



El Museu Nacional d'Art de Catalunya presenta el projecte arquitectònic de la seva ampliació

- L'ampliació del MNAC, que recupera i dona nova vida al Palau Victòria Eugènia, culmina la missió primordial del Museu: mostrar la creació artística a Catalunya fins a l'actualitat.
- Els estudis d'arquitectura HArquitectes i Christ & Gantenbein han guanyat el concurs convocat amb el seu projecte «Passatge del Museu».

Barcelona, 9 de març de 2026. El MNAC ha presentat avui el projecte arquitectònic de la seva ampliació al Palau Victòria Eugènia en un acte presidit pel president de la Generalitat de Catalunya, Salvador Illa, acompanyat del ministre de Cultura, Ernest Urtasun; de l'alcalde de Barcelona, Jaume Collboni; del president del MNAC, Joan Oliveras, i del director del Museu, Pepe Serra.

Aquest projecte permetrà culminar la missió primordial del MNAC: mostrar permanentment la creació artística a Catalunya al llarg de la seva història fins a l'actualitat. Per primera vegada, el Museu podrà acollir de manera permanent l'art produït a partir dels anys quaranta, incloent-hi la fotografia, la imatge o el còmic, i donar cabuda a les generacions d'artistes de la postguerra, unes dècades de gran riquesa cultural cabdals per al país.

L'ampliació del Museu millorarà l'accessibilitat, les condicions dels espais i les oportunitats de participació de la ciutadania, amb l'objectiu que el Museu Nacional esdevingui un agent actiu de transformació social.

La consolidació definitiva del MNAC com a museu sense límits cronològics dotarà Catalunya i la seva capital, Barcelona, d'un museu amb una proposta artística a l'alçada de la seva tradició cultural, d'acord amb el que s'espera d'una capital cultural europea capaç de projectar internacionalment el seu patrimoni i els seus creadors.

El president de la Generalitat de Catalunya, Salvador Illa, ha destacat que “hem posat els recursos i l'ambició per fer realitat el nou MNAC. Un nou MNAC a l'altura de l'ambició que volem per al país. Un nou MNAC que podrà desplegar, per fi, tot el seu potencial i tot el seu patrimoni cultural, de la mateixa manera que Catalunya està desplegant tot el seu potencial”.

Per la seva part, el ministre de Cultura, Ernest Urtasun, ha assenyalat que “l'ampliació que avui presentem és molt més que una obra arquitectònica. És una nova etapa en la vida d'aquest museu i en la manera com el país s'explica a si mateix a través de l'art. És també una aposta clara per reforçar el paper dels museus com a institucions públiques al servei del dret de la ciutadania a la cultura”.

L'alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, ha destacat la importància del projecte per a la ciutat: “Aquest projecte no només transformarà el MNAC, sinó també els accessos al nou Montjuïc des de la plaça d'Espanya”. Amb la vista posada en la commemoració de l'Exposició Internacional de 1929 i en la transformació de la muntanya de Montjuïc com a epicentre de la cultura i l'esport a Barcelona, “el nou MNAC serà un dels epicentres del nou Montjuïc”.

El projecte del nou Museu, que situa les persones al centre, es construeix a partir de la cooperació amb nombroses institucions públiques i privades, entitats, associacions i comunitats que reflecteixen la diversitat de veus i realitats del país. Implica artistes, famílies, fundacions i institucions que tenen cura de l'obra dels creadors del país.

Com ha recordat el president del MNAC, Joan Oliveras, aquest projecte “estableix les bases d’un museu per al futur a partir d’aliances estratègiques que fonamenten un projecte col·lectiu construït des del sistema cultural i la societat civil. De fet, des d’un gran acord de país”.

Per la seva part, el director del Museu, Pepe Serra, ha destacat que “aquesta ampliació és absolutament legítima i necessària, i per primera vegada posarà a l’abast de tothom, i amb les millors condicions possibles, tota la creació artística a Catalunya al llarg de la seva història fins a l’actualitat”.

També ha explicat els valors principals que orienten el projecte: “En primer lloc, el Museu és un servei públic que ha de garantir els drets culturals. En segon lloc, és un museu de país, un museu on el país es repensa a través de l’art de forma permanent. En tercer lloc, el projecte d’ampliació és radicalment col·laboratiu. Un projecte com aquest no pot ser autoral ni dependre d’un director: és fruit d’un gran acord de país i es basa en aliances estratègiques. I finalment, el quart valor és la sostenibilitat. L’ampliació recupera un espai patrimonial amb criteris de mínima intervenció i amb els màxims nivells de sostenibilitat”.

Sobre el projecte

El projecte guanyador del concurs convocat pel MNAC per a la seva ampliació, presentat sota el lema «Passatge del Museu», és obra de l’equip format pels arquitectes catalans HARquitectes i els suïssos Christ & Gantenbein. La proposta recupera i dona nova vida al Palau Victòria Eugènia —obra original de Josep Puig i Cadafalch— i el connecta amb el Palau Nacional mitjançant un passadís cobert.

El jurat ha valorat especialment la capacitat del projecte per obrir el museu a la trama urbana amb una intervenció mínima i respectuosa amb l’arquitectura preexistent, facilitant l’accessibilitat i complint amb els estàndards més exigents de sostenibilitat i eficiència climàtica.

L’ampliació s’emmarca en la transformació urbana de Montjuïc amb motiu del centenari de l’Exposició Internacional de 1929. Aquest impuls consolidarà el pol cultural de la muntanya com un dels eixos artístics més rellevants d’Europa, amb

institucions com la Fundació Joan Miró, el Pavelló Mies van der Rohe i el CaixaForum.

El nou MNAC, amb el Palau Nacional i el Palau Victòria Eugènia integrats, passarà dels 49.000 m² actuals a 71.417 m², incloent-hi instal·lacions i espais de pas.

El cost total de la intervenció s'estima en 112.669.267 €. El finançament es distribuirà de forma proporcional entre les administracions del Consorci:

- Generalitat de Catalunya: 56.334.633 € (50 %)
- Administració General de l'Estat: 33.800.780 € (30 %)
- Ajuntament de Barcelona: 22.533.853 € (20 %)

Amb aquesta intervenció, el Museu Nacional es referma com un servei públic essencial, dotat dels espais i les eines necessàries per afrontar els reptes culturals i socials del segle XXI.