

2.1. Objectius de l'actuació

Els objectius principals de l'actuació són:

- **Nous espais per a missions centrals, major abast i impacte social.** El projecte d'ampliació és, a data d'avui, del tot necessari per tal de permetre al Museu Nacional desplegar i completar satisfactòriament el conjunt de missions de servei públic que té assignades d'acord amb el seu caràcter d'institució amb múltiples dimensions: ciutat, país, internacional.
- **Connexió amb els ciutadans i accessibilitat.** Amb l'objectiu de respondre als temps actuals i afrontar un futur proper marcat per enormes canvis, com l'impacte de les tecnologies i els efectes d'un món globalitzat, polaritzat i en conflicte permanent, el Museu Nacional vol

continuar el seu procés de transformació. Aquest nou camí ve dirigit per la voluntat d'esdevenir un espai accessible, inclusiu i compromès amb la responsabilitat social i el medi ambient, i que tingui l'experiència del visitant al centre. El museu vol incrementar la seva projecció pública com a centre per al coneixement, l'educació i el diàleg, que afavoreixi l'apropiació, la participació i el pensament crític de tota la ciutadania, mentre manté i amplia les tasques de salvaguarda, col·lecció, investigació i divulgació del nostre patrimoni i el seu context.

- **Connexió amb la ciutat i permeabilitat.** Amb la incorporació del Palau de Victòria Eugènia es preveu connectar el Museu Nacional a la trama urbana de la ciutat, fent-lo del tot accessible. Així mateix, es pretén que el museu sigui porós i permeable vers l'exterior, i en concret, vers el parc urbà de Montjuïc i els equipaments que el formen.
- **Garantia i millora de la funció de salvaguarda patrimonial i artística del museu.** L'actual creixement accelerat de les col·leccions, l'estat de desbordament dels espais de reserva, així com les característiques d'aquests espais, actualment mal distribuïts i no accessibles, dificulten enormement aquesta funció del museu i fan impossible afrontar el repte de fer visible gran part de la col·lecció, que es troba en espais no visitables. Aquest objectiu va necessàriament associat al d'equipar tècnicament els espais científics del museu i poder esdevenir centre de referència europeu en la restauració i conservació preventiva del patrimoni.
- **Qualitat arquitectònica del projecte.** El projecte arquitectònic ha de permetre desplegar les funcions del nou museu i atorgar als espais de

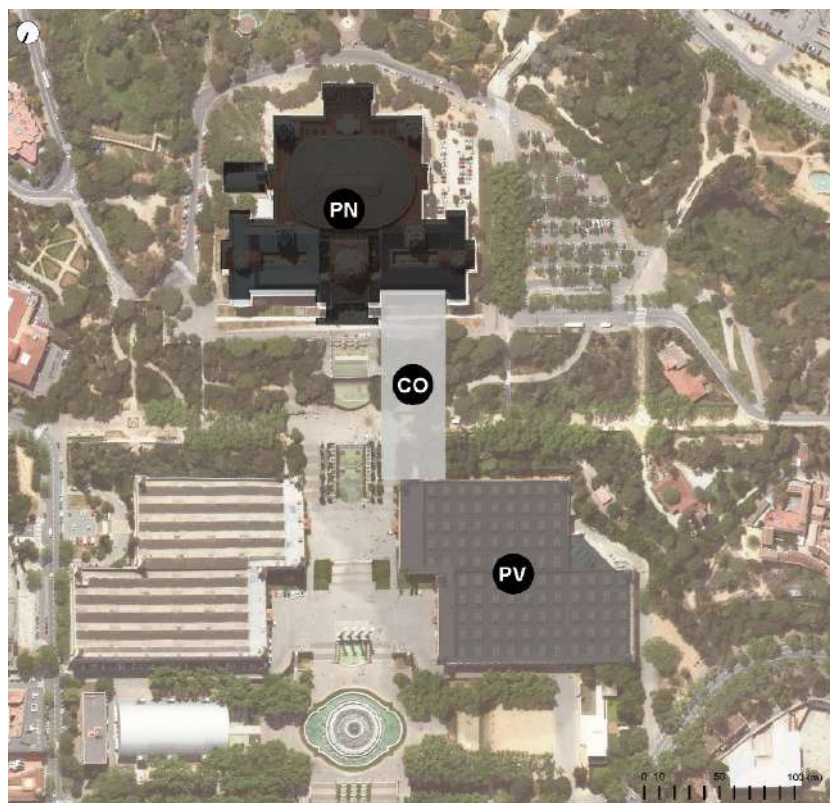
la representativitat que un edifici d'aquestes característiques requereix, per tal de garantir una experiència captivadora i indeleble, sense posar en risc la comprensió espacial de l'edifici i els seus valors patrimonials.

2.2. Abast de la intervenció

Àmbit de la intervenció

La intervenció proposada per a la qual es sol·licita un projecte arquitectònic implica tres actuacions complementàries:

- **Rehabilitació del Palau de Victòria Eugènia (PV), per reconvertir-lo en un espai adequat per a l'ús museístic.** Aquest palau compta actualment amb una planta de superfície construïda de 14.397m² més un cos triangular annex de 490m². Es proposa completar la superfície existent per encabir el programa requerit amb una planta parcial en altell i en soterrani, la superfície de la qual es determinarà en funció de la proposta arquitectònica. A banda, es proposa replantejar el cos triangular annex per a encabir-hi els usos logístics.
- **Rehabilitació parcial del Palau Nacional (PN),** actual seu del Museu Nacional, per resoldre les deficiències actuals i introduir-hi millores funcionals, tant en els espais d'ús públic com en les zones d'ús intern, sobretot a causa del desplaçament de diversos usos al Palau de Victòria Eugènia. Es proposa actuar sobre una superfície construïda de 8.735m², més el podi d'accés (520m²).
- **Connexió sota rasant entre els dos edificis (CO),** tant per a persones com per a béns i infraestructures. Es considera que l'actuació ha de ser menor a 2.900m².

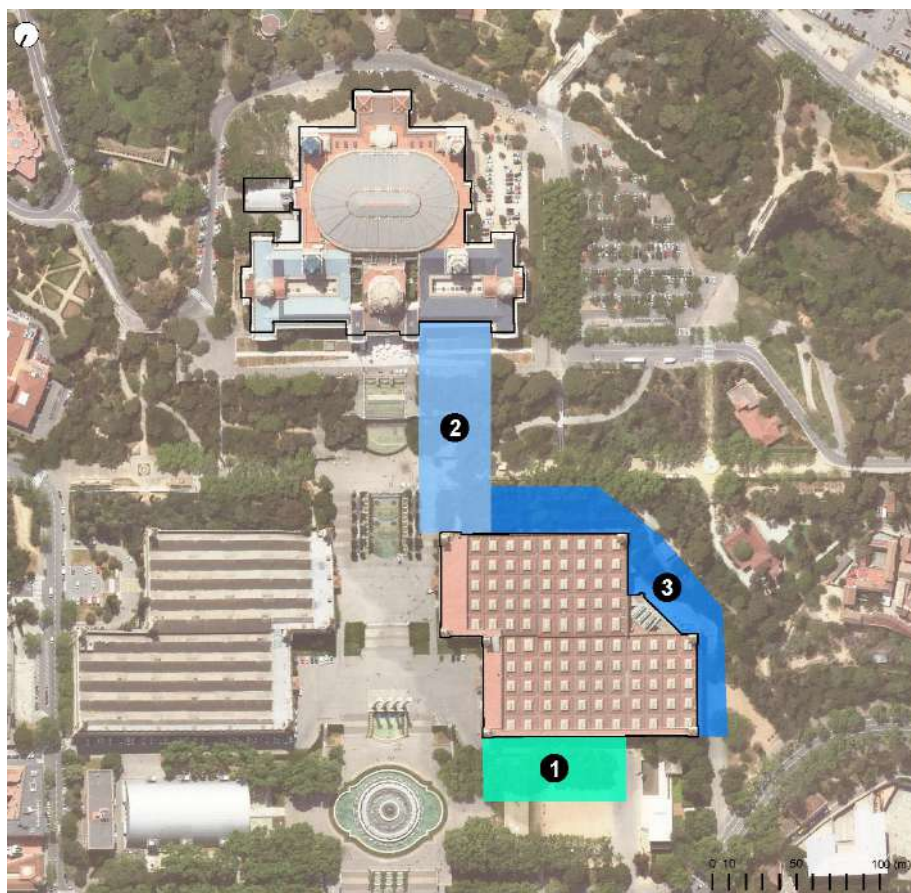


Abast de la intervenció

Consideracions sobre l'entorn de l'àmbit de l'actuació

La proposta de l'entorn de l'actuació serà gestionada per l'Ajuntament de Barcelona com a part de la proposta general de remodelació de l'àrea del parc de Montjuïc. Tot i això, per al Museu és fonamental la integració dels edificis amb l'entorn de cara a millorar l'accessibilitat, la representativitat i la relació amb l'espai públic. Per tant, el projecte arquitectònic d'ampliació i rehabilitació del Museu Nacional ha d'incloure una proposta d'idees per als següents espais, que l'Ajuntament podrà valorar a l'hora de fer el projecte d'urbanització de la totalitat del parc:

- **Configuració de la plaça Carles Buïgas (1)**, tenint en compte que l'accés principal al Museu es realitzarà per la façana del Palau de Victòria Eugènia afrontada a la plaça i que actualment existeix una rampa de circulació adossada a la façana. Juntament amb la proposta d'accés, es podria proposar algun element (senyalització, escultura...) que reforçés la visualització de la porta d'accés al museu, sempre sota la premissa que el conjunt de la plaça es treballarà de manera unitària per part de l'Ajuntament.
- **Connexió sobre rasant entre els dos edificis (2)** (Palau de Victòria Eugènia i Palau Nacional) per a persones.
- **Redefinició del talús posterior del Palau de Victòria Eugènia (3)** i reordenació de l'espai lateral, per permetre el pas i el moviment dels vehicles de servei i de càrrega i descàrrega dels béns culturals.



Intervencions a l'entorn de l'actuació (proposta d'idees)

2.3. Programa funcional:

El programa funcional està descrit a l'Annex A "Pla funcional del nou Museu Nacional d'Art de Catalunya".

Tercera.- CRITERIS BÀSICS

3.1. Gestió Centralitzada (sistema BMS) al Palau de Victòria Eugènia i a la connexió entre ambdós edificis

El projecte ha d'incloure una instal·lació de gestió centralitzada, amb un programari de gestió que permeti una fàcil utilització, basada en un funcionament interactiu, amb una visió general del sistema que permeti una fiable i immediata localització dels diferents avisos.

La gestió centralitzada ha de permetre:

- Gestionar, controlar i supervisar les principals instal·lacions tècniques de l'edifici d'una manera global i interrelacionada entre els diferents sistemes: climatització, ventilació, control d'enllumenat, etc.
- Mantenir d'una manera estable totes les variables de funcionament de l'edifici.
- Gestionar l'edifici sense necessitat permanent de persones, assegurant la detecció a temps d'errades o deficiències dels diferents equips, així com enviant avisos mitjançant qualsevol medi disponible de localització personal. Supervisió remota.
- Assegurar el funcionament del propi sistema i equips que controla. Suport de serveis per a un funcionament continu.
- Reduir les despeses d'explotació. Integració amb sistemes de manteniment per a l'optimització de sistemes i reducció de costos d'operació.

- Permetre la regulació dels paràmetres bàsics de confort: temperatures, humitats, horaris de serveis, així com poder gestionar les dades llegides d'aquest paràmetres.
- Millora en els rendiments de la instal·lació. Mesura i anàlisi continuada de l'energia i aigua consumida.
- Gestionar les alarmes: establir alarmes dels paràmetres ambientals, avís de prealarmes i alarmes (colmatació filtres, salt d'una protecció elèctrica,...), rebre alarmes de mal funcionament i avaries, obtenir històrics d'alarmes, etc.
- Cal que el sistema del Palau de Victòria Eugènia es pugui comunicar amb el GMAO (Gestor de Manteniment assistit per Ordinador) existent al Palau Nacional.

Els llenguatges de programació del sistema han de ser en protocols oberts, permetent així la integració de qualsevol sistema. A més, aquest s'ha de dotar dels suficients elements de camp: sondes, actuadors, controladors, etc., per permetre actuar amb eficàcia en el sistema de control.

L'equip de gestió centralitzada estarà instal·lat a la sala de control i seguretat de l'edifici.

3.2. Sostenibilitat i estalvi energètic a l'àmbit total d'actuació del projecte

Requisits bàsics que ha de complir el projecte al Palau de Victòria Eugènia, respecte a la sostenibilitat i l'estalvi energètic:

- **Edifici de consum d'energia gairebé zero (nZEB). Ecoeficència i estalvi d'energia.**

- **Certificat d'eficiència energètica categoria A.**
- **Certificat LEED o BREEAM**, a escollir per la propietat.

Especificacions per al conjunt de l'actuació:

- Dissenyar els edificis i els seus processos constructius de manera que s'afavoreixi la seva durabilitat i vida útil, la de les seves instal·lacions i espais.
- Utilitzar materials de baix impacte ambiental que garanteixin la bona durabilitat de l'edifici i la seva vida útil.
- Utilitzar sistemes passius de control ambiental adaptats a cada espai en concret, sempre que els requeriments dels diferents espais ho permetin.
- Considerar el comportament tèrmic i hídric global de l'edifici.
- Estudiar el control energètic dels edificis, tant amb sistemes passius com actius de gestió de l'energia.
- Disseny dels edificis perquè requereixin les mínimes hores d'il·luminació artificial i de climatització per mantenir un ambient uniforme i constant.
- Instal·lació d'aigua calenta en els espais estrictament necessaris.
- Implementar sistemes d'estalvi en el consum d'aigua (temporitzadors a aixetes dels serveis sanitaris, mecanismes de doble descàrrega als vàters,..).

- Implantació d'energies renovables. S'hauran de seguir les prescripcions de l'Ajuntament de Barcelona i l'Agència de l'Energia.
- Dissenyar el sistema de control de temperatura i humitat de les sales expositives, reserves de béns i espais de treball.
- Protegir enfront el soroll: segons els nivells de soroll exterior i els tipus de recintes a efectes de protecció al soroll (transmissió de soroll aeri, transmissió de soroll d'impacte, reverberació dels recintes). S'ha de minimitzar el soroll prominent de la maquinària a l'exterior i l'interior de l'edifici i entre zones amb diferent tipus d'activitat.

Al Palau de Victòria Eugènia s'haurà de donar compliment al *Protocol d'energia per a edificis i equipaments municipals* (<https://bcnroc.ajuntament.barcelona.cat/jspui/handle/11703/108948>).

A més a més, s'haurà de tenir en consideració la "*Instrucció 1/2023 sobre la implantació d'energies renovables en béns culturals d'interès nacional (BCIN)*" del Departament de Cultura per al Palau Nacional. Aquest document s'annexa com l'Annex G i s'haurà de justificar el seu compliment. En cas d'incompatibilitat amb la naturalesa de la intervenció, s'haurà de justificar en el projecte i, si s'escau, compensar-se amb mesures alternatives que siguin tècnica i econòmicament viables.

3.3. Manteniment i prevenció de riscos laborals a l'àmbit total d'actuació del projecte

Especificacions:

- Preveure des del projecte i el disseny del/s edifici/s els elements necessaris en els espais i les instal·lacions, de manera que es faciliti el seu manteniment, neteja i conservació.
- Redactar el programa de manteniment adequat a l'edifici.
- Previsió del sistema de neteja de les finestres. Instal·lació dels elements necessaris per porta-la a terme amb seguretat.
- Reducció i simplificació de les operacions de manteniment.
- Tenir present la legislació en matèria de prevenció de riscos laborals des de la fase de projecte.

3.4. Estructura a l'àmbit total d'actuació del projecte

Es definiran i justificaran les solucions adoptades en el/s edifici/s enteses de forma global:

- La restauració i adequació dels elements estructurals han garantir la seguretat de l'edifici i el nou ús de l'edifici.
- Al ser un projecte de rehabilitació, caldrà especificar l'abast de l'aplicació de la normativa en funció del tipus d'intervenció. En cas d'incompatibilitat amb la naturalesa de la intervenció, s'haurà de justificar al projecte i, si s'escau, compensar-se amb mesures alternatives que siguin tècnica i econòmicament viables.

- El projecte incorporarà els aspectes principals a considerar relatius al programa funcional, les característiques de l'edifici, les condicions de l'entorn, etc.
- Condicions de seguretat estructural: En aquest apartat es definiran:
 - El període de servei previst tant dels elements de l'estructura principal com dels elements estructurals reemplaçables (baranes, recolzament d'instal·lacions, etc.) d'acord amb la normativa vigent.
 - Aquells requisits que superin els valors fixats en la normativa (per exemple, diferents sobrecàrregues considerades, limitació de fletxes o assentaments, etc.)
 - Limitacions d'ús si n'hi ha.

La definició concreta de les exigències de seguretat estructural i de les solucions adoptades en el projecte -el disseny i dimensionat de les quals en donen compliment- es farà en els apartats corresponents de la memòria constructiva i de la documentació gràfica.

3.5. Seguretat d'utilització a l'àmbit total d'actuació del projecte

Es definiran i justificaran les solucions adoptades en el/s edifici/s enteses de forma global, que permetin garantir el requisit bàsic de Seguretat d'utilització.

- Caldrà especificar l'abast de l'aplicació de la normativa en funció del tipus d'intervenció. En cas d'incompatibilitat amb la naturalesa de la intervenció, s'haurà de justificar al projecte i, si s'escau, compensar-se amb mesures alternatives que siguin tècnica i econòmicament viables.

- Condicions de seguretat d'utilització:
 - Es definiran les condicions del projecte que garanteixin el compliment de les exigències de Seguretat d'Utilització, justificant el compliment de la normativa. En cas de que no sigui necessària l'aplicació de l'exigència, caldrà indicar-ho.
 - En cas d'adoptar solucions alternatives a les definides a la normativa, caldrà justificar-les adequadament. També caldria indicar els requisits que superin àmpliament els valors fixats per la normativa i que aporten més grau de seguretat.
 - Pel que fa als paràmetres que afecten als sistemes constructius, estructura, instal·lacions; la justificació del compliment es complementa amb els apartats corresponents d'aquests sistemes.
- Condicions per limitar el risc de caigudes.
 - Lliscament dels terres: definició de la resistència al lliscament dels paviments. En la definició dels paviments s'incorporen els paràmetres exigibles i se'n dona compliment.
 - Discontinuitats dels paviments: condicions del terra, de les zones de circulació.
 - Desnivells: proteccions, característiques de les barreres de protecció.
 - Escales (d'ús restringit, general, públic): amplades, graons, replans, proteccions, passamans, senyalització, etc.

- Rampes (d'ús general, d'itineraris accessibles): amplades, pendents, longituds, replans, proteccions, passamans, etc.
- Neteja de vidres exteriors.
- Condicions per limitar el risc d'impactes o enganxades:
 - Impacte amb elements fixes o practicables, amb elements fràgils i amb elements insuficientment perceptibles: alçades lliures, senyalització, etc.
 - Enganxades.
- Condicions per limitar el risc d'immobilització en recintes tancats:
 - Portes en petits recintes: dispositius i força d'obertura.
- Condicions per limitar el risc causat per il·luminació inadequada:
 - Definició dels nivells mínims d'enllumenat normal segons les zones.
 - Enllumenat d'emergència: dotació, zones i condicions.
- Condicions per limitar el risc causat per situacions amb alta ocupació:
 - Necessitat o no de compliment d'aquesta exigència i ubicació en el projecte.
- Condicions de les grades per espectadors drets, si s'escau.
- Condicions per limitar el risc causat per l'acció del llamp:
 - Necessitat o no de sistema de protecció al llamp.

- Tipus d'instal·lació exigit.

La definició es complementa amb la documentació gràfica.

3.6. Accessibilitat i inclusivitat a l'àmbit total d'actuació del projecte

Es definiran i justificaran les solucions adoptades en el/s edifici/s enteses de forma global, que permetin garantir el requisit d'accessibilitat:

- S'indicarà que l'edifici s'ha projectat de manera que permeti garantir les exigències d'accessibilitat establertes a la normativa i a l'encàrrec; en particular, en quant a l'accessibilitat exterior, l'accessibilitat entre plantes de l'edifici i a les plantes, i la dotació d'elements accessibles.
- L'edifici adoptarà les mesures d'igualtat de tracte i la no-discriminació i procurarà la inclusivitat dels elements i espais.
- L'edifici estarà adaptat a tot tipus de diversitats funcionals i incorporà els elements accessibles necessaris (bucle magnètic a les sales d'actes, senyalística accessible, encaminament podo tàctils....).
- Caldrà especificar l'abast de l'aplicació de la normativa en aquest tipus d'intervenció. En cas d'incompatibilitat amb la naturalesa de la intervenció, s'haurà de justificar al projecte i, si s'escau, compensar-se amb mesures alternatives que siguin tècnica i econòmicament viables.
- Condicions d'accessibilitat: s'especificaran les condicions d'accessibilitat del projecte i que permetin garantir les exigències, justificant el compliment de la normativa.
- Justificació del nivell d'accessibilitat i de les condicions funcionals d'accessibilitat exigibles: segons l'ús i la superfície o el tipus

d'intervenció, es definirà l'abast de les condicions d'accessibilitat a l'edifici. Es prioritzarà la mobilitat autònoma sense necessitat d'equips d'elevació (plataformes salva-escals, elevadors verticals, etc).

- Dotació d'elements accessibles: es determinaran els elements accessibles dels que disposa l'edifici en correlació als que exigeix la normativa: serveis higiènics, vestidors, mobiliari, i altres.
- Dotació d'itineraris accessibles: es definiran els itineraris accessibles que disposa l'edifici i els espais i elements que comuniquen, atenent a l'accessibilitat exterior, entre plantes i a les plantes.
- Característiques dels itineraris (desnivells, amplades, espai de gir, portes, paviments, rampes, ascensors, ...) i dels elements accessibles (dimensions, condicions, proteccions, accessoris, senyalització, altres).
- Especificació de zones segures per a garantir la seguretat en cas d'emergència (Pla d'autoprotecció).

La definició es complementarà amb la documentació gràfica corresponent.

Les especificacions d'accessibilitat s'incorporaran a la definició i característiques dels elements constructius i instal·lacions corresponents (rampes, escales, ascensors, portes, paviments, etc).

3.7. Seguretat en cas d'incendi a l'àmbit total d'actuació del projecte

Es definiran i justificaran les solucions adoptades en el/s edifici/s enteses de forma global, que permetin garantir el requisit bàsic de seguretat en cas d'incendi.

- Condicions per limitar la propagació interior de l'incendi:
 - Caldrà especificar l'abast de l'aplicació de la normativa en funció del tipus d'intervenció. En cas d'incompatibilitat amb la naturalesa de la intervenció, s'haurà de justificar al projecte i, si s'escau, compensar-se amb mesures alternatives que siguin tècnica i econòmicament viables.
 - Normativa aplicada i altres documents de referència: S'especificarà la normativa aplicada al projecte (estatal, autonòmica i municipal) per establir les exigències de seguretat en cas d'incendi i, també, la normativa aplicada per donar compliment a les mateixes.
- Condicionants de l'entorn i de l'edifici:
 - Les dades necessàries que condicionen les solucions adoptades s'incorporen als punts corresponents: accessos, ús principal de l'edifici, altres usos previstos, locals de risc, altura d'evacuació ascendent i descendent, superfície construïda total i de cada ús, etc. També s'indicaran les limitacions d'ús si n'hi ha.
- Condicions de seguretat en cas d'incendi:

- S'especificaran les condicions de seguretat en cas d'incendi del projecte i que permetin garantir les exigències, justificant el compliment de la normativa.
- En cas d'adoptar solucions alternatives a les definides a la normativa, caldrà justificar-les adequadament. També caldria indicar els requisits que superin àmpliament els valors fixats per la normativa i que aporten més grau de seguretat (per exemple, més dotació d'instal·lacions, etc.).
- Pel que fa als paràmetres que afecten als sistemes constructius, estructura, instal·lacions; la definició i justificació es complementarà amb els apartats corresponents d'aquests sistemes.
- Condicions per a la intervenció de bombers i d'evacuació exterior de l'edifici:
 - Es definiran les condicions del projecte que permetin garantir la intervenció dels bombers i l'evacuació a l'exterior dels ocupants en cas d'incendi, i que afectin a la configuració exterior de l'edifici i als espais exteriors. En particular, caldrà definir:
 - Condicions d'aproximació i entorn: vials d'accés i espai de maniobra (dimensions i separacions als accessos a l'edifici). Hidrants d'incendi a la via pública. Altres.
 - Accessibilitat per façana: definició de la/es façana/es accessible/s, accessos en planta baixa, forats d'accés en planta.

- Sortides d'edifici, espai exterior i de l'espai exterior segur per a l'evacuació dels ocupants: assignació d'ocupants i dimensionat.
- Condicions per limitar la propagació de l'incendi i de resistència al foc de l'estructura:
 - Es definiran les solucions adoptades per garantir la limitació de la propagació de l'incendi i la resistència al foc de l'estructura en cas d'incendi. En particular, caldrà definir:
 - Condicions per limitar la propagació interior de l'incendi.
 - Condicions per limitar la propagació exterior de l'edifici.
 - Condicions de resistència al foc de l'estructura.
- Condicions per a l'evacuació dels ocupants:
 - Es definiran les condicions del projecte que permetin garantir l'evacuació dels ocupants, donant compliment a la normativa. En particular, es definiran:
 - Criteris adoptats per a l'evacuació de l'edifici: inclòs restriccions a l'ocupació, compatibilitat dels elements d'evacuació, altres.
 - Càlcul de l'ocupació de cada recinte, planta, sector, edifici.
 - Elements d'evacuació (sortides, passadissos, vestíbuls, escales i rampes): Disseny i dimensionat de les sortides i els recorreguts d'evacuació (nombre, amplades, longituds), característiques exigibles.

- Senyalització i il·luminació dels elements d'evacuació.
- Control de fums segons normativa.
- Instal·lacions de protecció contra incendi (PCI):
 - S'especificarà la dotació d'instal·lacions prevista al projecte per a cada ús o sector de l'edifici, i es justificarà en funció de les característiques de l'edifici, de l'encàrrec i en relació a les exigències de la normativa:
 - Extintors portàtils.
 - Sistemes fixes d'extinció per aigua –boques d'incendi equipades, columna seca, hidrant d'incendi i extinció automàtica amb ruixadors.
 - Abastament d'aigua: dipòsits, grups de pressió.
 - Sistemes fixes amb aigua polvoritzada, amb aigua nebulitzada.
 - Sistemes fixes d'extinció per agents gasosos.
 - Altres sistemes d'extinció.
 - Detecció i alarma: detecció automàtica; alarma, comunicació d'alarma.
 - Sistemes de control de fums i calor: aparcaments, atris, establiments; sobrepressió de les escales.
 - Altres (sistemes electromagnètics de tancament de portes, exhutoris, etc.).

- En cas necessari, s'indicarà si les instal·lacions es col·loquen per millorar la seguretat i/o per compensar la seguretat passiva de l'edifici quan aquesta no pot assolir els nivells actuals exigits per la normativa.
- La definició, requisits, dimensionat, materials i equips i normativa de les instal·lacions s'indicarà a la memòria constructiva i a la documentació gràfica corresponent, sempre tenint en compte la coordinació amb el sistema general de protecció en cas d'incendi i de gestió de l'edifici.

Els sistemes d'extinció hauran de ser compatibles amb la conservació dels béns culturals i hauran de ser aprovats per l'Àrea de Restauració i Conservació Preventiva del Museu.

La definició de cada part es complementarà amb la documentació gràfica.

3.8. Salubritat a l'àmbit total d'actuació del projecte

Al tractar-se d'uns edificis existents, s'especificarà l'abast de l'aplicació de la normativa en funció del tipus d'intervenció. En cas d'incompatibilitat amb la naturalesa de la intervenció, es justificarà al projecte i, si s'escau, es compensarà amb mesures alternatives tècnica i econòmicament viables.

- Protecció enfront de la humitat:
 - Murs i terres: Dades de l'edifici i l'entorn (presència d'aigua i coeficient d'impermeabilitat del terreny, a partir de les dades de l'estudi geotècnic). Exigència: definir el grau d'impermeabilitat.
 - Façanes: Dades de l'edifici i l'entorn (grau d'exposició al vent i zona pluviomètrica). Exigència: definir el grau d'impermeabilitat.

- Coberta: Indicar que les característiques de la coberta s'adequaran a la normativa.
- Es controlarà el risc de condensacions complimentant els requisits de limitació de la demanda.
- Per garantir la conservació de les obres d'art, és imprescindible tenir un exhaustiu control de la HR. Per aquest motiu el Palau de Victòria Eugènia ha de ser impermeable a les diferents possibles entrades i sortides d'aigua (tant les que puguin ocórrer a través de les parets com pels diferents terres o coberta, directament o per capil·laritat).
- El projecte haurà de tenir en compte el risc de possibles entrades d'aigua que es puguin produir a l'interior de l'edifici, evitant ubicar les sales de màquines i els passos d'instal·lacions en zones on una avaria pogués provocar una entrada d'aigua en un espai amb béns culturals.
- Recollida i evacuació de residus:

El disseny i dimensionat concret dels espais i de les instal·lacions s'indicarà a la memòria constructiva i a la documentació gràfica corresponent, segons es tracti de:

- Sistemes i instal·lacions de recollida, evacuació i tractament.
- Locals i espais per als contenidors de residus (de l'edifici o per zones).

3.9. Flexibilitat d'ús

L'edifici haurà de possibilitar la flexibilitat d'ús en la mesura que sigui possible, permetent canvis de distribució dels espais mitjançant la realització de treballs de poc abast.

3.10. Consideració dels edificis com a contenidors i instruments de conservació dels béns culturals que custodien, a l'àmbit total d'actuació del projecte

En aquest aspecte, cal que el projecte tingui en consideració els requeriments següents:

- Optimització de les condicions pròpies dels immobles.
- Control estricte de les condicions climàtiques a l'interior de l'edifici, particularment a totes aquelles zones que continguin col·leccions, de manera que sigui possible mantenir les constants d'humitat relativa, temperatura i qualitat de l'aire adequades a les exigències establertes. Per fer-ho, caldrà estudiar i millorar la resposta tèrmica de l'immoble i projectar les instal·lacions de climatització necessàries, resolent la inserció d'aquestes instal·lacions a l'edifici sense atemptar contra els seus valors històrics i estètics.
- Control estricte de la il·luminació, de manera que tant els nivells lumínics com la qualitat de la llum siguin els adequats a la conservació i exhibició de les col·leccions. Per a tal fi, s'hauran d'estudiar amb atenció les condicions actuals d'il·luminació natural i establir mecanismes de regulació que en permetin el control.

- Aconseguir les millors condicions de seguretat tant per a les col·leccions com per als visitants i el personal, procurant que tant la pròpia estructura de l'edifici, com la distribució, els materials i les instal·lacions, previnguin i minimitzin els riscos de robatori, incendi, inundació, vibracions o qualsevol altra amenaça.
- Control estricte de les infiltracions d'aigua. En aquest aspecte, cal tenir especial cura amb les lluernes de la coberta i amb la façana pròxima al talús vegetal del Palau de Victòria Eugènia.

3.11. Anàlisi, diagnosi, pla d'actuació i metodologia patrimonial, al Palau de Victòria Eugènia i a l'àmbit d'actuació del Palau Nacional

La metodologia de la intervenció patrimonial proposada ha de respectar la naturalesa física dels immobles, així com la seva història artística, tècnica i estructural.

Les pautes de la restauració han de garantir que aquesta intervenció sigui acurada des dels punts de vista de la conservació i de la prevenció de pròximes patologies. Per tant, la tasca de l'anàlisi i diagnosi és fonamental per establir les causes de la degradació i prevenir pròximes patologies.

- Els criteris de les actuacions proposades al Palau Nacional han de donar compliment al Decret legislatiu 1/2002, Llei de Patrimoni de la Generalitat de Catalunya i altra normativa perceptiva.
- Les actuacions proposades al Palau de Victòria Eugènia hauran de donar compliment als reglaments municipals pel que fa als Béns d'Interès Local, així com als requeriments de l'Ajuntament de Barcelona descrits al document *Condicionants i criteris per a la*

renovació dels palaus firals de Montjuic, Ajuntament de Barcelona
(Annex H).

El conjunt d'actuacions haurà de seguir les *Cartes Restauro* (1964. Carta internacional sobre la conservació i la restauració dels monuments i llocs):

- Corregir l'origen de les disfuncions.
- Mínima intervenció possible.
- Evitar l'alteració del mode de funcionament dels sistemes constructius.
- Adoptar mesures de reforç que respectin les tècniques constructives.
- Remetre's a la naturalesa cromàtica original.
- La utilització de tècniques el menys invasores.
- La utilització de tècniques reversibles.
- Reparar les parts afectades i reintegrar-les visualment.
- El manteniment, neteja, reparació i recuperació dels elements originals.
- La utilització de materials compatibles amb els originals i coneguts a llarg termini.
- El registre fotogràfic de l'abans i el després, per veure les variacions que siguin d'interès.

Quarta.- CRITERIS CONSTRUCTIUS

Cal donar compliment a la normativa de tots els àmbits legislatius (Unió Europea, estatal, autonòmica, municipal, sectorial,...), i especialment als requeriments del CTE i als referents a les mesures antiincendis i accessibilitat.

Si des del moment en què es realitzi el projecte bàsic i/o executiu fins a que s'executi l'obra hi ha modificacions de la normativa o noves tecnologies a incorporar a l'edifici, aquestes seran introduïdes al projecte per l'equip redactor, dins de l'abast de la seva contractació.

4.1. Estructura

- Es realitzarà una diagnosi de l'estat actual de conservació de l'estructura.
- S'avaluarà la possibilitat de desmuntar o afegir forjats segons el projecte desenvolupat.
- S'avaluarà l'ús i es proposaran solucions constructives a l'estructura i els fonaments per poder garantir la seguretat estructural de l'edifici.
- Durant el disseny i càlcul de l'estructura, així com a les intervencions realitzades sobre l'estructura existent, es tindran en compte les possibles sol·licitacions i sobrecarregues derivades d'activitats.
- Als espais per on es preveu el pas i la instal·lació de peces s'haurà de garantir que els forjats aguantin grans càrregues (mínim 1.000kg/m²).

4.2. Tancaments

Façanes

- La solució constructiva que s'adopti s'haurà de validar amb els tècnics de la Comissió Territorial de Patrimoni Cultural a la Ciutat de Barcelona i l'Ajuntament de Barcelona. Es procurarà que les fusteries compleixin amb les condicions d'edifici de consum d'energia gairebé zero (nZEB).
- A la planta baixa, les obertures i finestres estaran protegides per sistemes de seguretat (reixes, vidres de seguretat...) a desenvolupar amb el projecte i intentant garantir la continuïtat visual entre l'espai interior i exterior allà on sigui possible.
- Disposar d'eines de control solar i lumínic d'acord amb els requeriments de conservació de les peces.

Cobertes

- Han de ser de fàcil manteniment i garantir les funcions correctes de revestiment, protecció i evacuació de l'aigua.
- Han de disposar de l'aïllament tèrmic i acústic establert a la normativa vigent.
- Han de disposar d'impermeabilització que impedeixi l'entrada d'aigua a l'interior de l'edifici.
- Han d'estar protegides pels sistemes de seguretat d'intrusió i CCTV necessaris.

- Permetre'n el seu ús als usuaris per a la realització d'activitats, en la mesura del possible.
- El projecte haurà d'incorporar la col·locació de sistemes de captació solar segons les prescripcions de l'Ajuntament.

Aïllaments

- S'ha de garantir que la construcció ha d'estar aïllada acústica i tèrmicament, i ha de ser hidròfuga i ignífuga d'acord amb allò que estableixen les normatives vigents en la matèria.
- S'han d'evitar els ponts tèrmics i qualsevol tipus d'humitat (capil·laritat, condensacions, infiltracions,...) fent les proteccions i previsions necessàries.
- S'haurà de tenir especial cura amb les filtracions que puguin aparèixer per les afluïdes de la coberta del Palau de Victòria Eugènia, especialment sobre els espais amb béns culturals.
- Els aïllaments acústics respondran a les necessitats d'aïllament, insonorització, reverberació i tots aquells aspectes que condicionin el desenvolupament de les diferents activitats que es duran a terme a l'edifici.

4.3. Divisòries i paviments

Fals sostres

- En general el fals sostre haurà de ser registrable per tal de poder facilitar el manteniment de les instal·lacions o incorporar punts de registre de fàcil accés, que permetin un manteniment adequat.

- A les sales d'exposició o en els llocs potencials per a l'exposició de béns s'haurà de garantir l'estabilitat de les peces que puguin anar suspeses, i comptar amb mecanismes per a la seva suspensió. Així mateix, el sistema haurà de ser compatible amb la conservació dels béns i amb la instal·lació de carrils electrificats per a la il·luminació.
- La disposició de fals sostres serà compatible amb el desenvolupament de les diferents activitats que es duran a terme a l'edifici, així com amb la conservació del patrimoni.

Paviments

- El paviment serà en general de terra tècnic registrable. Caldrà garantir que el conjunt del terra tècnic més el revestiment actuï de manera conjunta com a material dissipatiu, per evitar possibles problemes de conductivitat, i haurà de complir amb la normativa de resistència al foc.
- L'acabat final del paviment haurà de ser de fàcil manteniment i neteja. S'ha de tenir en compte, especialment a les zones d'exposicions temporals, que hi hauran molts muntatges i desmuntatges i aquest paviment hauria de ser fàcilment i ràpidament reparable.
- La disposició de paviments serà compatible amb el desenvolupament de les diferents activitats que es duran a terme a l'edifici, així com amb la conservació del patrimoni.
- Els paviments hauran de garantir una resistència elevada a l'abrasió i als cops (paviments d'ús en alta intensitat d'ocupació).
- A les zones amb béns culturals el paviment haurà de suportar una càrrega mínima d'1T/m².

4.4. Instal·lacions

Per a la presa de decisions i bases del disseny dels diferents sistemes d'instal·lacions, es prioritzaran els següents criteris:

- Procurar per l'eficiència energètica i sostenibilitat de l'immoble en l'elecció de sistemes i elements.
- El Museu vol obtenir al Palau de Victòria Eugènia el certificat energètic amb qualificació A i les màximes certificacions sostenibles possibles **LEED o BREEAM**, a escollir per la propietat.
- El Museu vol obtenir al Palau de Victòria Eugènia la màxima certificació de qualitat ambiental possible WELL.
- Tenir en compte els costos d'explotació i manteniment: escollir elements de llarga vida útil, de consum baix i amb una màxima rendibilitat del producte (relació cost / vida útil).
- Sistema flexible que s'adapti als possibles canvis d'ús i a les possibles variacions de superfície i/o volum.
- Facilitar la gestió i manteniment posterior de l'edifici.
- Per tal de donar resposta a les possibles necessitats futures d'un equipament vinculat a un sector amb una ràpida evolució de les noves tecnologies, es preveurà un sistema que permeti l'ampliació de les xarxes d'instal·lacions de manera fàcil. Així doncs, la previsió de passos d'instal·lacions, safates o espais tècnics per allotjar-les es doblarà respecte a la previsió inicial.

A continuació, es detallen els aspectes a tenir en compte en cada instal·lació.

Electricitat

- Als quadres elèctrics es deixarà una reserva d'espai d'un mínim d'un 40% per possibles futures ampliacions.
- El Palau de Victòria Eugènia disposarà d'un grup electrogen independent per donar servei a circuits prioritaris de l'immoble (ascensors i enllumenat d'emergència, megafonia....) i pel subministrament de les sales tècniques principals i secundàries i els seus equips de refrigeració. Aquest grup electrogen s'haurà de localitzar dins l'edifici, o en cap cas, fora de la seva parcel·la. Així mateix, disposarà d'un quadre elèctric receptor d'un grup electrogen exterior.
- L'escomesa elèctrica del Palau de Victòria Eugènia hauria d'alimentar-se d'una subestació transformadora diferent a la del Palau Nacional. En casos de necessitat, un edifici podria alimentar l'altre.
- S'instal·larà un Sistema d'Alimentació Ininterrompuda (SAI) que garanteixi el subministrament continu i estable d'elements comuns: detecció d'incendis, control central de seguretat, etc, així com per als equips de la sala tècnica principal i sales de racks secundaris. En cas de fallida, el SAI haurà de comptar amb un altre sistema en reserva.
- Cal que el disseny de la instal·lació garanteixi la potència elèctrica necessària per cobrir les necessitats globals de l'edifici, tenint en compte l'ús expositiu i de taller-laboratoris creatius.

Il·luminació

- Es demana realitzar un estudi detallat del control lumínic, orientat a millorar la gestió de l'edifici i optimitzar l'ús de l'energia elèctrica. El

projecte ha d'incloure les prescripcions que seran indicades pels tècnics del Museu en la fase de redacció del projecte.

- Estudi d'il·luminació específic per als espais expositius, el hall d'accés i l'auditori. El sistema haurà de ser flexible per permetre la correcta il·luminació dels béns en qualsevol punt de l'espai.
- Sistema de regulació del nivell lumínic al hall d'accés, les sales d'exposicions, els espais de mediació, les oficines i l'auditori.
- Detectores de presència a les sales i espais de funcionament autònom (serveis, sales tècniques, instal·lacions...).
- Per a la il·luminació expositiva s'especificarà tecnologia LED amb regulació focal i d'intensitat. Al ser la il·luminació dels béns culturals un aspecte de cabdal importància, el sistema lumínic, la marca, el model i les característiques concretes es definiran amb el vistiplau del Museu.

Climatització i ventilació

- Cal garantir la independència del sistema de climatització dels espais oberts al públic respecte a la resta de l'edifici.
- Cal evitar contaminacions creuades entre zones sense control o amb olors i zones amb control ambiental.
- La climatització en zones amb béns culturals haurà de controlar els següents paràmetres ambientals: T ($\pm 10^{\circ}\text{C}$), HR ($\pm 5\%$), partícules en suspensió (mínim F9, amb els filtres de protecció previs), gasos químics (filtres de carbó activat per tractar tants els gasos provinents de l'exterior, com els que es puguin produir a l'interior), pressurització

de les sales (ha de ser superior a la de les zones no controlades) i renovacions d'aire del volum de les sales (mínim unes 7 renovacions/h).

- Per a despatxos i altres espais tancats, caldrà establir un sistema de zonificació de manera que, a través de termòstats locals, es pugui controlar el sistema de climatització. Cada sala incorporarà reguladors de temperatura amb un límit de $\pm 2^{\circ}\text{C}$ respecte la temperatura de confort de cada època de l'any.
- Als despatxos, espais tancats i altres espais a determinar, s'incorporaran sondes de CO_2 per controlar la qualitat de l'aire i regular el cabal de ventilació segons l'ocupació.
- El sistema de climatització haurà de permetre la flexibilitat d'ús. Davant la possible necessitat futura de canviar la distribució dels tancaments dels espais, es demana que es pugui fer amb una intervenció mínima i sense afectar a la climatització general.
- El conductes de climatització hauran d'estar dissenyats per poder inspeccionar i netejar el seu interior.
- Les UTAs o climatitzadors hauran de tenir varis ventiladors per poder tenir disponibilitat de l'equip, malgrat un d'ells s'averii.

Fontaneria i aigua calenta sanitària (ACS)

- S'haurà de prioritzar la producció d'aigua calenta sanitària a través de sistemes eficients i sostenibles.
- Els aparells sanitaris seran sense peu (per a evitar racons i facilitar la neteja).

- Aigua calenta sanitària només a la zona de vestidors i a l'office.
- Equipament dels lavabos que s'integraran al disseny dels paraments: dispensadors de sabó, eixugadors de mans elèctrics, papereres sanitàries, dispensadors de paper higiènic proveïts de clau.
- La xarxa sanitària i d'evacuació d'aigües haurà d'estar dissenyada per evitar problemes d'olors, embossaments i per facilitar la seva neteja interior.

Telecomunicacions

- El conjunt del Museu (dos edificis i connexió entre ells) haurà de comptar amb un sistema de comunicació de radio freqüència pel personal de seguretat, vigilància, manteniment i neteja.
- El projecte haurà de preveure la instal·lació de la xarxa de telecomunicacions d'acord amb els requeriments especificats pel Centre de Telecomunicacions i Tecnologies de la Informació (CTTI) en la *"Instrucció Tècnica per a l'elaboració de l'àmbit de les telecomunicacions en projectes d'oficina de la Generalitat de Catalunya"*, que s'inclou com a document adjunt (veure annex F).
- Tot l'edifici haurà de tenir un nombre elevat de preses d'Ethernet que puguin donar servei tant a les instal·lacions de l'edifici (càmeres del CTTV, sondes de control, llocs de treball, repetidors i amplificadors de senyal WIFI, etc), com a les necessitats de l'activitat pròpia del Museu. La transmissió de les dades es durà a terme amb fibra òptica i solament es deixarà un màxim de 100m amb cablatge de coure amb la velocitat de transmissió que determini el departament TIC del Museu.

- A més, degut a l'ús de les noves tecnologies en el camp museogràfic, s'haurà de preveure una xarxa amb capacitat suficient per donar resposta als usos previstos al projecte. I com s'esmentava de forma general, la previsió d'espais per a l'ampliació i capacitat d'aquesta xarxa.

4.5. Mesures de seguretat

Cal prioritzar tots els elements de prevenció per sobre dels d'actuació directa.

S'especificaran les condicions de seguretat que permetran garantir les exigències, justificant el compliment de la normativa.

Tots els sistemes d'intrusió, CTTV, detecció i extinció hauran de ser compatibles amb els sistemes existents actualment al Palau Nacional.

Prevenció de la intrusió i dels actes vandàlics contra el patrimoni

- Cal preveure la instal·lació de mesures de seguretat en tot l'edifici (Palau de Victòria Eugènia) per evitar l'accés d'intrusos. Aquesta protecció ha d'anar connectada automàticament a una central d'alarmes.
- Cal que els espais d'accés estiguin equipats amb càmeres de videovigilància, captació, transmissió, visualització i enregistrament d'imatges. També s'ha de disposar de centrals d'intrusisme, sistemes de megafonia, interfonia, etc.
- S'ha de disposar de sistemes de detecció contra la intrusió a les obertures o espais contigus.
- Les zones internes amb béns comptaran amb tancaments de màxima seguretat i entrades controlades.

Sistemes de prevenció i d'extinció d'incendis

- Cal que l'edifici disposi de deteccions d'incendis per fum i altres productes de combustió, que estaran connectats a una central d'alarma general de foc. El sistema ha de respondre automàticament a la presència de fum. Els locals d'instal·lacions s'equiparan amb dispositius de detecció de calor.
- Els sistemes d'extinció hauran de ser compatibles amb la conservació dels béns culturals i hauran de ser aprovats per l'Àrea de Restauració i Conservació Preventiva del Museu.
- El nivell de seguretat antiincendis haurà de ser màxim, especialment a les zones de recepció de béns culturals i a les sales d'intervenció on hi pugui haver material inflamable.
- A les zones obertes al públic les mesures de protecció hauran de ser extremes però integrades amb l'arquitectura, per tal de no distorsionar la relació dels visitants amb els béns exposats.
- Cal que el sistema de prevenció i extinció al Palau de Victòria Eugènia i a la connexió entre els dos edificis es comuniqui amb el sistema existent al Palau Nacional.

Cinquena.- DOCUMENTACIÓ A PRESENTAR

A) Durant el procediment de licitació (ETAPA 1)

Es presentarà la documentació detallada al Plec de Clàusules Administratives Particulars (PCAP) del concurs.

B) En la fase de redacció del projecte

Un cop adjudicada la redacció del projecte a l'equip guanyador del concurs, aquest haurà de presentar la documentació relacionada al *Document de comprovació del contingut del projecte* elaborat pel Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, respectant l'índex de documentació del mateix.

A les possibles adjudicacions posteriors, caldrà utilitzar per la redacció del projecte els estàndards proposats a la Guia BIM i Manual BIM de la Generalitat de Catalunya, que s'inclouen en l'Annex D i E, respectivament.

Sisena.- TERMINIS DE PRESENTACIÓ

L'elaboració del projecte es supervisarà per part del Museu mitjançant reunions periòdiques amb l'equip que resulti adjudicatari de l'encàrrec. La periodicitat de les mateixes s'establirà d'acord amb l'equip redactor i en funció de l'estat de desenvolupament del projecte.

Els terminis de redacció de projectes i la direcció d'obra són els establerts al Plec de Clàusules Administratives Particulars (PCAP).

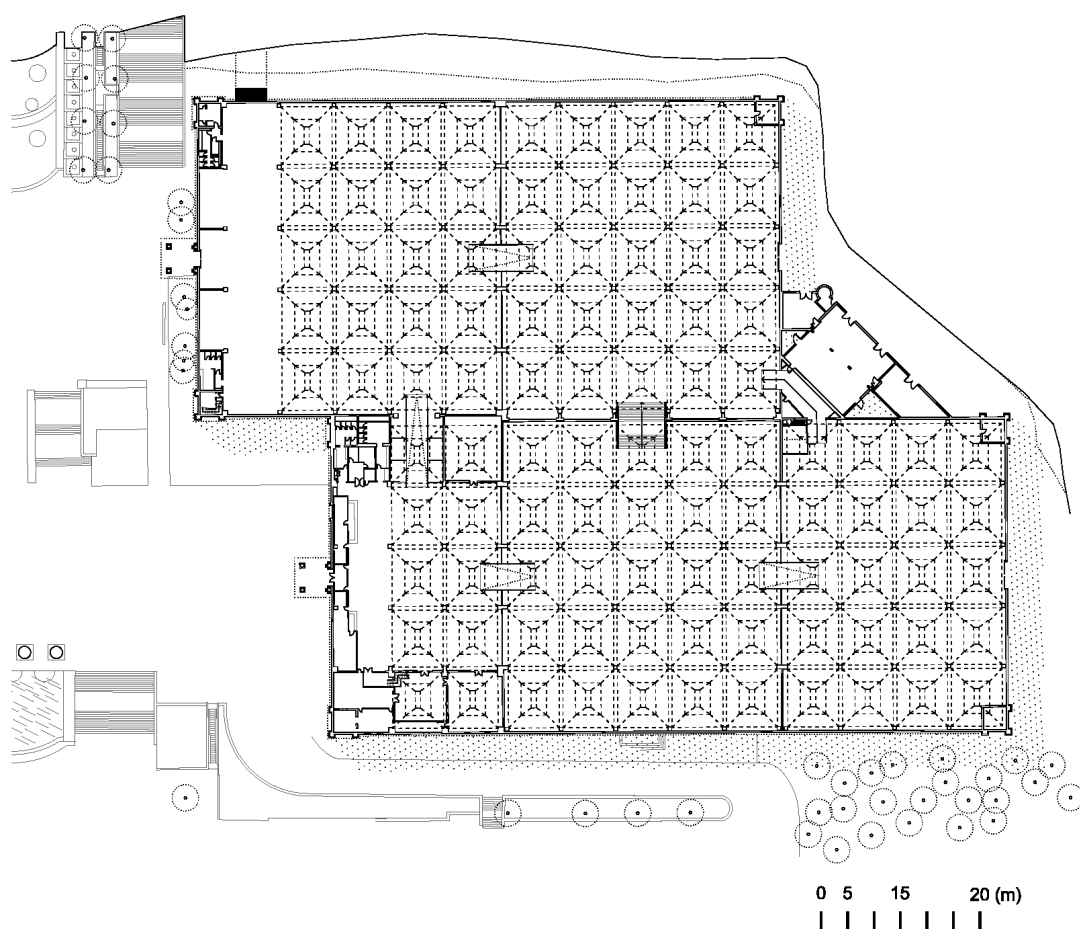
Setena.- DOCUMENTACIÓ GRÀFICA

A) Plànols de l'estat actual dels dos edificis

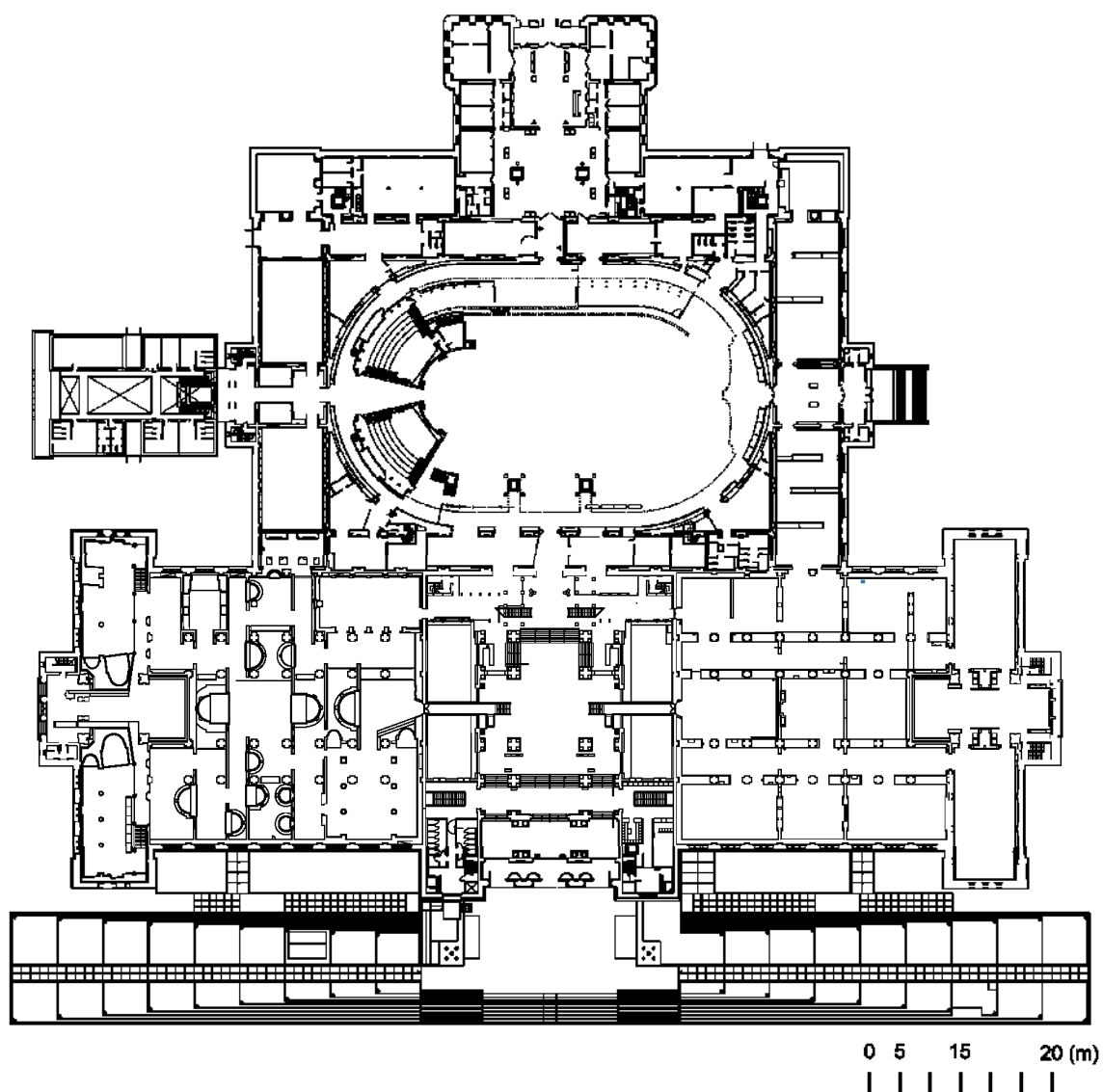
Els plànols de l'estat actual del Palau de Victòria Eugènia i del Palau Nacional formen part de l'Annex A "Pla funcional del nou Museu Nacional d'Art de Catalunya".

Així mateix, s'adjunten a continuació les plantes baixes dels 2 edificis que formen part de l'actuació.

Palau de Victòria Eugènia



Palau Nacional



B) Fotografies de l'estat actual dels dos edificis

Palau de Victòria Eugènia



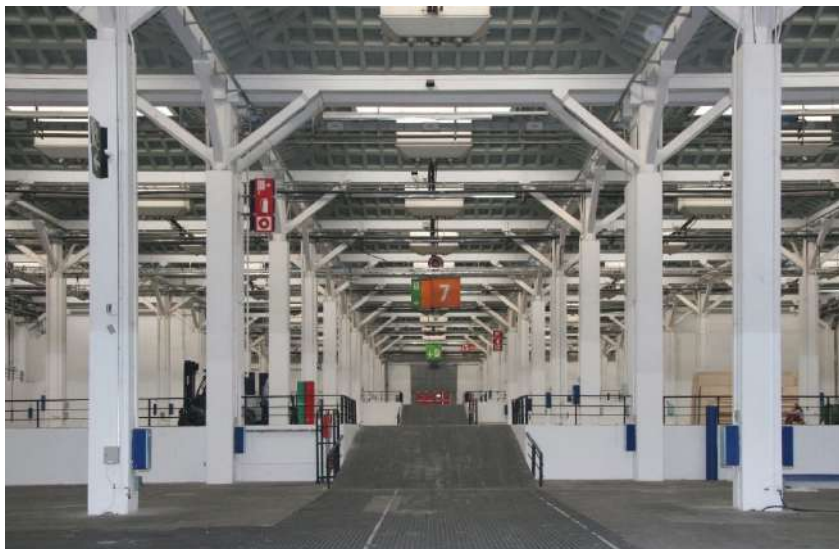
Façana plaça de Josep Puig i Cadafalch



Coberta i torres



Coberta i torres



Espai interior

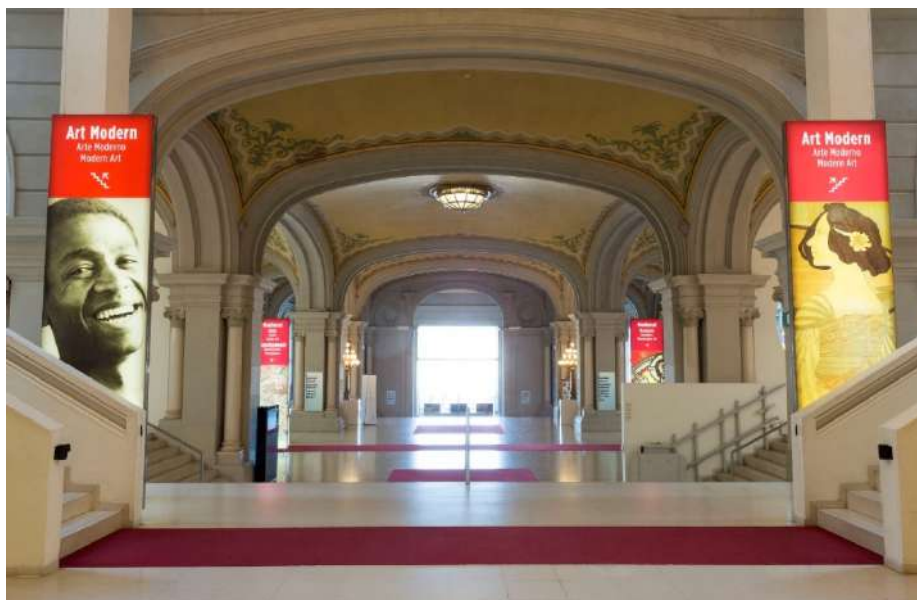
Palau Nacional



Accés principal i cascades



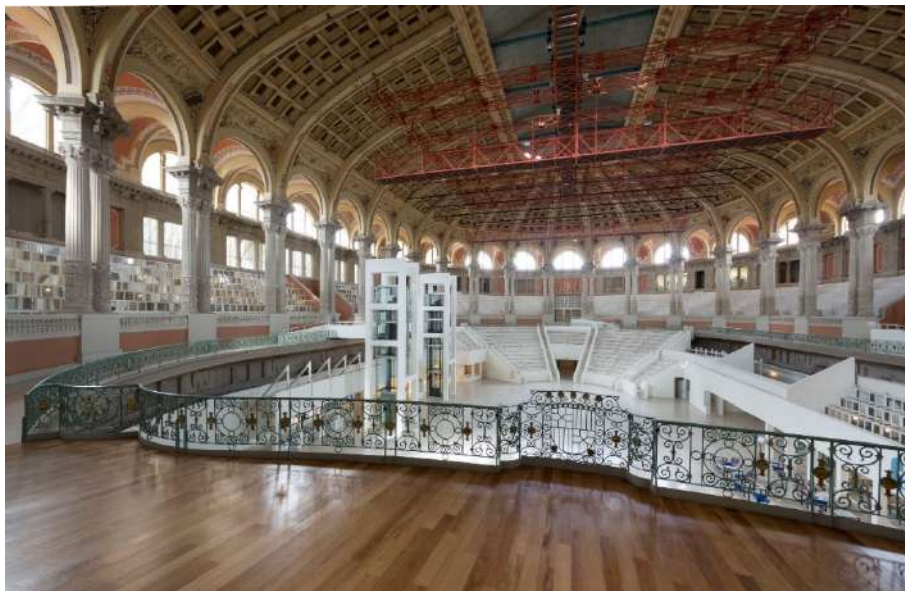
Podi i bar exterior



Vestíbul principal



Biblioteca



Sala Oval

Barcelona, a data de signatura electrònica.

Josep Desquens
Òrgan de contractació
Administrador
Museu Nacional d'Art de Catalunya

ANNEXOS. DOCUMENTACIÓ TÈCNICA PROPORCIONADA

Es proporciona als participants en el concurs la següent documentació tècnica, en els següents annexos:

- A. Pla funcional del Nou Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- B. Extracte de l'Informe estructural del Palau de Victòria Eugènia, any 2014.
- C. Extracte de l'informe-dictàmen sobre l'estat de l'envoltant, façanes, coberta i l'interior del Palau de Victòria Eugènia, any 2014.
- D. Guia BIM de la Generalitat de Catalunya.
- E. Manual BIM de la Generalitat de Catalunya.
- F. Instrucció Tècnica per a l'elaboració de l'àmbit de les telecomunicacions en projectes d'oficina de la Generalitat de Catalunya.
- G. Instrucció 1/2023 sobre la implantació d'energies renovables en béns culturals d'interès nacional (BCIN).
- H. Condicionants i criteris per a la renovació dels palaus firals de Montjuïc, Ajuntament de Barcelona.

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA