



## **El Museu Nacional d'Art de Catalunya presenta el proyecto arquitectónico de su ampliación**

- La ampliación del MNAC, que recupera y da nueva vida al Palau Victòria Eugènia, culmina la misión primordial del museo: mostrar la creación artística en Cataluña hasta la actualidad.
- Los estudios de arquitectura HARquitectes y Christ & Gantenbein han ganado el concurso convocado con su proyecto «Pasaje del Museo».

**Barcelona, 9 de marzo de 2026.** El Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) ha presentado hoy el proyecto arquitectónico de su ampliación en el Palacio Victoria Eugenia en un acto presidido por el presidente de la Generalitat de Catalunya, Salvador Illa, acompañado por el ministro de Cultura, Ernest Urtasun; el alcalde de Barcelona, Jaume Collboni; el presidente del MNAC, Joan Oliveras, y el director del museo, Pepe Serra.

Este proyecto permitirá culminar la misión primordial del MNAC: mostrar de forma permanente la creación artística en Cataluña a lo largo de su historia hasta la actualidad. Por primera vez, el museo podrá acoger de manera permanente el arte producido a partir de los años cuarenta, incluyendo la fotografía, la imagen o el cómic, y dar cabida a las generaciones de artistas de la posguerra, unas décadas de gran riqueza cultural fundamentales para el país.

La ampliación del museo mejorará la accesibilidad, las condiciones de los espacios y las oportunidades de participación de la ciudadanía, con el objetivo de que el Museu Nacional se convierta en un agente activo de transformación social.

La consolidación definitiva del MNAC como museo sin límites cronológicos dotará a Cataluña y a su capital, Barcelona, de un museo con una propuesta artística a la altura de su tradición cultural, de acuerdo con lo que se espera de una capital cultural europea capaz de proyectar internacionalmente su patrimonio y a sus creadores.

El presidente de la Generalitat de Catalunya, Salvador Illa, ha destacado que “hemos puesto los recursos y la ambición para hacer realidad el nuevo MNAC. Un nuevo MNAC a la altura de la ambición que queremos para el país. Un nuevo MNAC que podrá desplegar, por fin, todo su potencial y todo su patrimonio cultural, del mismo modo que Cataluña está desplegando todo su potencial”.

Por su parte, el ministro de Cultura, Ernest Urtezar, ha señalado que “la ampliación que hoy presentamos es mucho más que una obra arquitectónica. Es una nueva etapa en la vida de este museo y en la manera en que el país se explica a sí mismo a través del arte. Es también una apuesta clara por reforzar el papel de los museos como instituciones públicas al servicio del derecho de la ciudadanía a la cultura”.

El alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, ha destacado la importancia del proyecto para la ciudad: “Este proyecto no solo transformará el MNAC, sino también los accesos al nuevo Montjuïc desde la plaza de España”. Con la vista puesta en la conmemoración de la Exposición Internacional de 1929 y en la transformación de la montaña de Montjuïc como epicentro de la cultura y el deporte en Barcelona, “el nuevo MNAC será uno de los epicentros del nuevo Montjuïc”.

El proyecto del nuevo museo, que sitúa a las personas en el centro, se construye a partir de la cooperación con numerosas instituciones públicas y privadas, entidades, asociaciones y comunidades que reflejan la diversidad de voces y realidades del país. Implica a artistas, familias, fundaciones e instituciones que velan por la obra de los creadores del país.

Como ha recordado el presidente del MNAC, Joan Oliveras, este proyecto “establece las bases de un museo para el futuro a partir de alianzas estratégicas

que fundamentan un proyecto colectivo construido desde el sistema cultural y la sociedad civil. De hecho, desde un gran acuerdo de país”.

Por su parte, el director del museo, Pepe Serra, ha destacado que “esta ampliación es absolutamente legítima y necesaria, y por primera vez pondrá al alcance de todos, y en las mejores condiciones posibles, toda la creación artística en Cataluña a lo largo de su historia hasta la actualidad”.

También ha explicado los valores principales que orientan el proyecto: “En primer lugar, el museo es un servicio público que debe garantizar los derechos culturales. En segundo lugar, es un museo de país, un museo donde el país se repiensa a través del arte de forma permanente. En tercer lugar, el proyecto de ampliación es radicalmente colaborativo. Un proyecto como este no puede ser autoral ni depender de un director: es fruto de un gran acuerdo de país y se basa en alianzas estratégicas. Y, finalmente, el cuarto valor es la sostenibilidad. La ampliación recupera un espacio patrimonial con criterios de mínima intervención y con los máximos niveles de sostenibilidad”.

### **Sobre el proyecto**

El proyecto ganador del concurso convocado por el MNAC para su ampliación, presentado bajo el lema «Pasaje del Museo», es obra del equipo formado por los arquitectos catalanes HARquitectes y los suizos Christ & Gantenbein. La propuesta recupera y da nueva vida al Palacio Victoria Eugenia —obra original de Josep Puig i Cadafalch— y lo conecta con el Palacio Nacional mediante un pasaje cubierto.

El jurado ha valorado especialmente la capacidad del proyecto para abrir el museo a la trama urbana con una intervención mínima y respetuosa con la arquitectura preexistente, facilitando la accesibilidad y cumpliendo con los estándares más exigentes de sostenibilidad y eficiencia climática.

La ampliación se enmarca en la transformación urbana de Montjuïc con motivo del centenario de la Exposición Internacional de 1929. Este impulso consolidará el polo cultural de la montaña como uno de los ejes artísticos más relevantes de

Europa, con instituciones como la Fundació Joan Miró, el Pabellón Mies van der Rohe y CaixaForum.

El nuevo MNAC, con el Palacio Nacional y el Palacio Victoria Eugenia integrados, pasará de los 49.000 m<sup>2</sup> actuales a 71.417 m<sup>2</sup>, incluyendo instalaciones y espacios de paso.

El coste total de la intervención se estima en 112.669.267 €. La financiación se distribuirá de forma proporcional entre las administraciones del Consorcio:

- Generalitat de Catalunya: 56.334.633 € (50 %)
- Administración General del Estado: 33.800.780 € (30 %)
- Ayuntamiento de Barcelona: 22.533.853 € (20 %)

Con esta intervención, el Museu Nacional se reafirma como un servicio público esencial, dotado de los espacios y las herramientas necesarias para afrontar los retos culturales y sociales del siglo XXI.